

الملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا العربية

فرع الأدب

١٧٦٩ ..... ٢٠١٠ م

# الشواهد الشعرية في كتاب

دلائل الإعجاز

## للشيخ محمد القاهر الجرجاني

توثيق وتحليل ونقد

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة العربية

إعداد الطالبة :

نجاح أحمد عبد الكريم الظاهر

إشراف :

سعادة الأستاذ الدكتور بحلي محمد حسن البخاري



١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ

١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م

# الفصل الثالث عشر

٢- عود إلى الاحتجاج على بطلان  
مذهب اللفظ .

ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

أ - عود إلى الاحتجاج على بطلان  
مذهب اللفظ ..

\* ندم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى \*

الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( البسيط )

أبو تمام :

( ١ ) سَنَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّاهُ هَيْبَتَهُ . : لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلَ الْأَرْضِ مُخْتَرَسًا  
( ٢ ) قَرَّتْ بِقُرْآنِ عَيْنِ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ . : بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنِ الشَّرِكِ فَاصْطَلَمَا ( ٩ )  
( ٣ ) ( ٤ ) ( ٥ ) ( ٦ ) ( ٧ ) ( ٨ )

- ( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .
- ( ١ ) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - ، والديوان - دار صعب - :  
" هَيْبَتُهُ " .
- ( ٢ ) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - : " أهل الكفر " .  
ورواية الديوان - دار صعب - : " أهل الشرك " .
- ( ٣ ) مختوما : المخترم المستأصل للشيء . / اللسان " خرم " : ١٢ / ١٧٢ .
- ( ٤ ) قَرَّتْ : ثبتت وسكنت واستقرت / القاموس المحيط " قر " : ٢٠ / ١١٩ .
- ( ٥ ) قُرْآن : موضع بأذربيجان حيث استوطن بابك الخرمي / مراد الاطلاع :  
٣ / ١٠٧٤ .
- ( ٦ ) رواية الديوان - دار صعب - ، ورواية المثل السائر : واشتتت " والشستر  
انقلاب جفن العين من أعلى وأسفل ، وتشنجه ، وانشاقه ، واسترخاء أسفله . /  
القاموس المحيط " شتر " : ٢ / ٥٧ ، اللسان " شتر " : ٣٩٣ .
- ( ٧ ) الأشتريين : ذكر الأستاذ رشيد رضا في تحقيقه " أسرار البلاغة " أن قران  
والأشتريين أسماء مواضع وقد بينت موضع قران ، أما الأشتريين فلم يذكر فسي  
معاجم البلدان " التي في متناول يدي " إلا أشتروا واحد وهو ناحية بين  
نهاوند وهمدان " معجم البلدان " : ١ / ١٩٦ - وهذا ما ذكره أيضا محقق  
الأسرار " ه - يريتير " - والمذكور في البيت أشتران .
- ونذهب الأستاذ خفاجي أن المقصود بالأشتريين مالك وإبراهيم النخعي وقد  
ذكر صاحب اللسان هذا القول ( " شتر " : ٤ / ٣٩٤ ) وقد سكت الأستاذ  
شاكر عن المراد بالأشتريين ، وأقرب الأقوال هو ما ذهب إليه صاحب اللسان ،  
وتبعه فيه الأستاذ خفاجي . ومالك النخعي " . . . - ٣٧ هـ " هو مالك بن الحارث  
ابن عبد يغوث النخعي المعروف بالأشتر : أمير من كبار الشجعان ، كان

والشاهد من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعب<sup>(١)</sup>، ومطلعها :  
أَصْفَى إِلَى الْبَيْتِ مُفْتَرًا فَلَا جَرَمًا . : أَنْ النَّوَى أَشَارَتْ فِي قَلْبِهِ لَمَّا  
وقبل الشاهد :

صَبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صَبًّا مِنْ كَسَبٍ . : عَلَيْهِ اسْحَقُ يَوْمَ الرَّوْعِ مُنْتَقِمًا

وقبل بيت الشاهد الثاني - أي ما بين البيتين - :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمَّا صَالَ كُنْتَ لَهُ . : خَلِيفَةَ التَّوْتِ فِيمَنْ جَارَ أَوْ ظَلَمًا

====  
رئيس قومه أدراك الجاهلية ، وقد شهد اليرموك وذهبت عينه فيهما ،  
وشهد يوم الجمل وأيام صفين مع علي ، ويعد مع الشجعان الأجواد والعلماء  
الفصحاء / الأعلام : ٥ / ٢٥٩ .

وإبراهيم ابنه ( . . . - ٧١ هـ ) كان قائداً شجاعاً من أصحاب مصعب بن  
الزبير شهد معه الوقائع وولى له الولايات وقاد جيوشه في موطن الشدة ،  
وكان مصعب يعتمد عليه ويثق به وآخر ما وجهه به حرب عبد الملك بن مروان  
بمسكن فقتل ابن الأشتر ودفن بقرب سامراء / الأعلام : ١ / ٥٨ .

( ٨ ) فاصطلمنا : قُطِعَ مِنْ أَصْلِهِ / القاموس المحيط \* صلح \* : ٤ / ١٤١ .

( ٩ ) انظر البيتين في :

ديوانه بشرح الخطيب التبريزي - : ٣ / ١٦٨ - ١٦٩ ، ديوانه - دار صعب - : ٢٦٧ ،

الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ٢٥٠ - البيت الثاني فقط - الصناعتين ٣٦٧ -

البيت الثاني فقط - أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١٥ ، المثل السائر : ١ / ٣٤٥ -

البيت الثاني فقط . -

( ١ ) قد مضت ترجمة إسحاق المصعب ( ص : ٧٢٦ ) ، وهو قائد الموقعة التي

يذكرها أبو تمام في قصيدته ، فقد حدث سنة ( ٢١٨ هـ ) أن دخل جماعة

كثيرون من أهل الجبال من همدان وأصبهان ، وما سبذان ، ويهرجا نقذوق ،

في دين الخرمية ، وتجمعوا وعسكروا في عمل همدان ، فوجه إليهم المعتصم

عساكره ، فكان آخر عسكروا وجه إليهم بقيادة إسحاق المصعب ، وعقد له على

الجبال ، فشخص إليهم ، وقتل في عمل همدان ستين ألفاً ، وهرب الباقيون

إلى بلاد الروم / انظر :

تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦٧ - ٦٦٨ \* حوادث سنة ( ٢٠٨ هـ ) ، الكامل لابن الأثير :

٥ / ٢٣١ ، \* حوادث سنة ( ٢٠٨ هـ ) .

وبعد الشاهد الثاني :

(١)  
وَبِعَمَّ حَيَّرَجَ وَالْأَكْبَابُ طَائِرَةٌ . . . لَوْ لَمْ تَكُنْ حَامِيَّ الْإِسْلَامِ مَسَلِمًا

ذكر الأمدى أن قول أبي تمام من قبيح التجنيس ورد يثقه قال في باب رديء التجنيس

في شعر أبي تمام :

\* فانشطار عيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة، وأيضاً فإن انشطار

العين ليس بموجب للاصطلام \* (٢)

وعنه نقل أبو هلال العسكري في الصناعتين ، فقال بعد أن ذكر البيت الثاني

من الشاهد :

\* فهذا مع غثاثة لفظه ، وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر ، وهو أن

انشطار العين لا يوجب الاصطلام . \* (٣)

وكذلك ذكره الشيخ عبد القاهر في الأسرار على أنه من التجنيس المتكلف ، قال

بعد أن ذكر التجنيس المستحسن :

\* فذاك ، وإلا أطلقت السنة العيب ، وافضى بك طلب الإحسان من حيث

لم يحسن الطلب ، إلى أفحش الاساءة وأكبر الذنب ، ووقعت فيما ترى مسن

ينصرك لا يرى أحسن من أن لا يرويه لك ، ويؤدّ لو قدر على نفيه عنك ، وذلك

كما تجده لأبي تمام إذا أسلم نفسه للتكلف ، ويرى أنه إن مرّ على اسم موضع

يحتاج إلى ذكره ، أو يتصل بقصة يذكرها في شعره ، من دون أن يشفق فيه

تجنيساً أو يعمل فيه بدعياً ، فقد باء بإثم ، وأخلّ بفرض حتم ، من نحو قوله . . .

أبيات الشاهد \* (٤)

(١) حَيَّرَجَ : بفتح أوله وبالزاي المعجمة المفتوحة والجيم ، من رساتيق الجبل ، ورزداق ،

ورسّاق ، والجمع الرساتيق ، السواد والقرى ، وهي تعريب روستا . / انظر :

معجم ما استعجم : ٢٢٥/١ ، اللسان \* رستق \* : ١١٦/١ ، معجم الألفاظ

الفارسية المعربة : ٧١ .

(٢) الموازنة - محمد محي الدين - : ٢٥١ .

(٣) الصناعتين : ٣٦٨ .

(٤) الأسرار - هـ ، ريتز - : ١٥ .

وأيضاً ذكره ابن الأثير على أنه من التجنيس الكريه المستثقل . ( ١ )  
 عاد الشيخ مرة أخرى للاحتجاج بأن الفضيلة ليست للألفاظ وحدها من غير  
 أن يراعى فيها معنى ويؤلف منها كلام ، واستشهد على ذلك بأن العلماء يذمون  
 من يتكلف السجع ، فيأتي بالألفاظ من غير مراعاة المعنى . قال :

« . . . وأنه لو عمدت إلى ألفاظ فجمعها من غير أن يراعى فيها معنى ،  
 ويؤلف منها كلاماً ، لم تر عاقلاً يعتدّ بسهولة فيها فضيلةً ، لأن الألفاظ  
 لا تُراد لأنفسها ، وإنما تُراد لتجعل أدلةً على المعاني ، فإذا عِدِمَت  
 الذي له تُراد ، أو اختلف أمرها فيه لم يعتدّ بالأوصاف التي تكون في أنفسها  
 عليها ، وكانت السهولة ، وغير السهولة فيها واحداً ، ومن هاهنا رأيت  
 العلماء يذمون من يحمله تطلب السجع والتجنيس على أن يضم ( ل ) لهما المعنى ،  
 ويُدخل الخلل عليه من أجلهما ، وعلى أن يتعسف في الاستعارة بسببهما  
 ويركب الوعورة ، ويسلك المسالك المجهولة ، كالذي صنع أبو تمام في قوله . . .  
 ويصنعه المتكلمون في الأسجاع ، وذلك أنه لا يتصور أن يجب بهما ومن حيث  
 هما فضل ، ويقع بهما مع الخلو من المعنى اعتداد » ( ٣ )

فأبو تمام في هذين البيتين أغرم بالتجنيس وافترق بينهما فأكثر منه حيث جانس بين  
 « تخرم - مخترماً » و « قرت بقران » و « انشترت بالأشترين » ، فجناس أبي تمام  
 هذا ليس فيه زيادة معنى بل هو مجرد تكرار في الحروف أثقل به السمع وأفسد به  
 الذوق ، ولم نجد له تلك الحلاوة التي نتذوقها في الجناس من خداع للخيال .

( ١ ) المثل السائر: ٣٤٢ .

( ٢ ) يضم لهما المعنى أي يجعله تابعاً لهما لا متبوعاً .

وفي نسخة - شاعر - : « يضم لهما المعنى » أي يظلمه ويخسه ، وقد أشار  
 الأستاذ « رضا » إلى هذه اللفظة فقال : « وقد يكون اللفظ « يضم » من ضامه  
 يضيئه أي ظلمه وقهره » / الدلائل - شاعر : ٥٢٣ ، رضا : ٤٠١ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٤٠١-٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٤-٤٧٥ ، شاعر :

الشاهد السبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الكامل )

قول أبي تمام :

نَهَبَتْ يَمْدَ هَيْمِ السَّمَاخَةِ وَالتَّوْتِ . : . فِيهِ الظُّنُونُ أَمْدٌ هَبَّ أُمَّ مَدَّ هَبَّ ( ١ )  
والبيت من قصيدة قالها في مدح الحسن بن وهب <sup>( ٢ )</sup> ويصف غلاماً أهداه إليه ،

ومطلعها :

لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ . : . وَأَمْرٌ فِي حَنَكِ الْحَوْدِ وَأَعْدَابُ

وقبل الشاهد :

ضَرَبَتْ بِمِ أُنْفَى التَّنَائِضِ ضَرَائِبُ . : . كَالسِّكِّ يُفْتَقُ بِالنَّدَى وَيَطْيَأُ  
يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللُّطِيفَ نَسِيمَهَا . : . أَرْجَأُ وَتَوَكَّلُ بِالضَّمِيرِ وَتَشْرَبُ

وبعد الشاهد :

وَرَأَيْتَ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ . : . جَلِيلٍ فَكَلَّتْ أَبَارِقُ أُمَّ كَوَكَّسَبُ

الشاهد فيه كسابقه ، فالجناس في " أَمْدٌ هَبَّ أُمَّ مَدَّ هَبَّ " مجرد تكرار حروف

لا زيادة للمعنى فيه ، وكذلك ذكره ابن المعتز على أنه من التجنيس المعيب ففي

الكلام والشعر . ( ٣ )

ورأى القاضي الجرجاني أنه في هذا البيت قد حمل نفسه على التكلف ، وفارق

الطبع إلى التعمق . ( ٤ )

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

( ١ ) ديوانه - دار صعب - : ٣٩ ، البديع : ٣٥ ، الوساطة : ٧٢ ، الموازنة :

- محمد محيي الدين - : ٢٥١ ، الموشح : ٢٧٨ ، أسرار البلاغة ،

- تحقيق ، هـ ريتز - : ٦ ، شرح مشكلات ديوان أبي تمام للمرزوقي : ٥٩ ،

شرح التبريزي : ٤٩ .

( ٢ ) سبقت ترجمته : ( ٨٥٩ ) .

( ٣ ) البديع : ٣٥ .

( ٤ ) الوساطة : ٧٢ .



وذكره الآمدي على أنه من رديء التجنيس في شعر أبي تمام ، وعلق على هذا النوع بقوله :

\* فهذا كله تجنيسٌ في غاية الشناعة ، والركاكة والمهجانة \* ( ١ )

قال المرزوقي : \* المَذْهَبُ \* الجنون ، يقال به مَذْهَبٌ والمعنى : السباحة قد غلبت عليه ، واستولت على شمائله وسجاياه ، فهو يفرط فيها ، ويسرف في لزومها حتى قيل على طريق التشكك : أهذا خُلِقَ ، وَمَذْهَبٌ ؟ أم جنون وَمَذْهَبٌ \* . ( ٢ )  
ورأى التبريزي أن قوله : \* ذهبت بمذهبه \* يحتل وجهين فتح الميم وضما ، فإذا فُتحت ، فالمعنى : ذهبت بمذهبه أي طريقته السباحة أي غلبت عليه ، كما يقال : ذهب فلان بالمجد أي حازه ، وصار له .

وإذا صُمت الميم ، فالمعنى : ذهبت بشيابه المذهبة أي أنه يخلعها ، وقد ادَّعى قوم أن الذهب يسمى مذهباً .

وقوله : \* التوت فيه الظنون \* أي اختلفت ، ولم تحقق شيئاً واحداً ، وقوله : \* أم مذهب أم مذهب \* يقول : طريقة هو وخلق أم مذهب من قول العامة \* بفلان مذهب \* إذا كان يلج في الشيء ، ويغري به ، وأكثر ما يستعمل ذلك في الطهارة ، يقال : \* بفلان مذهب \* إذا كان يتطهر ، ثم يظن أن طهارته لم تكمل فيعيدها \* ( ٣ )

الشاهد الواحد والسبعون بعد الثلاثئة : ( \* ) (الرجز)

قول القائل :

( ١ ) الموازنة : ٢٥١ .

( ٢ ) شرح مشكلات ديوان أبي تمام : ٥٩ .

( ٣ ) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ١٣٦ / ١ - ١٣٧ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

( ١ ) \* حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَانَجَا \* ( ٢ )

ذكره الشيخ من غير نسبة ( ٣ )

والشاهد في وصف سهم رام أصاب حماراً

ذكره الجاحظ على أنه من الإيجاز المحذوف قال :

" ومن الإيجاز المحذوف قول الراجز ، ووصف سهمه حين رمى غيراً كيف

نفذ سهمه ، وكيف صرعه " ( ٤ )

استشهد به الشيخ على الجنس المستحسن للزيادة التي حصلت في المعنى .

" فنجا " الأولى من " النجو " ، وهو ما يخرج من الفائط و " نجا " الثانية

من " النجاة " ، وهو التخلص والخروج من الشيء . ( ٥ )

يريد أنه من خوفه أحدث ، ومانجا من الهلاك .

هذا على رواية " من خوفه " ، وهي أدق لأنها تكسو الجنس ملاحظةً وحسنًا .

وعلى رواية " من جوفه " يكون المعنى :

نجا السهم من جوف العير ، ومانجا العير من المنية . ( ٦ )

( ١ ) رواية البيان والتبيين والحيوان ؛ " من جوفه "

وذكر محقق البيان والتبيين أنه ورد في إحدى مخطوطات الكتاب " من  
شخصه " .

( ٢ ) لم أجده إلا في :

البيان والتبيين : ١ / ١٥٠ ، الحيوان : ٣ / ٧٥ ، قواعد الشعر :  
أسرار البلاغة ، تحقيق هـ ، ريتز : ٧٠ .

( ٣ ) لم أقف على نسبه .

( ٤ ) الحيوان : ٣ / ٧٥ .

( ٥ ) جاء في اللسان : نجا النجاء ؛ الخلاص من الشيء ؛ نجا ينجو نجاوا

ونجا مدود ، ونجاة مقصور ، ونجى واستنجى كنجأ / اللسان

" نجا " : ١٥ / ٣٠٤ .

( ٦ ) أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ٧٠ .

الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثائة : ( ٧ ) ( الخفيف )

قول المحدث :

( ١ ) ( ٢ ) ( ٣ ) ( ٤ ) ( ٥ ) ( ٦ ) ( ٧ )  
 نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ . أَوْ دَعَانِي أُمَّتٌ بِمَا أَوْدَعَانِي ( ٨ )

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو فيما يرجح لأبي الفتح البستي ( ٩ )

( \* ) الولدُ ، رضا : ٤٠٢ ، ضاحي : ٤٧٥ ، شاعر : ٥٢٣ .

( ١ ) رواية العمدة : " عارضا بما جنى عارضا " .

ناظره الأولى بمعنى : جادلناه ، جاء في اللسان : التناظر :

التراوض في الأمر ، ونظيرك الذي يراوضك ، وتناظره ، وناظره

من المناظرة / اللسان " نظر " : ٥ / ٢١٩ .

( ٢ ) رواية العمدة ، وأنوار الربيع : " بما " .

( ٣ ) رواية معجم الأدباء : " فيما جنت " .

( ٤ ) ناظره هنا بمعنى عينيه .

( ٥ ) أودعاني : أو هنا عاطفة دعاني بمعنى اتركاني .

( ٦ ) رواية نهاية الأرب : " رهناً " .

( ٧ ) أودعاني الثانية : بمعنى الوديعه . والمراد أثرها في نفسه .

( ٨ ) انظر البيت في :

ديوان أبي الفتح البستي : ٣٢٣ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٤١٥ ، زهر

الآداب : ٢ / ٤٢٧ ، العمدة : ١ / ٣٢٨ ، معجم الأدباء :

٦ / ١١ / ٢٧١ ، نهاية الأرب : ٧ / ٩٢ ، معاهد التنصيص : ٣ / ٢١١ ،

أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ٢٢٣ .

( ٩ ) ذكر البيت منسوباً لأبي الفتح البستي في :

ديوانه ، زهر الآداب ، العمدة .

وذكر منسوباً لشمسويه البصري في أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ونسب

إلى شمسويه البصري في يتيمة الدهر ، ونسب في معاهد التنصيص

لشمسويه المصري ، ونسب إلى شداد بن إبراهيم الجزري : ( ت : ٤٠١ هـ )

في معجم الأدباء ، ونسب لطاهر البصري في : نهاية الأرب ، وأنوار

الربيع : ١ / ٢٢٣ ، ومن غاب عنه المطرب : ١٥٣ .

وهو أحد أبيات ثلاثة قالها متغزلاً ببائع الفراني (١) .

وقبل الشاهد :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَنْ دَهَاكَ أَجْبَنِي (٢) . قَالَ لِي بَائِعُ الْفَرَانِيِّ قَرَانِي (٣) (٤) (٥) (٦)

وبعد الشاهد :

كُنْتُ فِي الْحَبِّ ذَا انْبِسَاطٍ وَلَكِنْ . : كَاشِحٌ مِنْ بَنِي الزَّوَانِيِّ زَوَانِي (٧) (٨) (٩)

وهذا النوع من الجناس يسميه الشيخ الجناس المستوفى \* وهو المتفق في الصورة \* (١٠)

وقد فرق الشيخ بين نوعين من الجناس المتفقين في الصورة ، فما كان في كل منهما كلمة

واحدة إحداهما اسم والثانية فعل فهو المستوفى مثل : ناظراه - ناظراه - ، الزواني -

زواني ، وما كانت إحدى اللفظتين فيه مركبة من كلمتين مثل : أودعاني - أودعاني - فهو

المرفو (١١)

- (١) الفراني : جمع فرني أو فرنية ، والفرنيّة : الخبزة المستديرة العظيمة ، منسوبة إلى القرن ، والقرني : طعام يتخذ ، وهي خبزة مسلّكة ، مصعّنة ، مضمومة الجوانب إلى الوسط ، يسلك بعضها في بعض ، ثم تُروى لبناً وسمناً ، وسكراً ، وأحدته قرنيّة / اللسان : " فرن " : ٣٢٢ / ١٣ .
- (٢) رواية يتيمة الدهر : " ما دهاك " .
- (٣) رواية معجم الأدباء : " أين لي " .
- (٤) الفراني : المعنى المذكور في هامش : (١) .
- (٥) فراني الثانية : بمعنى شقني ، وأهلكني . / اللسان " فرا " : ٥٢ / ١٥ .
- (٦) ديوان أبي الفتح : ٣٢٢ ، يتيمة الدهر : ٤١٥ ، معجم الأدباء : ١١ / ٦ ، ٢٧١ .
- (٧) من بني الزواني : المقصود بها هنا جمع الزانية .
- (٨) زواني الثانية : بمعنى نحاه ، زوى الشيء ، يزويه زياً ، وزوايا فانزوى ، نحاه فتحي . / اللسان " زوى " : ١٤ / ٣٦٣ .
- (٩) ديوان أبي الفتح : ٣٢٣ .
- (١٠) الأسرار - ه ، ريتر - : ٨ .
- (١١) الأسرار : - ه ، ريتر - : ١٧ .



وأورد ابن رشيق بيت الشاهد في التجانس المنفصل . ( ١ )

ورأى النويري أنه من النوع الأول من الجناس المركب . ( ٢ )

وكذلك رأى ابن معصوم المدني أنه من النوع الأول من الجناس المركب ، وسماه

الجناس المقرن . ( ٣ )

والشاهد فيه كسابقه ، فالجناس هنا مبني على زيادة المعنى لزيادة اللفظ فقط ،

فناظراه الأولى بمعنى جادلاه ، والثانية بمعنى عينيه .

و " أودعاني " الأولى : أو عاطفة ، و " دعاني " بمعنى اتركاني .

و " أودعاني " الثانية بمعنى الوديعه ، قال ابن رشيق : " فقوله : " أودعاني "

إنما هي " أو " التي للعطف ، نسق بها " دعاني " ، وهو أمر الاثنين من " دع "

على قوله " عارضاه " الذي في أول البيت ، وقوله : " أودعاني " الذي في القافية .

فعل ماض من اثنين تقول في الواحد " أودَع يودِع " من الوديعه " ( ٤ )

وقال الشيخ عبد القاهر معلقاً على البيت :

" . . . ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخذلك عن الفائدة ، وقد

أعطاها ، ويوهمك كأنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ، ووفّاها " ( ٥ )

وقد استحسّن العباسي في معاهد التنصيص بيت الشاهد ، وذكره في الجناس

المركب . ( ٦ )

( ١ ) ذكر أنه ليس بتجانس صحيح ، ولكنه استظرف ، فأدخل في هذا

الباب تلمحاً ، وأكثر من يستعمله الميكالي ، وقابوس ، وأبو الفتح

البستي وأصحابهم ، ورأى أن فيه تكلفاً .

( ٢ ) وهو ما اتفق ركناه لفظاً وخطأً . / معاهد التنصيص : ٢١٠ / ٣ .

( ٣ ) ويسمى أيضاً المشابه . / انظر : أنوار الربيع : ١ / ٩٨ .

( ٤ ) العمدة : ١ / ٣٢٨ .

( ٥ ) الأسرار - ه ، ريت - : ٨ .

( ٦ ) ٢ / ٢١٠ .

ولقد استتكر الدكتور أحمد بدوي استحسان الشيخ لهذا البيت ، ورأى أن ذوقه لم يوفق في الإعجاب بهذا التجنيس ، فلفظة " ناظراه " قلقة نابية ، وهي مجتنبية من أجل إيقاع الجناس وفي ذلك يقول :

" . . . فإننا إذا كنا نتسامح في إطلاق الناظرين على العينين مع أننا نسرى الكلمة جلية لإحداث الجناس ، وترى كلمة العين أحب وأجمل ، وأكثر أحياءً إذا كنا نتسامح في ذلك ، فإننا نجد طلب المناظرة في أول البيت قلقة غاية القلق ، فلنسا نفهم معنى هذه المناظرة ، ولا مانا يراود بهما ، وإنما نراها متكلفة ليست تابعة للمعنى ، ولكنها مجتنبية ليتمكن الشاعر من صنع الجناس .

ذلك أن الشاعر يريد أنه يطلب إلى صاحبيه أن يعضيا إلى حبيبه ، ليطلبيا منه رفقا بالشاعر ، وعطفاً عليه ، ولا نجد كلمة المناظرة موفية بهذا المعنى ، ولا مؤدية إليه ، إذ الحبيب لا تقوم بينه وبين الرسول مناظرة فيما جنى ناظراه ، وأخلق بمثل هذه المناظرة أن تبعث السخرية ، والاستهزاء " ( ١ )

وأنا لا أوافق الدكتور أحمد بدوي فيما ذهب إليه ، بل يظهر لي أن الشيخ كان موفقاً كل التوفيق في إعجابه بهذا التجنيس فلفظة " ناظراه " الأولى ليست بالقلقة ولا النابية ، وإنما هي كلمة يتطلبها الموقف ، فقد بلغ الوجد بالشاعر مبلغه ، ولكنسه لم يجد من محبوبه إلا الصد والجفاء ، حتى شقه وأهلكه ، وقد أشار الشاعر إلى حالة الوجد هذه في البيت السابق للشاهد فقد ذكر أن حب بائع الفراني قد أهلكه وشقه . وأمام إلحاح الهوى ، وعذاب الجفاء أخذ يستصرخ صاحبيه ، ويتوسل إليهما أن يذهبا إلى ذلك المحبوب ، ويجادلاه ويشرحا له ماجنى ناظراه .

فهذا المحبوب الجافي يحتاج إلى نبرة عالية في الكلام توقظ كوامن الرفق النائمة في إحساسه ، فإن لم يستجيبا لتوسله فليتركاه يموت بأثر عيني حبيبه فيه ، وكأنه يحلها تبعه موته قتيل الهوى .

قال الشيخ ذاماً السجع والتجنيس المتكلف :

” . . . وإذا نظرت إلى تجنيس أبي تمام : **أَمْذَهَبٌ أَمْ مَذْهَبٌ** ، فاستضعفته ، وإلى تجنيس القائل : **” حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَنْجَا ”** ، وقول المحـ حدث : **نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ . . . أَوْ دَعَانِي أَمْتُ بِنَا أَوْ دَعَانِي** فاستحسنته لم تشك بحال أن ذلك لم يكن لأمر يرجع إلى اللفظ ، ولكن لأنك رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت في الثاني ، وذلك أنك رأيت أبا تمام لم يزدك بسذ هب وسذ هب على أن أسمعك حروفاً مكررة لا تجد لها فائدة - إن وجدت - إلا متكلفة متحولة ، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها ، ويوهمك أنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ووقاها ، ولهذه النكته كان التجنيس ، وخصوصاً المستوفى منه ، مثل **” نجا ”** و **” نجا ”** ، من **جَلِيّ الشعر** . والقول فيما يحسن ، وفيما لا يحسن من التجنيس ، والسجع يطول ، ولم يكن غرضنا من ذكرهما شرح أمرهما ، ولكن توكيد ما انتهى بنا القول إليه من استحالة أن يكون الإعجاز في مجرد السهولة وسلامة الألفاظ ما يشغل على اللسان \* ( ١ )

وهكذا وضح الشيخ أن التجنيس والسجع لا تكون لهما فضيلة الجمال إلا بنصرة المعنى ، ولذا ندم الإكثار من الجناس والولوع به لأن المعاني لا تدين في كل موضع للجناس . ( ٢ )

فأحلى تجنيس وأعلاه وأحقه بالحسن هو ما وقع من المتكلم من غير قصد إلى اجتلابه ، وتأهب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملائمة وإن كان مطلوباً بهذه المنزلة ( ٣ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢-٤٠٣ ، خفاجي : ٤٧٥-٤٧٦ ، شاكر : ٥٢٣-٥٢٤ ،

وانظر كذلك : الأسرار : هـ ريتز : ٨ .

( ٢ ) الأسرار - هـ ، ريتز - : ٨ .

( ٣ ) المصدر السابق : ١٠ .

وأشاد الشيخ بكلام المتقدمين . وكيف تركوا العناية بالسجع ولزموا سسجية  
الطبع ، فكان كلامهم أمكن في العقول ، وأبعد من القلق وأوضح للمراء ، وأسلم  
من التفاوت وأكشف عن الأغراض ، وأبعد من التعمد والتصنع الذي هو ضرب من  
الخداع بالتزويق . ( ١ )

وبلغتنا الشيخ عبد القاهر إلى مواطن الحسن في السجع والتجنيس ، وأنها تكمن  
حيث يتطلبه المعنى ، فإن قصر الكاتب في هذا الموضع ، ولم يأت بالمحسن  
البيديعي يكون فعله في ذلك فعل المتكلف للتجنيس المستكره ،  
والسجع النافر . ( ٢ )

فالجناس والسجع إذاً يجب أن يكونا تابعين للمعنى \* فإنك لا تجد تجنيساً  
مقبولاً ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه ، وساق نحوه ،  
وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً ، ولا تجد عنه حِوْلاً \* ( ٣ )

لذا كان العارفين بجواهر الكلام لا يعرّجون على هذا الفن إلا بعد الثقة  
بسلامة المعنى وصحته وإلا حيث يأمنون جنابة من اللفظ على المعنى وانتقاصاً له ،  
وتعميقاً لونه . ( ٤ )

( ١ ) الأسرار - هـ ، ريت - : ٨ .

( ٢ ) المصدر السابق : ١٠ .

( ٣ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٤ ) المصدر السابق : ٩ .



ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

## \* متعلقات الفعل تغير معني جزئي الجملة \*

الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الطويل )

( ١ )  
قول الفرزدق :

وَمَا حَمَلَتْ أُمُّ امْرِئٍ فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَظِيمًا هِجَايَا ( ٢ )

والبيت من أول قصيدة هجا بها جريراً ، والبعيث ، ومطلعها :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جُوسُوقَةٍ ( ٣ ) . . . بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةٌ تَالِيَا ( ٤ )

وقبل الشاهد :

عَجِبْتُ لِحَيْنِ ابْنِ التَّرَاغَةِ أَنْ رَأَى . . . لَهُ غَنًّا أَهْدَى إِلَيَّ الْقَوَانِيَا

وَهَلْ كَانَ فِيمَا قَدْ مَضَى مِنْ شَيْئِي . . . لَهُ رُخْصَةٌ عِنْدِي فَيَرْجُو ذَكَائِيَا ( ٥ )

أَلَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُ حَتَّى عَلِمْتُمْ . . . رِهَانِي وَخَلَّتْ لِي مَعْدُ عَيْنِيَا

وبعد الشاهد :

وَأَنْتَ يَا وَدِي الْكَلْبِ لَا أَنْتَ ظَائِعٌ . . . وَلَا وَاجِدٌ يَا ابْنَ التَّرَاغَةِ بَانِيَا

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٧ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٤٤ .

( ١ ) نَسب البيت في بهجة المجالس لجرير ، والأصح أنه للفرزدق .

( ٢ ) ديوانه : ٣ / ٣٦١ ، نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٧١ رقم القصيدة

( ٣٤ ) .

( ٣ ) جوسوقة : اسم موضع قيل هو من أجوية الصَّان ، والصَّان بالفتح شم

التشديد : أرض غليظة دون الجبل ، وهي أرض فيها غلظ وارتفاع ، وفيها

قيعان واسعة ، ورياض معشبة ، وكانت الصَّان في القديم لبني حنظلة ،

والصَّان متاخم للدناء ، وقيل جبل في أرض تميم . / معجم البلدان :

٢٨٧/٣-٤٢٣ ، مرصد الاطلاع : ٢/٧٥٩ .

( ٤ ) هُنَيْدَةٌ بنت صعصعة عمته .

( ٥ ) ذَكَائِيَا : الذكاء السن / اللسان " ذكاء " : ١٤ / ٢٨٨ .

استشهد به الشيخ على أن متعلقات الفعل تغير معنى جزأي الجملة ، وليست هي مجرد زيادة في الفائدة يمكن الاستغناء عنها ، فبيت الفرزدق لا تثبت له فضيلة السبق ، والحسن والأستاذية لو أننا قصرناه على أصل الجملة التي بنى كلامه عليها وهي قوله \* وَمَا حَمَلَتْ أُمَّ امْرِيءٍ \* ، كذلك لا يمكن أن نذكر المتعلقات وحدها دون أصل الجملة ؛ لأنه يصير بنا إلى ضرب من الهديان ، قال الشيخ :

\* . . فَإِنَّكَ إِذَا نظرت لم تشك في أن الأصل والأساس هو قوله : \* وَمَا حَمَلَتْ أُمَّ امْرِيءٍ \* وأن ما جاوز ذلك من الكلمات إلى آخر البيت ، مستند إليه ومبني عليه ، وأنت إن رفعت له لم تجد لشيء منها بياناً ، ولا رأيت لذكرها معنى بل ترى نكرك لها إن ذكرتها هذياناً . والسبب الذي من أجله كان كذلك ، أن من حكم كل ما عدا جزأي الجملة \* الفعل والفاعل \* و \* المبتدأ والخبر \* أن يكون تخصيصاً للمعنى الثابت أو المنفي فقوله : \* في ضلوعها \* يفيد أولاً أنه لم يرد نفي الحمل على الإطلاق ولكن الحمل في الضلوع ، وقوله \* أعق \* يفيد أنه لم يرد هذا الحمل الذي هو حمل في الضلوع أيضاً على الإطلاق ، ولكن حملاً في الضلوع محموله أعق من الجاني عليها هجاءه ، وإذا كان ذلك كله تخصيصاً للحمل ، لم يتصور أن يعقل من دون أن يعقل نفي الحمل ، لأنه لا يتصور تخصيص شيء لم يدخل في نفي ولا إثبات ، ولا ما كان في سبيلها من الأمر به والنهي عنه ، والاستخبار عنه \* ( ١ )

فالمزية كل المزية إذاً في تلاحم أجزاء الجملة مع متعلقاتها بل إنه لا يمكن أن يتصور بيت الفرزدق إلا عند نهاية آخر حرف فيه ، فهو أراد أن يبين فظيوع هجاءه ، فأظهر من تعرض له ، ولهجاءه بمظهر العاق لأمه لم تحمل أم أعق منه لأنه جعلها عرضة لهجاء الفرزدق المقذع . قال الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٧-٤١٨ ، خفاجي : ٤٩٦-٤٩٧ ، شاكر : ٥٤٤-٥٤٥ .

” . . أنك ترى البيت قد استحسنته الناس ، وقضوا لقاءه بالفضل فيه ، وبأنه الذي غاص على معناه بفكره ، وأنه أبو عذرة ، ثم لا ترى ذلك الحسن وتسللك الغرابة كانا إلا لما بناه على الجملة دون نفس الجملة ، ومثال ذلك قول الفرزدق :

وَمَا حَلَّتْ أُمَّ امْرِيٍّ فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَارِيِ عَلَيْهَا هِجَائِيَا

فلولا أن معنى الجملة يصيرُ بالبناء عليها شيئاً غير الذي كان ، ويتغير نسي ذاته ، لكان محالاً أن يكون البيت بحيث تراه من الحسن والمزية ، وأن يكون معناه خاصاً بالفرزدق ، وأن يقضى له بالسبق إليه ، إذ ليس في الجملة التي بنى عليها ما يوجب شيئاً من ذلك فاعرفه .

والنكتة التي يجب أن تُراعَى في هذا ، أنه لا تتبين لك صورة المعنى الذي هو معنى الفرزدق ، إلا عند آخر حرفٍ من البيت حتى إن قطعت عنه قوله ” هجائياً ” بل ” اليا ” التي هي ضمير الفرزدق ، لم يكن الذي تعقله منه ما أراد الفرزدق بسبيل ؛ لأن غرضه تهويل أمر هجائه ، والتحذير منه ، وأن من عرض أمه له ، كان قد عرضها لأعظم ما يكون من الشر ” ( ١ )

الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( البسيط )

( ٢ ) قول القطامي :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٣٥ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٥ .

( ٢ ) القطامي لقب غلب عليه - وهو اسم من أسماء الصقر ، وأصل القطم العنق أو قطع

الشيء - واسمه عمير بن شحيم بن عمرو بن عباد بن عامر بن تغلب ، كان

نصرانياً ، وهو شاعر إسلامي مقل مجيد ، وهو أول من لقب بصريح الغواني ،

وهو أحسن الإسلاميين ابتداءً قصيداً . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية

من الإسلاميين وقال عنه : ” وكان شاعراً فحلاً رقيق الحواشي حلو الشعر ”

انظر ترجمته :

( ١ ) قَهْمٌ يَتَّبِدُنَ مِنْ قَوْلٍ يَصِيحُنَ بِهِ . : مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ نِيِّ الْغُلَّةِ الصَّادِي ( ٢ ) ( ٣ )

وهو من قصيدة مطلعها :

مَا عَتَانَ حُبَّ سُلَيْمٍ حِينَ مَعْتَاد . : وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّارِي

وقبل الشاهد :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ . : مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا يَكُونُهُ بَـارِي

وبعد الشاهد :

مَنْ مَبْلَغَ زَفَرِ الْقَيْسِي يَدْحَسُهُ . : مِنَ الْقَطَارِي قَوْلًا غَيْرَ إِنْتَارِ

ذكر ابن طباطبا بيت الشاهد ضمن الأبيات التي أغرق قائلوها في معانيها فرأى

أنه من الأشعار المحكمة المتقنة ، المستوفية للمعاني ، الحسنه الوصف ، السلسلة

الألفاظ التي خرجت خروج النثر سهولة وانتظاماً فلا استكراه في قوافيها ولا تكلف

في معانيها ( ٥ )

واستشهد به أبو هلال العسكري في أحسن ما قيل في حديث النساء ( ٦ )

طبقات فحول الشعراء : ٥٣٥ / ٢ ، الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الاشتقاق :

٣٣٩ ، الأغاني : ١٧٧ / ٢٤ - ٥٢ ، المؤلف والمختلف : ١٦٦ ، الموشح : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

الخرانقة دار صادر : - ( ١ / ٣٩١ - ٣٩٤ ، ٢ / ١٨٨ - ١٩٠ ، ٣ / ٤٤٢ - ٤٤٣ .

( ١ ) رواية عيون الأخبار : " وَهْنٌ " .

( ٢ ) الغلّة : حرارة الجوف من العطش / اللسان " غلّ " : ٤٩٩ / ١١ .

( ٣ ) الصادي : الصدى شدة العطش وقيل هو العطش ما كان . / اللسان ( صدى ) :

٤٥٣ / ١٤

( ٤ ) انظر البيت في :

ديوانه : ٨ ، رسائل الجاحظ : ١١٥ / ٢ ، عيون الأخبار : ٨٢ / ١٠ / ٤ .

الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الكامل : - دار الفكر : ٣٥٧ / ١ ، عيار الشعر :

٥٩ ، التشبيهات : ١١١ ، العقد الفريد : ٢٦٣ / ٦ ، الأغاني : ١٦٦ - ١٧ - ٤٣ ،

المختار من شعر بشار : ٥٥ ، ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ ، التمثيل والمحاضرة :

٢٥٦ ، بهجة المجالس : ٧ / ٣ ، سطر اللآلئ : ١٨ / ١ .

( ٥ ) عيار الشعر : ٥٩

( ٦ ) ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ .

والشاهد فيه كسابقه، فغرض الشاعر من البيت لا يتحقق إذا قصرنا الكلام على أصل الجملة، وهو قوله " فَهِنَّ يَنْبِذَنَّ " بل إنَّ غرض الشاعر لا يتحقق إلا إذا وصلنا إلى آخر البيت، فالشاعر لم يرد أن يقول إنهن يبنذن القول فقط بل أراد أن يصف موقع حد يثهن العذب من النفس، وتلفها، وحنينها، وشوقها لسماح ذلك الحديث، فجاء بصورة " ذي الغلة الصادي "، وشغفه، وتلفه حين يرى الماء العذب بعد طول ظمأ.

وانظر إلى موقع الجار والمجرور " من قول "، وكيف نكر لفظ " قول "، فدل على سحر ذلك القول، وعذوبته، وقوة فعله في النفس.

فبفضل ترابط هذه المتعلقات صار للبيت مزية وفضل.

قال الشيخ :

" فإذا نظرت إلى قول القطامي . . . وجدتك لا تحصل على معنى يصح أن

يقال إنه غرض الشاعر ومعناه إلا عند قوله " ذي الغلة " (١)

الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( السريع )

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجْوهُ تَنَا . : نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ (٥) (٤) (٣) (٢) (٦)

(١) الدلائل، رضا : ٤١٣، خفاجي : ٤٨٥-٤٨٦، شاكر : ٥٣٥.

(\*) الدلائل، رضا : ٤١٣، خفاجي : ٤٨٦، شاكر : ٥٣٥.

(٢) النشر: الريح الطيبة، أو أم أو ريح فم المرأه وأعطافها بعد النوم. / اللسان :

(٣) رواية الصناعتين : " والوجه "، وهذه الرواية لا تتفق مع الخبر " دنانير " .

(٤) رواية المفضليات : " البنان "

(٥) العنم : شَجَرٌ لَيِّنُ الْأَعْصَانِ لَطِيفٌ شَبَّهَ بِمِ الْبَنَانِ كَأَنَّهُ بَنَانُ الْعِذَارَى ،

واحدتها عنمة وهو ما يستاك به، وقيل العنم أعصان تثبت في سوق العضاء

رطبة لا تشبه سائر أعصانها حمر اللون، وقيل : هو ضرب من الشجر له نَوْرٌ

أحمر تشبه به الأصابع المخضوية . / اللسان " عنم " : ١٢ / ٤٢٩ .

(٦) انظر البيت في :

المفضليات : ٢٣٨، الشعر والشعراء : ٢١٩ / ١، التشبيهات : ٨٤ ، =====

ذكر الشيخ البيت من غير نسبة وهو للمرقش الأكبر ( ١ )

وهو من قصيدته التي قالها في رثاء ( ٢ ) ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة

لما قتله بنو تغلب .

ومطلعها :

هَلْ بِالدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمًّا . لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلِمًا

وقبل الشاهد :

بِذَا رَأَسَاءَ الَّتِي تَبَلَّسْتُ . قَلْبِي فَعَيْنِي مَا وَهَا يَسْجُمُ  
أَضْحَتْ خَلَاءَ نَبْتِهَا ثَمِيدًا . نَوَّرَ فِيهَا زَهْوَهُ فَأَعْتَمُ  
بَلْ هَلْ شَجَنَكَ الظُّغْنُ بِأَكْرَةَ . كَأَنَّهَا النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمِ

وبعدها البيت وبعده :

لَمْ يُشْجِ قَلْبِي بِلُحُودَاتٍ إِلَّا ( م ) . صَاحِبِي الْمَتْرُوكُ فِي تَقْلَمِ

==> الأغاني : ١٢٦/٦ ، الأشباه والنظائر : ١/١٧٤ ، معجم الشعراء للمرزباني :

٢٠١ ، معاني أبيات الحماسة : ٢٥٢ ، رقم الحماسة : ٨٧٢ ، الصناعتين ٢٧٢ ،

شرح شواهد المغني : ٨٨٩/٢ ، معاهد التنصيص : ٨١/٢ .

( ١ ) هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن ، ويقال هو ربيعة

ويقال عوف . وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته هي ابنة عمه

أسماء بنت عوف بن مالك وسمي المرقش بقوله :

الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا . رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَرِيَمِ قَلَمٌ

وهناك مرقش آخر ويعرف بالمرقش الأصغر وهو ابن أخ المرقش الأكبر ، واسمه

ربيعة بن سفيان بن سعد ، وهو عم طرفة بن العبد ، أنظر أخبار المرقش

الأكبر في :

الشعر والشعراء : ٢١٦-٢١٩ ، الأغاني : ٦ / ١٢٧-١٣٥ ، شرح

شواهد ابن عقيل : ٨٨٩/٢ .

( ٢ ) والقصيدة جاءت على خلاف المتعارف عليه عند الشعراء فقد بدأ الرثاء

بالغزل .

وقد استحسِن ابن قتيبة بيت الشاهد في حين عاب القصيدة وتعجب من اختيار الأصمعي لها قال :

\* والعجب عندي من الأصمعي <sup>(١)</sup> إذ أدخله في متخبره، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الروي ولا متخير اللفظ، ولا لطيف المعنى، ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

النَّشْرُ مِسْكٌ . . . \* ( ٢ )

واستشهد به أبو هلال العسكري على التشبيه المحذوف الأداة ورأى أنه من بديع التشبيه؛ لأنه شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد ( ٣ )

وهذا ما عرّف بالتشبيه المقرون ( ٤ )

استشهد به الشيخ على أن خلو الجملة من المتعلقات، وعطفها على جمل لا يزيد من معناها شيئاً .

فقوله \* النَّشْرُ مِسْكٌ \* لم يزد معنى النَّشْرُ شيئاً بعطف جملة \* والوجوه دنانير، إليه، وكذلك لم تزد صورة الوجه شيئاً بعطف جملة \* أطراف الأكف عنم \*، وإن كانت الواو قد ربطت بينها جميعاً، فجمعت أجمل محاسن المرأة وأدقها .  
قال الشيخ :

\* ويزيدك استبصاراً فيما قلناه، أن تنظر فيما كان من الشعر جُملاً قد عطف بعضها على بعض بالواو، كقوله :

النَّشْرُ مِسْكٌ ، وَالْوَجُوهُ دَنَا . . نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ

( ١ ) لم أجد القصيدة في الاصمعيات والصحيح أنها مذكورة في المفضليات .

( ٢ ) الشعر والشعراء : ١ / ٧٩ .

( ٣ ) الصناعتين : ٢٧١-٢٧٢ .

( ٤ ) انظر :

الإيضاح : ٢ / ٣٧٠ .



وذلك أنك ترى الذي تعقله من قوله : " النَّشْرُ سَيْكٌ " لا يصير بانضمام قوله :  
 " والوجوه دنانير " إليه شيئاً غير الذي كان ، بل تراه باقياً على حاله . كذلك  
 ترى ما تعقل من قوله : " والوجوه دنانير " لا يلحقه تغيير بانضمام قوله :  
 " وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ " ، إليه . ( ١ )

الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الطويل )

قول بشار :

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا . : وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ ( ٢ )

وقول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا . : لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي ( ٣ )

وقول زياد :

وَلِنَا وَمَا تَلَقِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا . : لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْرَقُ ( ٤ )

استشهد الشيخ بهذه الشواهد الثلاثة ، على أن الكلام إذا بُني على التشبيه  
 كان عبارة عن جزأين مشبّه ، ومشبّه به ، ولا يمكن أن تكتمل الصورة إلا بذكرها معاً ،  
 فالمزية لهذه الصورة من الكلام تفوق المزية في بيت الفرزدق ، من حيث أن في بيت  
 الفرزدق جملة تؤدي معنى ، أما الكلام هنا فهو صورة تؤدي معنى . قال الشيخ :  
 " وإن قد عرفت ما قررناه من أن من شأن الجملة أن يصير معناها بالبناء  
 عليها شيئاً غير الذي كان ، وأنه يتغير في ذاته ، فاعلم أن ما كان من الشعر

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦-٤٨٧ ، شاكر : ٥٣٦ .

( ٢ ) سبق تخريجه : ٢٨٤ .

( ٣ ) سبق تخريجه : ٢٧٤ .

( ٤ ) سبق تخريجه : ٢٩١ .

مثل بيت بشار . . . وقول امرئ القيس . . . وقول زياد . . . كان له مزية  
على قول الفرزدق فيما ذكرنا ، لأنك تجد في صدر بيت الفرزدق جملة تؤدّي  
معنى ، وإن لم يكن معنى يصحّ أن يقال إنه معنى فلان ، ولا تجد في صدر  
هذه الأبيات ما يصحّ أن يعدّ جملة تؤدّي معنى فضلاً عن أن تؤدّي معنى  
يقال إنه معنى فلان . ذاك لأن قوله : " كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ " إلى : " وأسيافنا "  
جزء واحد و " ليل " تهاوى كواكبه " بجملة الجزء الذي مالم تأت به لم  
تكن قد أتيت بكلام .

وهكذا سبيل البيتين الآخرين ، فقوله : " كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى  
وَكْرِهًا " جزء ، وقوله " العناب والحشَف البالي " الجزء الثاني ، وقوله : " وإِنَّا  
وَمَا نَطَّقِي لَنَا إِن هَجَوْتَنَا " جزء ، وقوله : " كالبحر ، الجزء الثاني ، وقوله :  
" مَهْمَا نَطَّقِي فِي الْبَحْرِ تَفَرَّقَ " وإن كان جملة مستأنفة ليس لها في الظاهر  
تعلّق بقوله : " كالبحر " ، فإنها لما كانت مبينة لحال هذا التشبيه ، صارت  
كأنها متعلقة بهذا التشبيه ، وجرى مجرى أن نقول : " كالبحر في أنه  
لا يلقى فيه شيء ، إِلَّا غَرِقَ " ( ١ )

ولقد عرض الشيخ عبد القاهر هذه الأفكار ليثبت بلاغة النظم ، هذه النظرية التي  
بني عليها كتابه ، وأخذ يسوق لها الحجج في كل موضع ، فالكلام الذي تتحد أجزاءه ،  
ويدخل بعضها في بعض ، ويشهد ارتباط ثانٍ منها بأول ، هو في النمط العالسي  
من الكلام .

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ - ٤١٤ ، خفاجي : ٤٨٦ - ٤٨٧ ، شاكر :

# الفصل الرابع عشر

شواهد إدراك البلاغة  
بالذوق وإحساس النفس

الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الكامل )

قوله :

( ١ ) لي منك مَالِ النَّاسِ كُلِّهِمْ . : . نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطُّرُقِ ( ٢ )

ذكره الشيخ من غير نسبة وهو للشاعر شمرخ ( ٣ )

والشاهد أحد أربعة أبيات وقوله :

يَا مَنْ بَدَأَ بَعْضُ حُسْنِ صُورَتِهِ . : . تَثْنِي إِلَيْكَ ( ٤ ) أَعْنَةَ الْحَدَقِ

وبعد هـ :

لَكِنَّهُمْ سَعِدُوا بِأَثْنِهِمْ . : . وَشَقِيَتْ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرْقِ

سَلِمُوا مِنَ الْبَلْوَى وَلِي كَيْسِدٌ . : . حَرَى وَدَمْعَةٌ هَائِمٌ مَلِقِ ( ٥ )

استشهد به الشيخ على أن إدراك البلاغة يعتمد على الإحساس المرهسف ،

والذوق المدرب على الكشف عن الأمور الخفية والمعاني الروحية .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاکر : ٥٤٧-٥٤٩ .

( ١ ) رواية الشعر والشعراء \* لي مثل مَالِ النَّاسِ \* .

( ٢ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر الأبيات :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ منسوبة لبعض الكلابيين .

مصارع العشاق : ٣٧٨ غير منسوب .

( ٣ ) هو محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عمارة المكي يلقب بشمرخ كان

في عصر الخليفة المتوكل ، أكثر شعره في الغزل / انظر معجم

الشعراء : ٤٣٨ .

( ٤ ) رواية الزهرة : \* إليه \* .

( ٥ ) انظر الأبيات في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ - ما عدا البيت الرابع - .

ويبدو أن الحسن والمزية في البيت في أن قدم المسند " لي " على المسند إليه " نظر " ، وفي تقديم الجار والمجرور " منك " وفي تكبير لفظ " نظر " ، ولفظ " تسليم " .

ويظهر أن السرف في تقديم المسند " لي " والجار والمجرور " منك " هو أن الشاعر في حالة توجع وتحسر ولوم وتعجب من أن يكون له هو صاحب الخطوة ، وصاحب الحق في النظر ما للناس كلهم ، فهو يريد أن يكون ينظر له هو وحده لا لغيره من الناس . وفي تكبير لفظ " نظر " و " تسليم " ما يظهر احتجاج عاطفته وإنكارها وعدم اعترافها بذلك النظر ؛ وذلك التسليم ، فهو نظر خاطف لا يروى ظمناً نفسه ، وتسليم عابر لا يسكن هوج روحه .

وجوزف الجار والمجرور " على الطرق " من الجملة الابتدائية الأولى " نظر " لأن الشاعر في موقف عتاب ولوم فهو يريد أن يسرع في إظهار ما يضطرم في نفسه من الأغم ، لعله يجد بعض الراحة في هذا البوح السريع .

الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الكامل )

قول البحسري :

وَسَأَسْتَقِيلُ لَكَ الدَّمُوعَ صَبَابَةً . . . وَلَوْ أَنَّ رِجْلَةَ لِي عَلَيْكَ دُسُوعُ ( ١ )

وهو من قصيدته التي قالها في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل ( ٢ ) حين

خرج إلى البصرة ومطلعها :

أَعْدَا يَشِيْتُ الْمَجْدَ وَهُوَ جَمِيعٌ . . . وَتَرَدُّ دَارَ الْحَمْدِ وَهِيَ بَقِيعُ

وقبل الشاهد :

سَأُوَدِّعُ الْإِحْسَانَ بَعْدَكَ وَاللَّهْسَى . . . إِنْ حَانَ مِنْكَ الْبَيْنُ وَالتَّوَدِيعُ

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٨ .

( ١ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في : ديوانه : ٣٢٠ / ١ .

( ٢ ) سبقت ترجمته : ١٠٣٤

وبعد الشاهد :

وَمِنَ الْبَدِيحِ أَنْ اِنْتَأَيْتَ وَلَمْ يَرَحْ . : جَزَعِي عَلَى الْأَحْشَاءِ وَهُوَ بَدِيحٌ

أشار الشيخ عبد القاهر بأن البيت إنما وجبت له المزية والحسن، لتقديم " لي " على " عليك " وتكثير " دموع " . قال :

" . . . وما في قول البحتري : " لي عليك دموع " من شبه السحر، وأن ذلك

من أجل تقديم " لي " على " عليك " ثم تكثير " الدموع " " ( ١ )

ولعل الحسن في تقديم " لي " على " عليك " يكمن في أن الشاعر أراد أن يصور ما بد خيلته من العطاء ، والوفاء ، وما يكابده هو من الجهد ، والعناء في وراغ ذلك الحبيب .

وفي تكثير " دموع " بيان أنها دموع غزيرة كما دجلة في غزارته .

وفي تقديم الجار والمجرور " لك " على المفعول به " الدموع " تجسيد وتصوير لرهج الحب النائر في نفسه ، فلو أنه قال " وسأستقل الدموع صباية لك " لما وجدنا لهذا التركيب ذلك الطعم ، وتلك الحلاوة .

وعرف الدموع " بال " المعهدية في الشطر الأول . وكان الدموع شيء معهود منه ، فهي أعظم دليل لديه على الوجد المكنون اللاعج وأنظر إلى قيمة المفعول لأجله " صباية " هذا القيد الذي أضفى على الدموع قيمة خاصة ، فهي ليست دموع حزن ، وليست دموع فرح ، إنما دموع الشوق ، وهذه الدموع ما هي إلا عصارة أحاسيس عدة تتنازع نفس الشاعر منها إحساس الحب الذي يعمّر نفس الشاعر ،

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاكر : ٥٤٩ .

الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الطويل )

وقول البحتري :

رَأَتْ مَكِنَاتِ الشَّيْبِ فَأَبْتَسَمَتْ لَهَا ( ١ ) . وَقَالَتْ : نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْفَدِ ( ٢ )

وهو من قصيدته التي يمدح بها أحمد بن المدبر ، ومطلعها :

لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَحْرَاءِ أَرْثَدِ ( ٥ ) . لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجَدًا عَلَى نَبِيٍّ تَوَجَّسَدِ

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٠٨ .

( ١ ) رواية الديوان ودلائل الإعجاز - تحقيق شاكر - : " فلتات "

ومعنى مكينات بيض الجراد ومفردتها مكنة / السنان « مكن » : ٤١٣ / ١٣

ومعنى فلتات أول ما يسرع بالظهور من الشيب / السنان : « نلت » : ٦٦ / ١٣

( ٢ ) رواية الديوان - الصيرفي - والموازنة ، أمالي المرتضى ، الدلائل - شاكر - :

" بِأَسْفَدِ "

( ٣ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - الصيرفي - : ٧٧١ / ٢

ديوانه - بيروت - : ٢٦٢ / ١ ، الموازنة - السيد صقر - : ٢٠٧ / ٢ ، أمالي

المرتضى : ١ / ٦٢١ ، الشهاب في الشيب والشباب : ١٧ .

( ٤ ) هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن المدبر الكاتب ، أديب

شاعر مترسل بليغ أصله من سامراء كان من جلة الكتاب وأفاضلهم ،

وكرامهم من أيام الواثق حسده الكتاب على منزلته عند السلطان ، فأغروه

به حتى أخرجته إلى دمشق ، تولى منصباً في ديوان الخراج أيام المأمون ،

وكتب للمأمون ، وتقلد ديوان الخراج والضياع مجموعين للمتوكل ، له كتاب

المجالسة والمذاكرة ، قتله ابن طولون ٢٦٥ هـ ، وقيل ٢٧٠ هـ أو ٢٧١ هـ .

انظر ترجمته :

الفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٨ ، الفهرست : ١٧٨ ، وفيات الأعيان :

٥٦ / ٧ ، من الضائع من الوزراء والكتاب : ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .

( ٥ ) أرثد : وادٍ بين مكة والمدينة في وادي الأبواء / معجم البلدان : ١٤٢ / ١ ،

ورواية الديوان - الصيرفي - : أرثد : وهي قرية بالأردن قرب طبرية عن

يسين طريق المغرب / معجم البلدان : ١٣٦ / ١ .

وقيل الشاهد :

سَقَّتْهَا الْغَوَايِي حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهَا .: عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَسْقِ نَدَا الْغُلَّةِ الصَّدِي

وبعده :

أَعَاظُكَ مَا كَانَ الشَّيْبَابُ مَقَرِّي .: إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبَ إِذْ صَارَ مَبْعِدِي

لعل من أسرار الجمال في البيت قوله :

" مكناات الشيب " ، حيث جاء بصورة الجراد الأبيض المنتشر ، وأضافها

إلى الشيب ، بدلاً من فعل الانتشار الصريح ، فدل على سرعة انتشار الشيب

واتصاله وكثرته .

وأنظر إلى دور " الفاء " في قوله " فابتسمت " ، وكيف أظهرت الألم النفسي الذي

اعترى الشاعر ، فهي ما إن رأت مكناات الشيب حتى أسرع إليها الابتسامة سخرية

أو إشفافاً .

وانظر إلى " الواو " وكيف وصلت بين الجمل ، وجعلتها كالجملة الواحدة ،

حيث ربطت صورة الاستهزاء بعضها ببعض ، وأكدتها ، فأظهرت بذلك شدة

سخريتها به . " رأت . . . فابتسمت وقالت " .

وما أدق الحذف في قوله : " نجوم " - والأصل " هي نجوم " ، فهي لشدة

تعجبها أسرع بالخير ولم تطل الكلام .

وقد استحسّن الآمدي بيت الشاهد ، فقال :

" وهذا معنى في غاية الحسن والحلاوة ، وقوله : فابتسمت لها " يريد

استهزأت ، وبهذا جرت عادة النساء أن يضحكن من الشيب ، ويستتهزنن ،

لأن يبيكين كما قال أبو تمام ، ولم يقنع إلا ببيكاء الدم<sup>(١)</sup> ( ٢ )

( ١ ) يقصد قوله :

خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُو الْعَقْد .: بِرَدِّهَا أَنَّ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِييَا

الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٣ .

( ٢ ) الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٧ .



وقد رأى الشريف المرتضى أن قول الآمدي هذا فيه عصبية شديدة ، وغمط  
لمحاسن أبي تمام . قال :

\* ووجدت الآمدي يقول ها هنا بعد استحسانه هذه الأبيات ، وهي لعسري  
في غاية الحلاوة والطلاوة ، وأن معنى تسمت أنها استهزأت . . . \* ثم بعد  
أن ذكر قول الآمدي الآنف الذكر ، قال :

\* . . . وهذه عصبية شديدة من الآمدي على أبي تمام ، وغمط لمحاسنه ،  
والنساء قد يستهزئن تارة بالشيب ، ويكفين أخرى لحلوله على حسب أحوالهن ،  
مع ذي الشيب ، فإن كنَّ عنه معرضات ، وله غير محبات استهزأن بشيبه ، وإن  
كنَّ له وإمقات ، وعليه مشفقات بيكين لحلول شبيه لغوت تمتعن بشبابه ،  
وتلهفاً على ماضى من زمانه ، فأما قوله : لو طلعت بأسعد ، فإنما تمنى ذلك ،  
وتلهف عليه كما قال في موضع آخر :

وَتَعَجَّبْتُ مِنْ لَوْعَتِي فَتَبَسَّتْ . . . عَنْ وَاضِحَاتٍ لَوْلِثْمِنَ عَيْدَابٍ

ولولم يجعل ذلك شرطاً في أنهن عذاب واضحات كما لم يجعل تشبيه  
الشيب بالنجوم مشروطاً بطلوع السعود ، وإنما تمنى ذلك ، وتلهف عليه ،  
أولاً أنه حكى عن محبوبته أنها شبهت الشيب بالنجوم على سبيل التهجين له ،  
والإزاء عليه إرادة أن تسلب فضيلة النجوم ، وأنه أشبهها منظرًا ، فما أشبهها  
فضلاً ومنفعة ، فقالت : لو طلعت بأسعد أي طلوع الشيب يصد السعادة ،  
وإن كان طلوع النجوم قد يكون بالسعد ، وهذا تدقيق مليح ، وتصرف قوي\* ( ١ )

الشاهد الثمانون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( البسيط )

قول أبي نواس :

( ١ ) الشهاب في الشيب والشباب : ١٧-١٨ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٨ .

رَكْبٌ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ <sup>(١)</sup> .: كَأَسِّ الْكِرَى فَانْتَشَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمْ <sup>(٣)</sup> وَالنُّومَ وَاضِعَهَا .: عَلَى الْمَنَاكِبِ لَمْ تُعَمِّدْ بِأَعْنَاقِ <sup>(٤)</sup> (٥)

والشاهد من خمسة أبيات وردت في باب الغزل ، وبعده :

خَاصُوا إِلَيْكُمْ بِخَارِ اللَّيْلِ آوِنَةً .: حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قَلَّ <sup>(٦)</sup> أَشْوَاقِ

رأى المرزباني أن أبا تمام قد سرق البيت الأول فقال :

وَرَكْبٌ يَسَاقُونَ الرِّكَابَ زَجَاجَةً .: مِنَ السَّيْرِ لَمْ تُقَطِّبْ لَهَا كَفَّ قَاطِبِ (٧)

فأبو نواس \* شبه تأثير النوم وفتوره بنشوة السكر ، وما يكون من سريان النعاس

بين الركب بتساقيتهم كؤوس الخمر، ومن المشهور أن النوم يعدي ، فكأن الذي يصيبه

أولاً هو الذي سقاه لمن ينام بعده \* (٨)

(١) الأكوار : جمع كور ، وهو الرِّحْلُ بأدائه / مختار الصحاح : " كور " : ٥٨٢ .

(٢) رواية رسائل ابن المعتز ، والموشح : " فاستوى " .

(٣) رواية الحيوان ، ورسائل ابن المعتز : " كأن هامهم " .

ويبدو لي أن هذه الرواية هي المتعينة هنا ، إذ على رواية الديوان والدلائل يصير الكلام إلى " كأن أعناقهم لم تُعمد بأعناق " وهو كلام واضح التهافت بل الاستحالة .

(٤) رواية الديوان : " لم توصل " .

ورواية التشبيهات : " لم تُعدل " .

ورواية رسائل ابن المعتز ، وزهر الآداب : " لم تُخَطِّق " .

(٥) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٢٨٥ ، الحيوان : ٧ / ٢٥٨ - البيت الثاني فقط - رسائل ابن المعتز

(٣١ ، ١٣٨ ، التشبيهات : ١٨٩ ، الموشح : ٢٨٧ ، - البيت الأول فقط - ،

زهر الآداب : ٢٨٧ / ٢ .

(٦) قل : بقرآن - مختار الصحاح : " قل " : ٥١٢ .

(٧) الموشح : ٢٨٧ .

(٨) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، نقلا عن شرح الشيخ محمد رشيد رضا .

ويظهر أن من أسرار الجمال والإبداع في بيتي أبي نواس أنه حذف السند إليه "هم" وجاء مباشرة بالسند "ركب"، والسرفي هذا الحذف أن صورة هؤلاء الركب قد آنتت روحه، وأعجبت خياله، فعظم إحساسه بها، فلجأ إلى الإيجاز واللمح وقوله "تساقوا" دل هذا الفعل على أن هناك حركة متتابعة تسري بين ذلك الركب .

وفي مجيء القيد "على الأكوار"، وتقديمه على الظرف "بينهم". دليل على عجزهم عن مقاومة النعاس، وتغلبه عليهم . وهذا القيد أضفى نوعاً من الطرافة على الصورة .

وانظر إلى فصله بين اسم لأن "هامهم"، وخبرها "لم تعمد" بالجسلة الحالية "والنوم واضعها على المناكب"، وهذا الفصل أكد استغراقهم في النوم، وانتشاءهم به .

#### الشاهد الواحد والثمانون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الكامل )

قول أبي نواس :

يَا صَاحِبِي عَصَيْتَ مُصْطَبِحًا (١) . وَغَدَوْتُ لِلذَّاتِ مُطْرِحًا  
فَتَرَوُّدًا وَإِنِّي مُحَادَثَةٌ . حَذَرُ الْعَصَا لَمْ يُبْقِ لِي مَرَحًا (٢)

والشاهد أول بيتين من قصيدة له في باب الخمريات، ويعدده :

إِنَّ الْإِمَامَ لَهُ عَلَيَّ يَدٌ . فَتَرَقِبًا بِمُسْتَهْدٍ صُبْحًا

( \* ) الدلائل، رضا : ٤٢١، خفاجي : ٥٠٠، شاكر : ٥٤٨ .

( ١ ) مصطبحا : اصطبح شرب الصبوح .

( ٢ ) لم أجده إلا في :

ديوانه : ٥٩ .

ويظهر أن من أسرار التعبير في هذين البيتين افتتاح أولهما " بياء النداء " هذه الأداة التي استطاعت أن ترسم إحساس الشاعر المغمم بالخوف ، وتلك النفس التي فقدت المرح ، فأصابها القلق والضيق ، والتحسر على أيامه اللاهية ، فصرخ منادياً صاحبيه ليشعر بنوع من الاطمئنان ، ويخفف عن نفسه ما ينقلها من آلام ، فقد كان يحيا حياة لاهية ، وغدا طارحاً للذات ، وماذا لك لتوبة أو تدم ، إنما هو " حذر العصا " الذي أفقده مرجه .

وأنظر كيف صاغ البيت الثاني حيث بدأه ، بقوله :

" فتزودوا " وفي هذا التفات حيث انتقل من الحديث بصيغة الماضي " عصيت - غدوت " إلى فعل الأمر " فتزودوا " ، فكأن الكلام قد بلغ في نفس الشاعر مبلغاً مهماً يجب على السامع أن يلتفت إليه ، و " الفاء " هنا فيها حث وترغيب في التزود ، وقوله : " مَنِّي " قيدٌ نصَّ على أن التزود منه هو ، وهذا أوقع وأمكن في إثبات المعنى ؛ لأن فيه إحضاراً لتلك النفس التي غدت رزينة طارحة للذات . فهو لم يبق عنده لصاحبيه إلا الحديث ، وللحديث لذات ، فهو يدعوها لأن يتزودا من حديثه ، فهو قد ترك اللذات لأنه يخاف الهم السذي عبر عنه بـ " حذر العصا " .

الشاهد الثاني والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) (السرير)

قول إسماعيل بن يسار : ( ١ )

- ( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاکر : ٥٤٨ .
- ( ١ ) هو إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تميم بن مرة : تميم قريش ، أصله من سبني فارس اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم ، يفتخر بهم في شعره على العرب ، كنيته أبو فايد ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ، ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده ، عاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية ، وكان طيباً مليحاً كثير الهزل والمزاح ، وكان =====

الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الطويل )

قال أبو نواس :  
 (١) أَلَا لَأَرَى مِثْلَ أَمْتِرَائِي فِي رَسْمِ (٢) . تَخَصُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهِيَ  
 آتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَمَيْنَسُهُ . فَظَنِّي كَلَّا ظَنَّ (٤) وَعَلِمِي كَلَّا ظِمَّ (٥)

والشاهد أول أبيات من قصيدة له في الخمریات وبعده :

فَطِيبْ بِحَدِيثِ عَن نَدِيمٍ مُسْتَاعِدٍ . وَسَاقِيَةٍ سِنَّ الْمَرَاهِقِ لِلْحَلْمِ  
 ولقد أخذ أبو نواس بيتي الشاهد من قول القائل :

لَمَنْ ظَلَلَتْ دَرَسَتْ آيَسُهُ . وَغَيْرُهُ سَالِفُ الْأَحْرُسِ  
 تَتَكْرَهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثِهِ . وَيَعْرِفُهُ شَعْفُ الْأَنْفُسِ  
 قال أبو إسحاق القيرواني :

\* فأخذه أبو نواس إلا أنه قلبه ، فجعل الإنكار للقلب ، فقال : ألا لأرى مثلي  
 امترى اليوم في رسم . . . - الأبيات - . قال ، ولو قال : تتكره عيني ، ويعرفه  
 وهي لكان كالأول وكان أجود ، ففعل أبا نواس قصد الخلاف ، وأعجبه قوله ،  
 ويلفظه وهي ؛ لأنها لفظة جرت مليحة \* ( ٦ )

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاکر : ٥٥١ .

( ١ ) رواية الصناعتين : \* ألا لا ترى \* .

( ٢ ) رواية الديوان ، والمنازل والديار ، وزهر الآداب ، والصناعتين ، وجمع

الجواهر في الملح والنوادر :

\* أَلَا لَأَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ \*

وامتري بمعنى شك .

( ٣ ) رواية جمع الجواهر : \* تعرفه \* .

( ٤ ) رواية الديوان والمنازل والديار : \* فجهلي كلا جهلٍ \* .

( ٥ ) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٨٢ ، الصناعتين : ٣٢٦ ، البيت الأول فقط - ، المنازل والديار :

٢/٢٨٥ ، زهر الآداب : ٢/٢٨٥ ، العمدة : ١/٦٨ ، جمع الجواهر فسي

الملح والنوادر : ١٧٩ .

( ٦ ) جمع الجواهر في الملح والنوادر : ١٧٩ .

ذكر الشيخ عبد القاهر أنه من البلاء ، والداء العمياء كون الذوق والإحساس قليلاً في الناس ، وكذلك يكون البلاء إذا ظن العادم لهذا الذوق أنه قد أوتيته ، وأنه أهلٌ للحكم والقضاء ، فجعل يقول القول لو علم غيره لاستحى منه .  
وأما إذا أحس بالنقص من نفسه ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حساه عقله أن يعدو طوره ، وأن يتكلف ما ليس هو بأهل له ، أما من كان عنده طبع ، فهو عون لك على نفسه ، يرد الطبع إليك ، فيفتح سمعه لك ، ويصرف نظره إلى الجهة التي أوامت إليها ، ويعمل على أن يصل إلى الحق .  
فليس في أصناف العلوم الخفية ، والأمور الغامضة أعجب طريقاً في الخفاء من إدراك البلاغة .

وفي معرض هذا الحديث ساق الشيخ بيتي أبي نواس للتدليل على أن الذوق من الأمور الغامضة التي يكدر فيها الإنسان فكره ويجهد فيها كل الجهد حتى إذا أحس بأنه قد فهم ، أدرك أنه ما يزال تتراءى له الشبه ، ويعرض له الشك فحاله في ذلك حال أبي نواس ، وهو يصف إحساسه برسم رآه ، فقَصَّت عيناه من رؤيته ، وظن أنه قد أدرك ما فيه ، وعلم ما يحويه ، حتى إذا كرر النظر فيه أدرك أنه عاد من حيث أتى ، فظنه كلا ظن ، وعلمه كلا علم .

وقوله \* تَغَصَّبَ به عيني \* أي يقف الدمع ويتجمد في عيني فيؤلمها ، وهو استعارة مكنية حيث شبه العين بالإنسان الذي يُغصَّب ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو الغص على سبيل الاستعارة المكنية .  
وكذلك قوله \* يلفظه وهي \* حيث شبه الوهم بالإنسان الذي ييج ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو المَج على سبيل الاستعارة المكنية .

الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الكامل )

قول المتنبي :

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥١ .

قال الشيخ :

\* وإنك لتتظر في البيت دهرًا طويلًا وتفسره ، ولا ترى أن فيه شيئًا لم تعلمه ، ثم بيدوك فيه أمرٌ خفيٌّ لم تكن قد علمته مثال ذلك بيت المتنبّي :

عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانَ بِأَنْمَلٍ . مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا

مغنى الدهر الطويل ، ونحن نقرؤه ، فلاننكر منه شيئًا ، ولا يقع لنا أن فيه خطأ ، ثم بان يا خرةً أنه قد أخطأ . وذلك أنه كان ينبغي أن يقول : " مَا حَفِظُ الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا " فيضيف المصدر إلى المفعول ، فلا يذكر الفاعل ، ذاك لأن المعنى على أنه ينبغي الحفظ عن أنامله جملة ، وأنه يزعم أنه لا يكون منها أصلاً ، وإضافته الحفظ إلى ضميرها في قوله : " ما حفظها الأشياء " يقتضي أن يكون قد أثبت لها حفظاً . ونظيرُ هذا أنك تقول : " ليس الخروج في مثل هذا الوقت من عادتي " ، ولا تقول : " ليس خروجي في مثل هذا الوقت من عادتي " ، وكذلك تقول " ليس ذمُّ الناس من شأنني " ، ولا تقول : " ليس ذمُّ الناس من شأنني " ، لأن ذلك يوجب إثبات الذمِّ ووجوده منك . ولا يصحُّ قياس المصدر في هذا على الفعل ، أعني أنه لا ينبغي أن يُطَنَّ أنه كما يجوز أن يقال : " ما من عادتها أن تحفظ الأشياء " ، كذلك ينبغي أن يجوز : " ما من عادتها حفظها الأشياء " ، ذاك أن إضافة المصدر إلى الفاعل يقتضي وجوده ، وأنه قد كان منه ، يبيِّن ذلك أنك تقول :

\* أمرت زيداً بأن يخرج غدًا \* ، ولا تقول : " أمرته بخروجه غدًا " ( ١ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ - ٥٠٣ ،

الشاهد الخامس والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( البسيط )

قول المتنبي :

( ١ ) وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشِيَّتَهُ . : شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّخْمِ ( ٢ )

والشاهد من قصيدة يذكر فيها مسيره من مصر، ويرثي فاتكاً، ومطلعها :

حَتَامَ نَحْنُ نَسَارِي النَّجْمِ فِي الظُّلْمِ . : وَمَا سَرَاهُ عَلَيَّ خُفٌّ وَلَا قَدَمٌ

وقبل الشاهد

هَوْنٌ عَلَيَّ بِصَرٍّ مَا شَقَّ مَنَظَرَهُ . : فَإِنَّمَا يَقَطَّتِ الْعَيْنُ كَالْحُلْمِ

وبعد الشاهد :

وَكَنَّ عَلَيَّ حَذَرٌ لِلنَّاسِ تَسْتَرَهُ . : وَلَا يَفْرُكُ مِنْهُمْ ثَفَرٌ مَبْتَسِمِ

رأى الشيخ عبدالقاهر أن من الخطأ الخفي في البيت أن يقول " ولا تشك شكوى الجريح " لأنه يقتضي أن يكون ههنا جريح على الحقيقة قد عرف من حاله أن يكون له شكوى إلى الغربان والرخم ، وهذا أمرٌ محال ، فالعبارة الصحيحة أن تُقام على التصور والوهم فيقال : " لا تشك إلى خلق ، فإنك إن فعلت كان مثل ذلك مثل

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٢ .

( ١ ) رواية التمثيل والمحاضرة : " لا تشكون "

انظر البيت في :

ديوانه : ٤ / ١٦٢ ، التمثيل والمحاضرة : ٣٦٩ ، الإعجاز والإيجاز : ٢١٦ .

( ٢ ) الرخم : من لثام الطير . / انظر : نهاية الأرب : ١٠ / ٢٠٧ .

( ٣ ) هو فاتك الرومي " . . . - ٣٥٠ ) الملقب بالمجنون لشجاعته ويقال له :

فاتك الكبير مدوح المتنبي ، أخذ من بلاد الروم صغيراً ، وتعلم

الخط في فلسطين ، وكان في خدمة الإخشيد ، فأعتقه وأقطعته " الغيوم "

وأعمالها ، فأقام بها ، وتعرف بالمتنبي الشاعر ، مات في مصر ورثاه المتنبي . /

انظر :

وفيات الأعيان : ٤ / ٢١ ، الأعلام : ٥ / ١٢٦ .



أن تصور في وهمك أن بعيراً دَبيراً كشف عن جرحه ثم شكاه إلى الغريبان والرخم .  
قال الشيخ :

\* وما فيه خطأ هو في غاية الخفاء قوله :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشِيمَتَهُ . : شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ  
وذلك أنك إذا قلت : " لا تضجر ضجر زيد " ، كنت قد جعلت زيدا يضجر  
ضرباً من الضجر ، مثل أن تجعله يُغرط فيه أو يُسرع إليه هذا هو موجب  
العرف . ثم إن لم تعتبر خصوص وصف ، فلا أقل من أن تجعل الضجر  
على الجملة من عادته ، وأن تجعله قد كان منه . وإذا كان كذلك ، اقتضى  
قوله :

\* شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ \*

أن يكون ههنا " جريح " قد عرف من حاله أن يكون له " شكوى إلى الغريبان  
والرخم " وذلك محال . وإنما العبارة الصحيحة في هذا أن يقال : " لا تشك  
إلى خلق ، فإنك إن فعلت كان مثل ذلك مثل أن تصور في وهمك أن بعيراً  
دَبيراً كشف عن جرحه ، ثم شكاه إلى الغريبان والرخم " ( ١ )

ومعنى الشاهد كما ذكره العكبري :

" لا تشك إلى أحد من الناس ما طغاه ، لأنك لا تأمن أن يكون المشكوا إليه  
شامتاً إذا ظم بالشكوية .

وقال الخطيب : الناس بعضهم أعداء بعض ، فمن شكاه حاله إليهم ، فهو كمثل  
جريح اجتمعت عليه الطير لتأكل لحمه ، فهو يشكو إلى من ليس عنده رحمة ،  
لأن الغريبان والرخم إنما يجتمعان حول الجريح ليأكلا لحمه . " ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شساكر : ٥٥٢-٥٥٣ .

( ٢ ) التبيان للعكبري : ٤ / ١٦٢ .

الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( البسيط )

بيت البحري :

فَصَاغَ مَا صَاغَ مِنْ تَبْرِ وَمِنْ وَبِقٍ . . وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشِيٍّ وَدِيَاجٍ ( ١ )  
وهو من قصيدة قالها في مدح إسحاق بن كنداج ، <sup>( ٢ )</sup> مطلعها :

كُنْتُ إِلَى وَصْلِ سَعْدَى جِدًّا مُحْتَاجٍ . . لَوْ أَنَّهُ كَتَبَ لِي لَائِلَ الرَّاجِسِيِّ

وقبل الشاهد :  
أَسْقَى دِيَارَكَ وَالسُّقْيَا يَقِلُّ لَهَا . . <sup>( ٣ )</sup> إِنْزَارُ كُلِّ مَلْتٍ <sup>( ٤ )</sup> الْوَدْقِ ثَجَّاجٍ

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٣ .

( ١ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - بيروت - : ١ / ٤٣٨ ، ديوانه - صيرفي - : ١ / ٤١١ ،

الموازنة - السيد صقر - : ١ / ٤٩٨ ، أسرار البلاغة - هـ ، ريستر - :

٤٩٨ / ١

( ٢ ) إسحاق بن كنداج ، ويقال كنداجيق ، وهو من أشهر القواد فسي

الدولة العباسية في عصر المعتمد ، أصله من الخزر ، كان فسي أول

أمره من جند موسى بن بغا ، ثم فارقه سنة ( ٢٦٦ هـ ) ، سيره الخليفة

المعتمد ( ٢٥٩ هـ ) لمحاربة الزنج فقطع عنهم الميرة ، وحين فسار

موسى بن بغا قصد " بلد " وهي مدينة قديمة على دجلة وتعرف

بشهرابان - فأوقع بالأكراد اليعقوبية وهزمهم ، وهو الذي قبض على

المعتمد حين قصد مصر ماراً بسامراء ، وقيده ومن معه .

وفي سنة ( ٢٦٩ هـ ) خلع على ابن كنداج ، وقتل سيفين ، فسمي بسذي

السيفين ، وعقد له على أعمال ابن طولون من باب الشمالية إلى أفريقية ،

وولي الشرطة خاصة ، ثم أدبر عنه الحظ ، فانهزم عدة مرات في وقعات

كانت بينه وبين محمد بن أبي الساج ، وفي آخر الأمر تم الصلح بينهما

وتصاهرا . / انظر :

الطبري : ٥٠٤ / ٩ ، ٥٠٦ ، ٥٤٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٨٧ ، وأخبار متفرقة

في هذا الجزء ، ثم انظر : ١٠ / ١٢ ، ٣٣ .

( ٣ ) رواية الديوان - صيرفي - : " تَقَلُّ لَهَا " .

( ٤ ) المثلث : المطر الذي يدوم أياماً ، أثل المطر الثالث : دام أياماً لا يقلع /

اللسان " لثت " : ١٨٣ / ١٢ .

يُلْقِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ حُلَلٍ . : مَا يَمْتَعُ الْعَيْنَ مِنْ حُسْنٍ وَإِبْهَاجٍ

وبعد الشاهد :

وَالِي عَلِيٍّ بِنِي الْغِيَاضِ بَلْفَنِيْسِي . : سَرَايَ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْرِي وَإِنْ لَا جِي

الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) (الطويل)

أبو تمام :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسْجَهُ خِلْتُ أَنَّهُ . : خَلْتُ حِقَبَ حَرْسٍ لَهُ وَهُوَ حَائِكٌ (٦) (١) (٢) (٣) (٤) (٥)

وهو من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرّي ، ومطلعها :

قَرَى دَارِهِمْ مَنِّي الدُّمُوعُ السَّوْفَانِيكُ . : وَإِنْ غَادَ صَبْحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ حَائِكُ

وقبل الشاهد :

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ .

( ١ ) رواية الموازنة : \* نسجها \* .

( ٢ ) رواية الموازنة : \* خِلْتُ \* بالضم .

( ٣ ) رواية الديوان : \* أتت \* .

ورواية الموازنة ، والصناعتين : \* مَضَتْ \* .

( ٤ ) رواية الديوان ، والموازنة ، والصناعتين : \* حِقَبَةٌ \* .

( ٥ ) حَرْسٌ : الحَرْسُ الدهر / القاموس المحيط \* حرس \* : ٢ / ٢١٤ .

( ٦ ) حَائِكٌ : حاك الثوب حوكاً وحياكاً وحياكةً ، واوية ، ويائية ، نسجه ،

فهو حَائِكٌ . / القاموس المحيط \* حوك - حيك \* : ٣ / ٣١٠ .

( ٧ ) انظر البيت في :

ديوانه - دار صعب - : ١٩٨ ، الموازنة - محمد محي الدين -

عبد الحميد - : ٢٣٢ ، الصناعتين : ٣٣٧ .

( ٨ ) سبقت ترجمته : ٧١٨

إِذَا غَاظَلَ الرَّوْضَ الْغَزَّالَةَ تَشَّرَّتْ . : زَرَابِيٌّ فِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَانِيكَ (٢)

ومعده :

أَلِكْنِي إِلَى حَيِّ الْأَرْاقِمِ إِنَّهُ . : مِنَ الطَّائِرِ الْأَحْشَاءِ تَهْدَى الْمَالِكُ (٤)

ذكر الأمدى بيت الشاهد في مرزول استعارات أبي تمام وبعيدها . (٥)  
وذكره أبو هلال العسكري في ردي\* الاستعارة ، وقبل أن يذكر الأبيات قال :  
\* وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه في كلام القدماء . . .

فأسرف ، ففني عليه ذلك ، وعيب به ، وتلك عاقبة الإسراف\* (٦)

وقال بعد أن ذكر الأبيات :

\* وقد جنى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات ، وأطلق  
لسان عائبه ، وأكد الحجة على نفسه ، واختيارات الناس مختلفة بحسب

اختلاف صورهم وألوانهم\* (٧)

(١) الزَّرَابِيُّ : جمع زَرَابِيَّة وهي البَسْط وقيل كل ما بَسِطَ وانكبيء عليه ، وقيل

هي الطنافس لها خَمَلٌ رقيق . / اللسان \* زرب\* : ١ / ٤٤٧ .

(٢) الدرانيك : جمع دَرَانِيكَ ودِرْنِيكَ وهو ضرب من البسط له خَمَلٌ

قصير كخمل المناديل وبه يشبه فروة البعير والأسد ، والدرانيك

تكون ستوراً وفرشاً والدَرَانِيكَ فيه الصفرة والخضرة ، ويقال

هي الطنافس . / اللسان \* درنك\* : ١٠ / ٤٢٤ .

(٣) أَلِكْنِي : أبلغه عني / اللسان \* لأك\* : ١٠ / ٤٨١ .

(٤) الْمَالِكُ : جمع مَالِكَةٌ وهي الرسالة / اللسان \* لأك\* : ١٠ / ٤٨١-٤٨٢ .

(٥) الموازنة : ٢٣٢ .

(٦) الصناعتين : ٢٣٤ .

(٧) المصدر السابق : ٣٣٧ .

(١)

أورد هنا الشيخ ليؤكد أمر الخفاء في هذا العلم "علم البلاغة" ، وأنه قد يعتمد الإنسان على ما تأوله بعض العلماء ، ويبقى على ذلك زمناً ، ثم يتبين له الخطأ ، ولذلك فعلى الناقد ألا يتأثر في حكمه بآراء غيره بل عليه أن يعتمد على ذوقه ، وإحساسه المدرب ، فذكر أن الآمدي حين قرأ بيت البحتري صرح بأن صوغ الغيث وحوكه للنبات ليس باستعارة ، بل هو مبني على الحقيقة ، وعلى هذا الحكم بنى نقده لبيت أبي تمام ، فرأى أن لفظ حائك يصير إلى القبيح والركاكة إذا أخرج على قول أبي تمام " وهو حائك " ، والخطأ الذي وقع فيه الآمدي أنه اعتقد أن «خَلَّتْ» هنا تعود على «الحوك» ، أي: خلَّتْ ما فعله الغيث حوكاً ، والصحيح أن الخيلولة واقعة على كون زمن الحوك حقياً .

قال الشيخ :

" ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً ، وقضى فيه بأمر ، فتعقده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ما تعلم به أن الأمر على خلاف ما قدر ومثال ذلك أن أبا القاسم الآمدي ذكر بيت البحتري . . . ثم قال : " صَوَّغَ الْغَيْثَ وَحَوَّكَهُ لِلنَّبَاتِ لَيْسَ بِاسْتِعَارَةٍ بَلْ هُوَ حَقِيقَةٌ ، وَلِذَلِكَ لَا يُقَالُ : " هُوَ صَائِعٌ " ، وَلَا " كَأَنَّهُ صَائِعٌ " ، وَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ : " هُوَ حَائِكٌ " ، وَ" كَأَنَّهُ حَائِكٌ " ، قَالَ عَلِيٌّ أَنَّ لَفْظَ " حَائِكٌ " فِي غَايَةِ الرِّكَائِكَةِ إِذَا أُخْرِجَ عَلَى مَا أُخْرِجَهُ أَبُو تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ . . . .

(٢)

قال : وهذا قبيح جداً " (٣)

- (١) أي الشاهد السادس والخمسون والسابع والثمانون بعد الشرائع .  
 (٢) لم أجده في الموازنة - طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد - ، وهو في طبعة دار المعارف - : ١ / ٤٩٧-٤٩٨ .  
 (٣) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣-٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ .

ثم قال الشيخ :

" والذي قاله البحتري : " فحاك ما حاك " ، حَسَّنْ مستعمل ، والسبب فسي هذا الذي قاله : أنه ذهب إلى أن غرض أبي تمام أن يقصد " يَخْرِلَتْ " إلى " الحوك " ، وأنه أراد أن يقول : " خَلَّتْ الْغَيْثَ حَائِكًا " ، وذلك سهو منه ؛ لأنه لم يقصد " يَخْلَتْ " إلى ذلك ، وإنما قصد أن يقول : إنه يظهر في غداة يومٍ من حوك الغيث ونسجه بالذي ترى العيون من بدائع الأنوار ، وغرائب الأزهار ، ما يَتَوَهَّمُ معه أن الغيث كان في فعل ذلك ، وفي نسجه وحوكه ، حَقَبًا من الدهر ، فالخيلولة واقعة على كون زمان الحوك حَقَبًا ، لا على ما فعله الغيث حوكًا ، فاعرفه " ( ١ )

وقد أورد الشيخ بيتي أبي تمام والبحتري في كتابه الأسرار ، وذكر العلة في عدم اعتبار الصوغ والحوك من الاستعارة ، وقد جعلنا فعلاً للربيع ، فإنه ينتسج أن يقال : كأنه صائح ، وكأنه حائك ؛ لأن القول بالتشبيه يقتضي مشبهًا ومشبهًا به ، وينقسم إلى الصريح ، وغير الصريح ، والصريح أن تذكر كل واحد من المشبه والمشبه به باسمه ، وغير الصريح أن تسقط المشبه به من الذكر ، وتجسري اسمه على المشبه مبالغةً وإيهامًا أنه لا فصل بين المشبه والمشبه به ، وهذا إذا شبهنا شخصًا بشخص ، وكذلك الأمر إذا شبهنا فعلاً بفعل كقولنا : وإنما ينظم دَرًّا تجعله كأنه ناظمٌ دَرًّا على الحقيقة ، فإذا كان لا تشبيه حتى يكون معك شيئان ، وكان معنى الاستعارة أن نعير المشبه لفظ المشبه به ، ولم يكن معنا في " صاغ الربيع " ، أو " حاك الربيع " إلا شيء هو الصوغ أو الحوك كان تقدير الاستعارة جاريًا مجرى أن تشبه الشيء بنفسه ، وتجعل اسمه عارية فيه ، وذلك فساد بين ، وكذلك لا يمكن أن يكون تشبيهًا أي

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ - ٥٥٤ .

تشبيه الربيع بالقادر في تعلق وجود الصوغ والنسج ، لأن هذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يُعقد في الكلام ، ويفاد بكأن والكاف ، ونحوهما ، وإنما هو إسناد الفعل لغير ما هو له على الحقيقة ، حيث أعطى الربيع حكم القادر من جهة إسناد الفعل ، وإن كان ههنا تشبيه ، فهو في الربيع لافى الفعل المسند إليه ، وأصل الاختلاف في صاغ وحاك هل يكون تشبيهاً واستعارة

أم لا ؟ - ( ١ )

الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الطويل )

ابن الرومي :

يَجْهَلُ كَجَهْلِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُنْتَضٍ . : . وَحِلْمٌ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُغْمَدٌ ( ٢ )

وهو من قصيدة يمدح بها صاعد بن مخلد ، ومطلعها :

أَبِينُ ضُلُوبِي جَمْرَةٌ تَتَوَقَّسُ . : . عَلَى مَاضِيٍّ أُمِّ حَسْرَةٍ تَتَجَدَّدُ

وقيل الشاهد :

مِيْلَاقِي الْعَيْدَا وَالْأَوْلِيَاءِ ابْنِ مَخْلَدٍ . : . لِقَاءِ أَمْرِي فِي اللَّوِّ يَرْضَى وَيَعْبُدُ ( ٤ )

وبعد الشاهد :

وَلَيْسَ بِجَهْلِ الْأَعْيَاءِ نَوِي الْعَسَى . : . وَلَكِنَّهُ جَهْلٌ بِمِ اللَّوِّ يُعْبَسَدُ

( ١ ) أسرار البلاغة : هـ - ريتز : ٣٥٢ - ٣٥٥ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاكر : ٥٥٤ .

( ٢ ) انظر البيت في :

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، الصناعتين : ٤٧٩ ، الإبانة عن سـرقات

المتنبي : ٨٨ .

( ٣ ) سبقت ترجمته : ٢٦٦ . عند ترجمته ابنه .

( ٤ ) يعبدُ : يفض / اللسان " عيد " : ٣ / ٢٧٥ .

استشهد به الشيخ على أن هناك مسائل تدرك بالذوق المدرب ، والحسن المرهف ، فتقع في النفس موقعاً عجيماً ، يُظهر وحي الكلمة ، وعلمها ، من تلك المسائل مواضع الإظهار مع إمكان الإضمار ، وساق لذلك بيت الشاهد ، وحكى قصة عن صاحب بن عباد مع الأستاذ أبي الفضل الذي رأى أن البيت قَبَحٌ ، لأنه كسر لفظ السيف أربع مرات ، ورأى صاحب عكس ما رآه ، فعنده أن فساد البيت فسي ترك هذا التكرار . وإلى هذا ذهب الشيخ عبدالقاهر وظل لذلك الفسّاد ، بأن البلاغة تقتضي منك إن حَدَّثْتَ باسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه أن تذكره باسمه الظاهر ولا تضره ، فمن الحسن الجميل أن تقول : جاءني غلام زيد وزيد \* ولا تقول : \* جاءني غلام زيد وهو \*

قال الشيخ :

\* وما يدخل في ذلك ما حكي عن صاحب من أنه قال :

\* كان الأستاذ أبو الفضل يختار من شعرا بن الرومي ، وَيَنْقَطُ عَلَيْهِ ، قال فدفع إلي القصيدة التي أولها :

✧ أَتَحَتَّ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ ✧

وقال : تأملها فتأملتها ، فكان قد ترك خير بيت فيها ، وهو : بِجَهْلٍ كَجَهْلِ السَّيْفِ . . .

فقلت : لم ترك الأستاذ هذا البيت ؟ فقال : لعل القلم تجاوزه ؟ قال : \* ثم رأني من بعد فاعتذر بعذر كان شراً من تركه . قال : إنما تركتُـه ؛ لأنه أعاد السيف أربع مرات . قال صاحب : لو لم يُعِدْهُ أربعَ مرّات فـقال : \* بجهل كجهل السيف وهو منتضى ، حِلْمٌ كحلم السيف وهو مفيد \* لفسد البيت \* ، والأمر كما قال صاحب ، والسبب في ذلك أنك إذا حَدَّثْتَ عن اسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه ، فإن البلاغة تقتضي أن تذكره باسمه الظاهر ، ولا تضره .



تفسير هذا أن الذي هو الحسن الجميل أن تقول : " جاءني غلام زيدٍ وزيدٌ "

ويَقْبَحُ أن تقول : " جاءني غلام زيد وهو " ( ١ )

وبيت الشاهد وثيق الصلة بالأبيات قبله وبعده ، ففيه مع البيت قبله محسن  
بديعي وهو اللف والنشر المرتب حيث ذكر أولاً العدا ، والأولياء ، ثم ذكر  
في بيت الشاهد الجهل ، والحلم ، وفي هذا مبالغة طريفة ، وتشويق لطيف  
إذ أن الشاعر أجمل المعنى ثم فصله ، وما ذاك إلا لجمال الإلقاء لأنه واثق بأن السامع  
بصير بمراده وغرضه .

ثم جاء بالبيت بعده وزاد الأمر تفصيلاً ، فالجهل الذي هو مراده ليس جهل  
الأغبياء ، إنما هو جهل من نوع فريد ، فهو القوة والجهاد في سبيل الله ، وهو  
الغضب على أعداء الله . فهو من جهلت القدر إذا اشتد غيانيها ( ٣ )

الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( البسيط )

قول دعبيل : ( ٤ )  
أَضْيَافٌ عِمْرَانُ فِي خِضْبٍ وَفِي سَعَةٍ . . . ( ٩ ) ( ٨ ) ( ٧ ) ( ٦ ) ( ٥ )  
وَفِي حَبَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ ( ١٠ )

- ( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٤ - ٥٠٥ ، شاکر : ٥٥٤ - ٥٥٥ .
- ( ٢ ) وهو من الحسنات البديعية : وهو ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال ،  
ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يردّه إليه / الإيضاح : ٥٣ / ٢ ،  
وانظر : شرح الكافية البسديعية : ٧٦ .
- ( ٣ ) أساس البلاغة : ٦٨ .
- ( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاکر : ٥٥٥ .
- ( ٤ ) نسب البيتان لدعبيل في : ديوانه ، الكامل .  
ونسب لبشار في : ديوانه ، نهاية الأرب .  
وذكر البيت الثاني من غير نسبة في : عيون الأخبار .
- ( ٥ ) رواية ديوان بشار : " أبناء عمرو " .
- ( ٦ ) رواية ديوان دعبيل والكامل : " سالم " .
- ( ٧ ) رواية ديوان بشار : " لفي " .

وَضَيْفٌ عَمْرٍو وَعَمْرٍو يَسْبِرَانِ مَعًا (١) . عَمْرٍو لِيَطْنَتْهُ وَالضَّيْفُ لِلْجُوعِ (٢) (٣)

الشاهد فيه كسابقه ، فبعد أن ذكر الشاعر المضاف إليه اسماً ظاهراً \* ضيف  
عمرٍو \* أراد أن يذكره ثانية ، فأعاد اسماً ظاهراً \* وعمرٍو يسهران \* . . . عمرو لبطنته ..  
وهذه الإعادة أشد وأبلغ في الهجاء من أن يذكره ضميراً .

الشاهد التسعون بعد الثلاثمائة : (٤) (الطويل)

قول الآخر :

وَإِنَّ طَرَّةً رَاقَتْكَ فَانظُرْ فَرِيئًا (٥) . أَمَرَ تَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ (٦)

==== (٨) رواية ديوان بشار وديوان دعبل والكامل : \* في خفض \* .

(٩) رواية ديوان بشار وديوان دعبل والكامل : \* وفي دعة \* .

(١٠) رواية ديوان بشار :

\* وَفِي عَطَاءٍ لِعَمْرِي غَيْرِ مَمْنُوعِ \*

رواية ديوان دعبل والكامل :

\* وَفِي شَرَابٍ وَلَحْمٍ غَيْرِ مَمْنُوعِ \*

(١) رواية ديوان بشار وديوان الأخبار : \* ساهران \*

(٢) رواية ديوان الأخبار :

\* فَذَلِكَ مِنْ كَيْطِ وَالضَّيْفِ مِنْ جُوعِ \*

(٣) انظر الشاهد في :

ديوان دعبل : ٤٠٠ ، ديوان بشار : ١١٧/٤ ، الكامل : ١٢٠/٢ - مكتبة

المعارف - ديوان الأخبار : ٢٦١/٩/٣ البيت الثاني فقط .

نهاية الأرب : ٣ / ٣١١ البيت الثاني فقط .

(٤) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٥ .

(٥) رواية الموشح : \* فإن صورة \*

(الطرقة) كفة التوبيخ وهي جانبه الذي لاهدب له ، وطرقة كل شيء حرفه

والجمع (طرر) و(الطرقة) الناصية .

(٥) رواية الموشح : \* فاخير \*

(٦) لم أجده إلا في :

ذكر الشيخ البيت في الدلائل والأسرار من غير نسبة وهو لخالد بن صفوان ( ١ )  
الشاهد فيه كسابقه .

فقد كرر الشاعر الاسم الظاهر " العود " ، ولعل السرفي هذا التكرار يرجع  
إلى أن للإظهار هنا خصوصية ودلالة يمجز عن أدائها الضمير ، فالتكرار في هذا  
البيت أدق في إظهار الصورة ، وهو أمكن في تقرير معنى الحذر في النفس من مجيء  
الضمير .

فالشاعر أراد أن يحث النفس على توخي مواطن الحذر ، واتخاذ أسباب الحيلة  
في جميع الأمور ، وأن لا ينخدع الإنسان بالمظهر الجميل البراق حتى يختبر ما ينطوي  
عليه ، فقد ينبه الإنسان باضرار العود ، فإذا اختبره وجدته مر المذاق ، وهذا  
المعنى يحتاج إلى أسلوب يفتح منافذ الحس ، وينبه دواعي الحذر ، فكان لتكرار  
الاسم الظاهر شرف القيام بهذه المهمة .

أضف إلى ذلك أن تكرار الاسم الظاهر جاء ضمن تشبيه ضمني ، وفي ذلك  
زيادة توضيح وتشبيه .

وقد رأى المرزباني أن البيت معيب ، فذكره شاهداً على أحد عيوب المعانسي  
وهو :

=== الموشح : ٢١١ ، أسرار البلاغة : تحقيق هـ ، ريتز : ١٠٤ .  
( ١ ) هو خالد بن صفوان القنّاص شاعر مغمور اشتهرت له قصيدة باسم العروس  
حتى قال بعض أهل الأدب كفي غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان  
وهي على قافية النون أوردها الأستاذ الميمني في الطرائف الأدبية ، وقال  
عن خالد بن صفوان :

" هذا نكرة لم أعرفه بعد طول البحث ويظهر أنه كان من عوام الصدر الأول  
سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها كما جرى على لسانه من دون تعمق  
من جهة النحو واللغة والعروض " / انظر :

الطرائف الأدبية : ١٠٢ - ١١٤ ، القصيدة التاسعة ، الأعلام : ٢٩٦ / ٢ ،  
- نقلاً عن الطرائف .-

\* أن يُنسب الشيء إلى ما ليس منه \* قال :

\* فهذا الشاعر بقوله :

... ربما أمر مذاق العود والعود أخضر، كأنه يوميء إلى أن سبيل العسود

الأخضر في الأكثر أن يكون غدياً أو غير مر، وهذا ليس بواجب؛ لأنه ليس العسود

الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر \* (١)

بيدولي أن نقد المرزباني هذا ليس له وجه؛ لأن الشاعر لم يقصد مرارة ولا حلاوة،

وإنما قصد أن المنظر الحسن قد يخدع الإنسان، فالعود الأخضر منظره رائق

للعين، ومع ذلك فباطنه قد يكون مرّاً، فلا تتخدع بالظرة التي راققتك فربما تؤلمك .

الشاهد الواحد والتسمون بعد الثلاثاء : ( \* ) (الطويل)

قول المتنبي :

يَمَنَّ نَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مَن نَقِيْسُهُ (٢) . . . إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دَوْتِكَ وَالِدَاهُ (٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي أحمد بن عبد الله بن يحيى البحتري المنبجسي، (٥)

(١) الموشح : ٢١١ .

(\*) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٦ .

(٢) رواية الديوان : \* أَضْرِبُ \* .

(٣) رواية الديوان : \* أَقِيْسُهُ \* .

(٤) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ٢ / ١٢٧ .

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : ٣ / ٥٢ .

(٥) وهو حفيد البحتري الشاعر مدحه المتنبي بقصيدتين الأولى ومطلعها :

بَكَيْتُ يَارْبِعَ حَتَّى كَسَدَتْ أَبْكِيكَ . . . وَجَدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَقَانِيكَ

ومطلع الثانية :

أَرِيْقُكَ أَمْ مَاءَ الْغَمَّاسَةِ أَمْ خَسْرٌ . . . بِنَفِيَّ بَرُونٍ وَهُوَ نَفْسِي كِيدِي جَمْرٌ

وكان هذا من شعره وهو في شمال سوريا، كما مدح المتنبي أخا أبي أحمد،

وكنيته ( أبوعبادة ) . / مع المتنبي - طه حسين - : ٦٢ .

ومطلعها :

أَرِيْقُكَ أَمْ مَاءَ الْغَنَامَةِ أَمْ خَسْرٌ .: يَفِيَّ بَسْرُونَ وَهَوَ فِي كَيْدِي جَمْرُ

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقبله :

هَمَّ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمٍ .: يُفَنِّي بِهِمْ حَضْرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفْرُ

أراد الشاعر أن يبالغ في مدح مدوحه ، فجعله يبلغ من السماء والرفعة مبلغاً

لا تجد له مثيلاً يُقاس به ، فأهل الدهر ، والد هر نفسه دونه في المنزلة ، ولأجل هذا

المعنى أعاد الاسم الظاهر " الدهر " ولم يأت به مضرراً .

جاء في التبيان للعكبري :

" قال الواحدي : ضرب المثل إنما يكون لشبهه عين بعين ، أو وصف بوصف ،

فإذا كان هو أجل " ، وأعلى من كل شيء ، لم يكن ضرب المثل بشيء ، في مدحه ،

وهذا معنى قوله : " أم من أقيسه إليك ؟ " ووصل القياس بالي لأن فيه معننى

الضم والجمع ، كأنه قال : من أضم إليك في الجمع بينكما والموازنة ، وأهل الدهر

دونك ، والد هر الذي يأتي بالخير والشر دونك ؛ لأنه لا يتصرف إلا على مرادك ،

وأنت تحدث فيه النعمة والبؤس " ( ١ )

فوقوع الاسم الظاهر موقع المضر هنا له مذاق بلاغي خاص ، فقد قرر وأكد

هوان الدهر ، وأظهر ضعفه ، وقلة سطوته بإزاء المدوح . وفي إسقاط عظمة الدهر

بهذا الأسلوب ما يشيع في النفس شعور الإكبار والتعظيم لذلك المدوح .

قال الشيخ معلقاً على بيت الشاهد والأبيات السابقة :

" ليس بخفي على من له ذوق أنه لو أتى موضع الظاهر في ذلك كله بالضمير

فقليل : " وضيء عمرو ، وهو يسهران معاً " ، و " ربما أمر مذاق العود ، وهو

أخضر " و " أهل الدهر دونك وهو " لعدم حسن ومزية لا خفاء بأمرهما ، ليس

لأن الشعر ينكسر ، ولكن تنكره النفس " ( ٢ )

( ١ ) التبيان للعكبري : ٢ / ١٢٢٧ .

( ٢ ) الدلائل : رضا : ٤٢٢ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكرا : ٥٥٦ .

الشاهد الثاني والتسعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( المهزج )

بيت الحماسة :

( ١ ) شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ . غَدَا ( ٢ ) وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ ( ٣ )

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .  
( ١ ) رواية رسائل الجاحظ ، وأما الليث ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

وسمط اللآلي ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي :  
" مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ "

( ٢ ) رواية رسائل الجاحظ : " بدا "

ورواية الحيوان : " عَدَا "

ذكر القالي في أماليه : " يروى عدا وغدا بالعين والغين ويروى شَدَدْنَا  
شَدَّةَ اللَّيْثِ ، فمن روى شَدَدْنَا ، فالأجود عدا بالعين غير المعجمة ، ومن  
روى مَشِينَا فالأجود غدا بالغين المعجمة " .

وأضاف البكري :

" غدا بالغين معجمة ، كذلك رواه أبو علي وهو الصواب ، ومن روى شَدَدْنَا  
شَدَّةَ اللَّيْثِ يكون الاختيار عدا ، لأن السبع يغدو جائعاً وتغدو المواشي  
أيضاً سارحة من مراحها ويبرز الصيد أيضاً من مجاشه وجحرته وكنسه  
وتكامنه . . . ومن روى مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ ، لم يصلح أن يقول عدا ؛ لأن  
الليث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل عدا هنا من العُدوان ،  
فالجواب أن الليث لا يمشى في حال عدوانه ، وإنما يشدُّ شَدًّا وهذا بين  
واضح ، ومن روى شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ جاز أن يقول عدا من العُدوان لا من  
العُدْو ؛ لأن الشَّدَّ هو العدو " / سمط اللآلي : ٥٧٨-٥٧٩ .

( ٣ ) انظر البيت في :

الحماسة لأبي تمام - تحقيق عسيلان - : ٦٠ / ١ ، رسائل الجاحظ : ٣٦٥ / ١ ،  
الحيوان : ٤١٦ / ٦ ، أمالي القالي : ٢٦٠ / ١ ، شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي : ٣٥ / ١ ، سمط اللآلي : ٥٧٨ / ١ ، شرح ديوان الحماسة  
للتبريزي : ١٣ / ١ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٤٥ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو للفند الزماني ( ١ )

والشاهد من قصيدة قالها في حرب البسوس أولها :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي نَهْلٍ . : . وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

وقبل الشاهد :

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّيْرُ ( م ) . : . فَأَثَسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

وَلَمْ يَسْبِقَ سِوَى الْعُدَا . : . نِ دِتَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وبعد الشاهد :

يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهِيْنٌ . : . وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ

وَطَعْنٍ كَقَمِ السُّنْقِ ( م ) . : . غَذَا وَالسُّنْقُ مَلَانُ

الشاهد فيه كسابقه .

فالكناية والتعريف لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والتكشيف - والمقصود

( ١ ) وقد شك الجاحظ في هذه النسبة قال في كتاب الحيوان :

" وروى للفند الزماني ولاأظنه له " ثم ذكر الأبيات وهو منسوب له في بقية المصادر ، ولا أعلم على أي شيء استند الجاحظ في شكه .

والفند الزماني هو شهيل بن شيان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهو شاعر جاهلي كان أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين ، شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة فأبلى بلاءً حسناً ، ولقب بالفند لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة في حرب البسوس يستتصرونهم فأمدوهم به ، فلما أتى بكرأ وهو مسينٌ جداً قالوا : ومايغنى هذا عنا ؟ قال أما ترضون أن أكون لكم فنداً تأوون إليه .

والفند القطعة العظيمة من الجبل / انظر ترجمته :

المبهج : ١٤ ، الاشتقاق : ٣٤٤ ، الأغاني : ٢٤ / ٩٣-٩٦ ، شرح

الحماسة للمرزوقي : ١ / ٣٢ ، سمط اللآلي : ٧٩ / ١ ، شرح الحماسة

للتبريزي : ١ / ١٣ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٤٥ .

بالكناية هنا الضمير - وإن كان للضمير مقدرة على إحضار العائد عليه في النفس بواسطة الإشارات الذهنية التي يرسلها إليه . إلا أن قدراً كبيراً من التأثير يظل الاسم الظاهر محتفظاً به ، ولا يستطيع الضمير حمله نيابة عنه لأنه يتولد حين يقرع اللفظ السمع بجرسه وارتباطاته المختلطة جد الاختلاف والتي اكتسبها من صحبته الطويلة للكلمات ، والمواقف ، والأحداث . ( ١ )

ويظهر أن الفند الزماني كان خبيراً بأحوال النفس ، ماهراً في تقرير المعنى الذي يريد ، وذلك حين أثر إحضار الاسم الظاهر بلفظه ، فأثار فيها معانسي الرهبة والروع من تلك الشدة العظيمة الهائلة ، فأكد لها بالغ شجاعتهم . فلو أنه قال : " وهو غضبان " لما كان للمعنى وقعه الأول .

الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الرجز )

قول النابغة الذبياني :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ <sup>( ٢ )</sup> عِصَامًا . وَعَظْمَةُ الْكَرْوَانِ قَدَامًا ( ٣ )

وهو أول بيتين قالهما النابغة في " عصام بن شهيرة الجرمي " ( ٤ )

( ١ ) خصائص التراكيب : ١٩٢ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شماكر : ٥٥٧ .

( ٢ ) أي جعلته سيدياً ، ساد قومه يسودهم سيادة وسوداً وسيدودة ، فهو سيد ،

وهم ساد ، والسيادة الشرف / اللسان " سود " : ٢٢٨ / ٣ - ٢٣٠ .

( ٣ ) انظر البيت في :

ديوانه - دار بيروت - : ١١٨ ، ديوانه - تحقيق فوزي عطوي - : ١٠١ ، عيون

الأخبار : ٢٢٧ / ٣ / ١ ، التمثيل والمحاضرة : ٣٧ ، شمار القلوب : ١ / ١٣٧ ،

مجمع الأمثال : ٣٣١ / ٢ ، الفاخر : ١٤٥ .

( ٤ ) هو عصام بن شهيرة بن الحارث بن ذبيان بن عذرة ، فارس فصيح ، جاهلي ،

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِيمَنْ شَرَفَ بِالْاِكْتِسَابِ لَابالانتساب كان حاجباً للنعمان

ابن المنذر . / انظر :

=====



والبيت الثاني هو :

وَصَيَّرْتَهُ مَلِكًا هَمَامًا . : حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْسَامَا

وبيت الشاهد مثل " يضرب في نباهة الرجل من غير قديم أي من يشرف بالاكتساب

لابالانتساب ، ويسود بنفسه لابقومه ( ١ )

الشاهد فيه كسابقه .

فالشاعر هنا لم يرد القول " نفس عصام سودته " ولأن كان الضمير يعود على عصام من غير ليس ، وماذا لك إلا لمعنى قصده الشاعر ورعى إليه ، فمدح وجهه كان عسبداً للنعمان بن المنذر ، وهذه غمزة في المدح تشعر بانتقاص مكانته ، لذا احتجج الشاعر إلى أسلوب فيه من القوى الخفية ما يرفع به تلك الغمزة . فرأى أن في التصريح بلفظ " عصام " ما يكبر في النفس شأن عصام هذا ، ويعلي من مكانته ، ويقرر فيها أنه أهل لهذه السيادة .

قال الشيخ :

" لا يخفى على من له ذوق ، حسن هذا الإظهار ، وأن له موقعا في النفس ،

وباعتنا للأريحية ، لا يكون إذا قيل :

" نفس عصام سودته " شيء منه البتة " ( ٢ )

=== شار القلوب : ( ١ / ١٣٦-١٣٧ ) - وهو فيه الباهلي - ، مجمع الأمثال :

٣٣١ / ٢ ، القاموس " شهير " : ٦٨ / ٢ ، ( عصم ) :

١٥٢ / ٤ ، التاج : ( عصم ) : ٣٩٩ / ٨ - وهو فيه - الجرمي - .

( ١ ) شار القلوب في المضاف والمنسوب : ١ / ١٣٦ ، مجمع الأمثال للميداني :

٣٣١ / ٢ ، الفاخر في الأمثال : ١٤٥ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .

# الفصل الخامس عشر

فصول ملحقة بالكتاب

## \* فصول ملحقة بالكتاب \*

الشاهد الرابع والتسعون بعد الثلاثمائة : (\*) (الوافر)

قول المتنبي :

(١) \* وَفِيهَا قِمِيْتُ يَوْمَ الْقَرَارِ \*  
(٢)

ذكر الشيخ العجز فقط ، وصدره :

(٣) \* فَلَمْ تَلْقَ آبْنَ إِبرَاهِيمَ عَنَسِي \*  
(٤) وهو من قصيدته التي قالها في مدح علي بن إبراهيم التتوخي .  
(٥) (٦)

وقبل الشاهد :

أَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكُفِي . . عَلَى مَالِ الْأَمِيرِينَ الْأَيَّارِي  
جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا . . وَإِنْ تَرَكَ الْحَطَايَا كَالْمَسْرَارِ

وبعدهما الشاهد وبعده :

أَلَمْ يَكْ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ . . فَصَيَّرَ طَوْلَهُ عَرْضَ النَّجَارِ

ومعنى الشاهد ( يقول : لم تصل ناقتي إلى هذا المدوح إلا وقد أضناها السير،

حتى لم يترك فيها من الدم ما يقوت القراد ، وهذا مبالغة في الهزال ) \* (٧)

(١) رواية الديوان " قوت يوم " ، وقيت وقوت بمعنى واحد ، وهو ما يسك الرمي .

(٢) القراد : انظر : ص ٥٠١ من البحث .

(٣) عنسي : العنس الصخرة ، والعنس الناقة القوية شبيهت بالصخرة لصلابتها

وقيل هي التي اعنونس نهبها أي وقُر / " اللسان " " عنس " : ٦ / ١٥٠ .

(٤) ديوانه : ١ / ٣٥٢ .

(٥) سبق ذكر مطلعها : ص ٥٣٧ من البحث .

(٦) انظر : ص ٥٣٧ من البحث .

(٧) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ١ / ٣٥٢ .

استشهد به الشيخ على أنه محال أن يكون البيت بزيادة تقع فيه لمجرد الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة . قال الشيخ :

" .. فمحال أن يكون البيت بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة " ( ١ )

الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الطويل )

قول المتنبي :

( ٢ )  
وَصَدْرُكَ فِي الدُّنْيَا وَكَوْنُكَ خَلْتِ بِنَا . . . وَيَالِجَنِّ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ ( ٣ )

وهو من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد الخراساني ، ومطلعها :

حَشَاشَةٌ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعُّوا . . . فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّالِمِينَ أَشْفَعُ

وقبل الشاهد :

وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِيكُمْ . . . عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

وبعد الشاهد :

الْأَكْلُ سَمْحٌ غَيْرَكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ . . . وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مَضِيحٌ

.. قول البحري :

( ٥ )  
مَفَازَةٌ صَدْرِي لَوْ تَطَّرَقَ لَمْ يَكُنْ . . . لَيْسَلُكُمَا فَرْدٌ أَسْلَيْكَ الْمَقَانِبِ ( ٦ ) ( ٧ ) ( ٨ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٤ .

( \* ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٥ .

( ٢ ) رواية الديوان " وقلبك " .

( ٣ ) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢٤٧/٢ .

( ٤ ) سبقت ترجمته : ص ٩٧١ .

( ٥ ) تطرق : أي يصير فيها طرق تسلك .

( ٦ ) سَلَيْكَ : انظر : ص ٧٨٣ من البحث .

( ٧ ) المقانِب : جمع يقنب وهي جماعة الخيل والفرسان . / اللسان " قنب " : ١ / ٦٩٠ .

( ٨ ) ديوانه : ٢ / ٣٥٥ .

(١) وهو من قصيدة قالها في مدح أبي سعيد ، وقبل الشاهد :  
 لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُّ جَاشًا مَسَّالِمًا . . عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيِّ زِيَّ مُحَارِبٍ  
 وبعد الشاهد :

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَعْسَى . . لِقَاءَ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبِ  
 استشهد بهما الشيخ على أن الموازنة تسخف إذا قامت على تفضيل البيت لمجرد الإغراق من دون صنعة على البيت ذي الصنعة ، فمن السخف تفضيل بيت المتسبي الذي يحوي زيادة من غير صنعة على بيت البحترى ذي الصنعة ، فالمتسبي أورد معناه مباشرة حيث ذكر أن صدر المدوح من السعة والرحابة لو دخلت فيه الدنيا بإنسها وجنبا لتاهت فيه ، وعجزت وحاترت في الرجوع ، أما البحترى فجاء بصورة المفازة ، وصورة سليك المقانب ، فصوّر صدر مدوحه في رحابته وسعته مفازة عظيمة الاتساع لا يستطيع أن يسلكها السليك الذي اشتهر بشدة عدوه .

الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( المتقارب )

قال التَّمَرِيُّ في قوله في الحماسة : (٣)

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَهْنُ رَبَّهَا . . كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ (٤)

وهو مطلع القصيدة ، وبعد هـ :

هَجَانٌ يَكْفَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ (م) . . وَيَدْرِكُ فِيهَا الْمَنَى الرَّاغِبُ

(١) سبق ذكر مطلعها : ص ٧١٩

(٢) سبق ترجمته : ص ٧١٨ .

(\*) الرد على شيأكر : ٥٦٧ .

(٣) هو من شعر حَزَّازِ بْنِ عَمْرٍو من بني عبد مناف ، ورد في الحماسة بشرح

المرزوقي باسم " حَرَّان " ، ورجح الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان في تحقيق الحماسة أنه شاعر جاهلي ، وما أيد ذلك عنده أنه رثسي

زيد الفوارس الشاعر الجاهلي . / - تحقيق عسيلان - : ١ / ٥٠٠ .

(٤) انظر البيت في :

الحماسة : ٢ / ٣١٨ رقم (٧٤١) .

والمعنى يقول النمري:

" يقول : لم يُكْرِمَهَا فَتَهَيَّنَهُ كَرَامَتَهَا ، قال : وهذا كقولك : " لم تَبْدُلْنِي صِيَانَةَ مَالِي " ، أي لم أَصْنَعْ فَأَبْتَدِلْ ، لا أنه أكرمها فلم يهينه ذاك " قال ، ومثله قول النابغة :

مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّنْدِ ( ١ )

أي : لَمْ تَرْمَدْ فَتُكْحَلْ مِنْهُ ( ٢ ) ( ٣ )

استشهد به الشيخ على أن الأولى في معنى بيت حزاز أن يكون : " لم تمنعنا كرامتها أن ننحرها للأضياف ، ونسخوبها ، ويجوز أن يكون المعنى في قوله : " كرامتها " نفاستها في أنفسها ، وأن لا تقدّر فيه التعدية ، وأن يقال : " كرامتها علينا أو عليه ، أي على ربها " كما يقولون يهينون كرائم أموالهم لأضيافهم ولا تهينهم بأن تدعوهم إلى الضنّ بها فتورثهم الهوان والسقوط في أقدارهم .

أما المعنى الذي ذكره النمري لبيت حزاز ، وهو قوله : " لم يُكْرِمَهَا فَتَهَيَّنَهُ كَرَامَتَهَا " فإنه لا يكون إلا على تقدير كأن ، فالنمري إن كان قد نظر إلى ما جرت به العادة من كلام الناس من أن يقال عند وصف إنسان بالجوّد : إنه لا خطر للمال عنده ، فإنهم لا يقولونه إلا على تقدير " كأنه " ، ولو كان الأمر على الظاهر لكان ذلك يخرج به إلى أن لا يستحق على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجبهالة بنفاسة النفيس . ( ٤ )

الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثائة ( \* ) ( الكامل )

( ٥ ) ( ٦ )  
\* حَيْقُ عَلِيٍّ يَسْدِرُ اللَّجِينَ \* ( ٧ )

- ( ١ ) ديوان النابغة : ٨٥ ، صدره : " يَحْفَهُ جَانِبًا نِيْقِي وَتَتَبَعُهُ " ( ٢ ) معاني أبيات الحماصة : ٢٢٥ ، التعليق على الحماصة ( ٧٤١ ) .  
( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧ .  
( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .  
( \* ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٨ .  
( ٥ ) يدور : البدرة : ليس فيه ألف أو عشرة آلاف . / اللسان " بدر " : ٤٩ / ٤ .  
( ٦ ) اللجين : الغضة . / اللسان " لجن " : ٣٧٩ / ١٣ .  
( ٧ ) ديوان المتنبي بشرح المكبري : ٢٥٠ / ١ ، العرف الطيب : ٥٦ / ٢ ، الدلائل ، شاكر : ٥٦٨ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وذكر جزءاً من الصدر ، وتكلمة البيت :

... .. وَمَا أَتَتْ . : . بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمَيْسِيِّ صَفُوحٌ

وهو للمتنبي من قصيدة قالها في مدح مساور بن محمد الرومي ، <sup>(١)</sup> ومطلعها :

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّجْرِيحُ . : . أَغْذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَغْنَى الشَّيْخُ <sup>(٢)</sup>

وقبل الشاهد :

مَرْجُوٌّ مَنفَعَةٌ مَخُوفٌ أَدِيَّةٌ . : . مَخْبُوقٌ كَأْسِ مَحَامِيدِ مَصْبُوحٌ

وبعد الشاهد وبعده :

لَوْ قَرَّقَ الْكِرْمَ الْمَفْرَقَ نَالَهُ . : . فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ

والمعنى : أنه يبغض المال .

استشهد به الشيخ على أنه قد جرت عادة الناس ، والشعراء عند مدح إنسان بالجوود والكرم أن يظهر بغضه وكرهه للمال ، وأن ذلك المعنى لا يكون إلا بتقد يسر " كَأَنَّ " : فمعنى قول المتنبي لا يكون إلا على تقدير كأن أي : " وَكَأَنَّهُ حَنِيقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ " .

قال الشيخ : " الأولى أن يكون المعنى : لم تمنعنا كرامتها أن ننحرفها للأضياف ، ونسخوبها ، ونظر هو إلى ما جرت به المادة من أن يقال في وصف الجَوان : إنه لا خطر للمال عنده ، وذلك وإن كان معروفاً من كلام الناس ، فإنهم يقولونه على معنى أنه كأنه من حيث الحمد والذكر الجميل ، لا يكون التفتيس من المال عنده نفسياً ، وأنه يبدله بذل الشيء الذي لا يكون له قيمة ، وإنهم ليخرجون لطلب المبالغة في ذلك إلى أن يزعموا أنه يبغض المال ، ويريد هلاكه ، وأنه يطلبه بيرةً ، وأنه حَنِيقٌ عَلَيْهِ كَمَا قَالَ : " حَنِيقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ " .

(١) لم أقف له على ترجمة إلا ما ذكره الأستاذ محمود محمد شاكر من أن مساور

هذا كان والياً على حلب سنة : ٣٢٩ هـ ، وقد مدحه المتنبي بقصيدة تيسر . /

المتنبي - محمود شاكر - ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ .

(٢) الرشيا : الطبي إذا قوى وتحرّك ، ومشى مع أمه/اللسان " رشاً " : ١ / ٨٦ .

(٣) أي النمري .

وكل ذلك على تقدير " كأن " ، وإلا فلو كان الأمر على الظاهر ، لكان ذلك  
يُخْرِجُ بِهِ إِلَى أَنْ لَا يَسْتَحِقَّ عَلَى بَدَلِهِ الْحَمْدَ ، وَلِكَانَ يَكُونُ ذَلِكَ لِلْجِهَالَةِ بِتَفَاسُتِ  
النَّفْسِ ، وَمِنْ كَانَ إِعْطَاؤُهُ الْمَالَ عَلَى هَذَا السَّبِيلِ ، كَانَ مُؤَوَّفًا . . . ( ١ )

---

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .



# الباب الثاني

## قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب

ويتضمن ثلاثة فصول :

الفصل الأول : قضية الإعجاز وصلة هذه السؤاها ببط .

الفصل الثاني : قضية النقد الأدبي وأثر عبد القاهر فيها .

الفصل الثالث : قضية النزوع .

# الفصل الأول

قضية الإعجاز وصلة هذه  
الشواهد بها .

لكل نبي معجزة، ومعجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلم معجزة خالصة  
 \* عت الثقلين ، وبقيت بقاء المصريين ، ولزوم الحجة بها في وقت ورودها إلى يوم  
 القيامة على حد واحد \* ( ١ )

تلك هي معجزة القرآن الكريم ، فقد أنزله الله بلسان عربي مبين قال تعالى :  
 \* نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ \* ( ٢ )  
 وتحدى به العرب قاطبة ، وهم الفصحاء والبليغاء ، والشعراء ، فعجزوا عن الإتيان  
 بمثله ، قال تعالى :

\* قُلْ لَئِن اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ  
 بِمِثْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا \* ( ٣ )  
 وقال تعالى :

\* وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ \* ( ٤ )  
 وقال تعالى :

\* أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَأَدْعُوا مَنْ اسْتَفْطَعْتُمْ مِنْ  
 دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ \* ( ٥ )

وقد بذل علماء الإسلام جهوداً عظيمة لخدمة هذا القرآن ، وبيان وجه إعجازه ،  
 فاهتموا اهتماماً بالفاً بالدراسات البيانية ، فهي عندهم أحق العلوم بالتعلم  
 وأولها بالحفظ بعد المعرفة بالله - جل ثناؤه . . . لأن . . . الإنسان إذا أغفل  
 علم البلاغة ، وأخل بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ٨ .

( ٢ ) الشعراء : ١٩٣ .

( ٣ ) الاسراء : ٨٨ .

( ٤ ) البقرة : ٢٣ .

( ٥ ) هود : ١٣ .

من حسن التأليف ، وبراعة التركيب ، وماشحنه به من الإيجاز البديع ، والاختصار اللطيف ، وضمنه من الحلاوة ، وجلله من رونق الطلاوة . مع سهولة كلمه وجزالتها ، وعذوبتها وسلاستها . إلى غير ذلك . من محاسنه التي عجز الخلق عنها ، وتحسرت عقولهم فيها<sup>(١)</sup> .

وقال الشيخ عبد القاهر مشيداً بعلم البيان :

... لا ترى علماً هو أرسخ أصلاً ، وأبسط فرعاً ، وأطلى جنياً ، وأعذب ورثاً ، وأكرم نتاجاً ، وأنور سراجاً من علم البيان الذي لولاه لم تر لساناً يحسول الوشي ، ويصوغ الحلى ، ويلفظ الدر ، وينفث السحر ، ويقري الشهد ، ويريك بدائع من الزهر ، ويجنيك الحلويات من الشمر ، والذي لولا تحقيره بالعلوم ، وعنايته بها ، وتصويره إياها ، لبقيت كأمته مستورة ، ولما استبنت لها يد الدهر صورة ، ولا ستر السرار بأهدتها ، واستولى الخفاء على جملتها إلى فوائد لا يدركها الإحصاء ، ومحاسن لا يحصرها الاستقصاء<sup>(٢)</sup> .

وقد بلغ بهم الشغف بالدراسات القرآنية إلى البحث عن وجه إعجاز القرآن ، وكانت لهم في ذلك أقوال كثيرة ، وآراء عدة ، وألفوا في ذلك الرسائل والكتيب ، فصرح الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) في كتابه الحيوان أن نظم القرآن ، وتأليفه ركن من أركان إعجازه . ( ٣ )

وألف في ذلك كتابه " نظم القرآن<sup>(٤)</sup> " ، وهو أول كتاب أفرد لبعض القول فسي

الإعجاز أو فيما يهين القول به . ( ٥ )

- 
- ( ١ ) الصناعتين : ٩ - ١٠ .  
 ( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤ - ٥ ، خفاجي : ٥٥ - ٥٦ ، شاكر : ٥ - ٦ .  
 ( ٣ ) الحيوان : ٩٠ / ٤ .  
 ( ٤ ) معجم الأدباء : ١٦ / ١٠٧ ، كشف الظنون : ٢ / ١٩٦٤ ، هديسة العارفين : ٥ / ٨٠٣ .  
 ( ٥ ) تاريخ آداب العرب : ٢ / ١٥١ .

ثم ظهر كتاب " إعجاز القرآن في نظمه ، وتأليفه " لأبي عبد الله بن محمد بسن  
يزيد الواسطي ( ٦٠٣ هـ ) ، وقد شرحه الشيخ عبد القاهر شرحين ، شرحاً كبيراً  
وسماه " المعتضد " ، وآخر صغيراً ( ٢ ) .

وقد افترض الدكتور محمد زغلول سلام أن الشيخ عبد القاهر قد تأثر به ، واستفاد  
منه في كتابه " دلائل الإعجاز " لاهتمامه به ، وشرحه له مرتين .

قال الدكتور سلام :

" ويبدو أن كتاب الواسطي كان على شيء غير قليل من الأهمية لاهتمام  
عبد القاهر به ، وتناوله له بالشرح مرتين ، ولا يبعد أن يكون عبد القاهر ،  
قد تأثر به في كتاباته ، وخاصة في " دلائل الإعجاز " ، لم نعثر على الكتاب  
أو على شيء من شرحي عبد القاهر " ( ٣ )

بيدولي أن الذي يشرح كتاباً مرتين ، ثم يوظف في موضوعه كتاباً لا بد أن يكون  
تأثر به ، فكلام الدكتور سلام أقل ما ينبغي أن يقال . فمن الراجح تأثر عبد القاهر  
بالكتاب تأثراً واضحاً .

ثم أخرج أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ( ٣٨٤ هـ ) رسالته : " النكت  
في إعجاز القرآن " ، ورأى أن القرآن معجز من سبعة وجوه :

- ( ١ ) عالم متكلم من علماء المعتزلة عاش في النصف الثاني من القرن الثالث  
الهجري ، توفي ( ٣٠٦ هـ ) ، وقيل ( ٣٠٧ هـ ) ، اشتهر بكتابه " الإمامة " و  
" إعجاز القرآن " . / انظر ترجمته :
- الفهرست : ٢٤٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٩٩ ، كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .
- ( ٢ ) بغية الوعاة : ٢ / ١٠٦ ، طبقات الشافعية : ٣ / ٢٤٢ ، نزهة الالباب : ٣٦٣ ،  
كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .
- ( ٣ ) أثر القرآن في تطور النقد العربي : ٢٣٤ .
- ( ٤ ) هو أحد الأئمة المشاهير جمع بين علم الكلام والعربية ، وله قريب من مائة  
مصنف وهو من علماء المعتزلة . / انظر :
- شذرات الذهب : ٣ / ١٠٩ ، هدية العارفين : ٥ / ٦٨٣ .

- ١- ترك المعارضة مع توفر الدواعي .
- ٢- شدة الحاجة .
- ٣- التحدي للكافة .
- ٤- الصرفة .
- ٥- البلاغة .
- ٦- الأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية .
- ٧- نقض العادة وقياسه بكل معجزة .

والذي يهسنا في هذا المقام حديثه عن بلاغة القرآن ، فالقرآن عنده معجز ببلاغته ونظمه ، فأعلى مرتبة في البيان ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم حتى يحسن في السمع ، ويسهل على اللسان ، وتتقبله النفس تقبل البرد . ( ١ )  
وقسم البلاغة ثلاث مراتب :

- ١- ما هو في أعلى مرتبة ، وهو المعجز ، وهو بلاغة القرآن .
- ٢- ما هو في مرتبة الوسط ، وهو بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ٣- ما هو في أدنى طبقة ، وهو بلاغة البشر . ( ٢ )

ثم ذكر أن عناصر البلاغة عشرة عناصر وهي :

الإيجاز ، التشبيه ، الاستعارة ، التلازم ، الفواصل ، التجانس ، التصريف ،  
التضمن ، المبالغة ، حسن البيان . ( ٣ )

وكان في عصره أبو سليمان الخطابي \* ٣٨٨ هـ<sup>(٤)</sup> وقد صرح في رسالته " بيان  
إعجاز القرآن " بأن إعجاز القرآن إنما كان ؛ لأنه جاء بأفصح الألفاظ المنظومة

( ١ ) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن \* النكت في إعجاز القرآن : ١٠٧ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٧٥ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٦٧ .

( ٤ ) هو حمد بن إبراهيم بن خطاب الخطابي البستي كان أحد أوعية العلم

في زمانه حافظاً فقيهاً مبرراً على أقرانه . / شذرات الذهب : ١٢٧ / ٣ .

بأحسن نظم التأليف مع صحة المعاني . قال :

\* واعلم أن القرآن إنما صار معجزاً ، لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن

نظم التأليف مضمناً أصح المعاني \* ( ١ )

ورأى \* أن عود هذه البلاغة التي تجمع لها هذه الصفات هو وضع كل نوع من

الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به ، الذي إذا أبدل

مكانه غيره جاء منه أما تبدل المعنى الذي يكون منه فساد الكلام ، وأما ن هـ سب

الرونق الذي يكون معه سقوط البلاغة ( ٢ )

فهو لم يرتضِ وجهاً للإعجاز غير الإعجاز البلاغي وتأثير القرآن في النفوس وصنيعه

في القلوب ، أما كون القرآن معجزاً لتضمنه أخباراً مستقبلة ، فهو عنده وجه من وجوه

الإعجاز ، ولكنه ليس بالأمر العام الموجود في كل سورة من سور القرآن . ( ٣ )

وقد رأى أن القائلين بإعجاز القرآن في بلاغته قصّروا في بيان وجه هذا الإعجاز ،

فهم لم يحددوا الوجوه التي اختص بها القرآن وفاق بها سائر البلاغات . ( ٤ )

ثم جاء أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني \* ٤٠٣ هـ ( ٥ ) ونقل عن الأشاعرة

ثلاثة أوجه للإعجاز :

أحدها : أنه يتضمن أخباراً عن الغيبات ، وهذا أمر لا يقدر عليه بشر ، ولا سبيل

لهم إليه . ( ٦ )

( ١ ) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن \* بيان إعجاز القرآن \* : ٢٧ .

( ٢ ) المصدر السابق \* المقدمة \* : ٢٩ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٢٣ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٢٤-٢٥ .

( ٥ ) هو مجدد الدين علي رأس المائة الرابعة على الصحيح ، وهو أصولي أشعري

مالكي قال عنه ابن تيمية أنه أفضل المتكلمين الأشاعرة . / شذرات الذهب :

٣ / ١٦٩ .

( ٦ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٣ .

وثانيها : أنه كان معلوماً من حال النبي أنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولا يعسرف شيئاً من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنبأهم وسيرهم ، ومع هذا فقد أخبر بما وقع وحدث من عظيمة الأمور من حين خلق آدم عليه السلام إلى حين بعثه صلى الله عليه وسلم . ( ١ )

ثالثها : أنه بديع النظم عجيب التأليف متناثر في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه . ( ٢ )

. ثم أخذ يفصل القول في الوجه الثالث ، فالقرآن على تصرف وجوهه ، وتباين مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويمتيز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد ( ٣ ) . والقرآن على كثرته وطوله على قدر واحد من التناسب في الفصاحة ، فليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة ، والتصرف البديع ، والمعانسي اللطيفة ، والفوائد الغزيرة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة والتشابه فسي البراعة . ( ٤ )

. ومن عجيب نظمه ، وبديع تأليفه أنه لا يتفاوت ، ولا يتباين على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج - وإعذار ، وإنذار ، ووعد ، ووعيد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف ، وتعليم أخلاق كريمة ، وشيم رقيقة ، وسير مأثورة . ( ٥ )

. والقرآن على اختلاف فنونه وما يتصرف فيه من الوجوه الكثيرة ، والطرق المختلفة يجعل المختلف كالمؤلف ، والمتباين كالمتناسب ، والمتناثر في الأفراد إلى حد الآحاد ( ٦ )

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٤ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٣٥ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٣٥ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٣٦ .

( ٥ ) المصدر السابق : ٣٦ .

( ٦ ) المصدر السابق : ٣٨ .



- ونظم القرآن وقع موقِعاً في البلاغة يخرج عن عادة كلام الجن والإنس. ( ١ )
  - ومن أوجه الإعجاز أنَّ الذي ينقسم عليه الخطاب من البسط ، والاقتصار من الوجوه التي توجد في كلامهم موجودة في القرآن ، وكل ذلك ما يتجاوز حدود كلامهم المعتاد بينهم في الفصاحة والإبداع والبلاغة . ( ٢ )
  - وإنَّ المعاني التي تضمنها في أصل وضع الشريعة والأحكام والاحتياجات في أصل الدين والرد على الملحدين على تلك الألفاظ البديعة ، وموافقة بعضها بعضاً في اللطف والبراعة ما يتعذر على البشر ويمتنع . ( ٣ )
  - إن الكلام يتبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تقذف ما بين شعر ، فتأخذها الأسماع وتتشوف إليها النفوس ، ويرى وجه رونقها بادياً غامراً سائر ما تُقرن به كالدرة التي ترى في سلك من خرز ، وكالباقوته فسي واسطة العقد . ( ٤ )
  - إن الحروف التي بني عليها كلام العرب تسعة وعشرون حرفاً ، وعدد السور التي افتتح فيها بذكر الحروف ثمان وعشرون سورة ، وجملة ما ذكر من هذه الحروف في أوائل السور نصف الجملة ؛ ليدل على أنَّ هذا القرآن مكون من هذه الحروف التي ينطقون بها . ( ٥ )
  - إن القرآن سهل سبيله خارج عن الوحشي المستكبره ، وهو مع ذلك مستمتع المطلب عسير المتناول . ( ٦ )
- قال عن نظم القرآن :

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٨ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٤٢ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٤٢ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٤٢ .

( ٥ ) المصدر السابق : ٤٤ .

( ٦ ) المصدر السابق : ٤٦ .

\* فأما شأؤ ونظم القرآن ، فليس له مثال يحتذى عليه ، ولا إمام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً ، كما يتفق للشاعر البيت النادر ، والكلمة الشاردة ، والمعنى الفذ الغريب ، والشئ القليل العجيب \* ( ١ )

ثم ألف القاضي أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي ( ٤١٥ هـ ) كتابه \* المغني في أبواب التوحيد والعدل \* وتعرض في الجزء السادس عشر إلى قضية الإعجاز ، ورأى أن البلاغة والفصاحة لا تظهر في الكلم مفردة ، وإنما تقوم على ضم الكلمات بعضها إلى بعض مع ملاحظة موقعها في السياق . قال :

\* . . . إن العادة لم تجر بأن يختص واحد بنظم دون غيره ، فصارت الطرق التي عليها يقع نظم الكلام الفصيح معتادة ، كما أن قدر الفصاحة معتاد ، فلا بد من مزية فيهما ، ولذلك لا يصح عندنا أن يكون اختصاص القرآن بطريقة فسي النظم دون الفصاحة التي هي جزالة اللفظ ، وحسن المعنى ، ومتى قال القائل : إني ولن اعتبرت طريقة النظم ، فلا بد من اعتبار المزية في الفصاحة ، فقد عاد إلى ما أردناه \* ( ٢ )

ثم جاء الشيخ عبد القاهر ، وألف في الإعجاز رسالة وكتاباً ، فأما الرسالة فهي \* الرسالة الشافية \* أثبت فيها حقيقة الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن ، وتعرض فيها لموضوع الصرفة ، ودحض رأي القائلين بها . وأما الكتاب فهو \* دلائل الإعجاز \* وفيه بين سر إعجاز القرآن . قال موضحاً سبب تأليفه الكتاب :

\* ثم إن التوق إلى أن تقر الأمور قرارها ، وتوضع الأشياء مواضعها ، والنزاع إلى بيان ما يشكل ، وحل ما ينعقد ، والكشف عما يخفى ، وتلخيص الصفة حتى يسزاد

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ١١٢ .

( ٢ ) المغني في أبواب التوحيد والعدل : ١٦ / ١٩٧-١٩٨ .

السامع ثقةً بالحجة ، واستظهاراً على الشبهة ، واستبانةً للدليل ، وتبيناً للسبيل ،  
شيء في سوس العقل ، وفي طباع النفس إذا كانت نفساً \* ( ١ )  
فهو إذاً يذكر أن الآراء قد اضطربت في سرا إعجاز ، وأن كتابه هذا سيضع  
حداً لهذه الاضطرابات ، فهو يقوم على بيان الحجة ، والدليل . ما يجعل السامع  
يزداد ثقة .

فسرا إعجاز عنده ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرآ لم يوجد  
في غيره ، فلا يمكن أن يكون القرآن معجزاً إذا ما نظرنا إلى كلمة مفردة ؛ لأن ذلك  
يوجب في الألفاظ أن تكون لمذاقة حروفها وأصدائها هيئات وصفات لا يمكن أن توجد  
لها خارج القرآن . وفي ذلك يقول الشيخ :

\* ثم إن هذا الوصف ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرآ لم يوجد  
في غيره ، ولم يُعرف قبل نزوله . وإذا كان كذلك ، فقد وجب أن يُعلم أنه  
لا يجوز أن يكون في \* الكلم المفردة \* ؛ لأن تقدير كونها فيها يؤدّي إلى المحال ،  
وهو أن تكون الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، قد حدث في مذاقة  
حروفها وأصدائها أوصاف لم تكن لتكون تلك الأوصاف فيها قبل نزول القرآن ،  
وتكون قد اختصت في أنفسها بهيئات وصفات يسمعها السامعون عليها  
إذا كانت متلوّة في القرآن ، لا يجدون لها تلك الهيئات والصفات خارج القرآن \* ( ٢ )  
ولا يمكن أن يكون الإعجاز في \* معاني الكلم المفردة \* التي هي لها بوضع  
اللغة ؛ لأن ذلك يوجب أن يكون قد تجدد في معنى \* الحمد \* و \* الرب \* . . .  
وصف لم يكن قبل نزول القرآن . فيقول الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٨ ، خفاجي : ٨٦ ، شاكر : ٣٤ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٥-٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦ .

\* ولا يجوز أن تكون في " معاني الكلم المفردة " ، التي هي لها بوضع اللفظة ،  
لأنه يؤدي إلى أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " ، ومعنى  
" العالمين " و " الملك " و " اليوم " و " الدين " ، وهكذا ، وصف لم يكن قبل  
نزول القرآن . وهذا ما لو كان ههنا شيئا أبعد من المحال وأشنع لكان إياه \* ( ١ )  
وكذلك يرفض الشيخ أن يكون الإعجاز في ترتيب الحركات والسكنات حتى كأن  
الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر . قال :

\* ولا يجوز أن يكون هذا الوصف في " تركيب <sup>(٢)</sup> الحركات والسكنات " ، حتى  
كانهم تحدوا إلى أن يأتوا بكلام تكون كلماته على تواليه في زنة كلمات القرآن ،  
وحتى كأن الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر  
بعضها من بعض ، لأنه يخرج إلى ما تعاطاه مسليمة من الحماقة \* إِنَّا  
أَعْطَيْنَاكَ الْجَاهِرَ ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَجَاهِرًا \* ، وَالطَّاحِنَاتِ طَحْنًا \* ( ٣ )  
\* لأن الوزن ليس هو من الفصاحة والبلاغة في شيء ، إذ لو كان له مدخل  
فيهما لكان يجب في كل قصيدتين اتفقتا في الوزن أن تتفقا في الفصاحة  
والبلاغة \* . ( ٤ )

ولا يمكن أن يكون الإعجاز هو الإتيان بالفواصل والمقاطع في آخر الآي ، لأن سبيل  
الفواصل سبيل القوافي ، وقد علم اقتدارهم عليها .  
قال الشيخ :

\* وكذلك الحكم إن زعم زاعم \* أن الوصف الذي تحدوا إليه هو أن يأتوا بكلام  
يجعلون له مقاطع ، وفواصل ، كالذي تراه في القرآن \* ؛ لأنه أيضا ليس

- 
- ( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦-٣٨٧ .  
( ٢ ) في الدلائل ، تحقيق شاكر \* ترتيب \* : ٣٨٧ .  
( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٧ .  
( ٤ ) الدلائل : رضا : ٣٦٤ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

بأكثر من التعويل على مراعاة وزن . وإنما الفواصل في الآي كالقوافي فسي الشعر، وقد ظمنا اقتدارهم على القوافي كيف هو ، فلو لم يكن التحدي إلا إلى فصول من الكلام يكون لها أواخر أشباه القوافي ، لم يعوزهم ذلك ، ولم يتعذر عليهم ، وقد خيل إلى بعضهم - إن كانت الحكاية صحيحة - شيء من هذا ، حتى وضع على ما زعموا فصول كلام أواخرها كأواخر الآي ، مثل " يعلمون " و " يؤمنون " وأشباه ذلك " ( ١ )

ولا يمكن أن يكون غريب اللغة موضع الإعجاز ذلك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي به من أن يتحدى من له علم بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك ، فلو تحدى به من له علم بأفعاله لم يعجزه ذلك ولو تحدى به من لا علم له بأمثاله كان ذلك بمنزلة من يتحدى العرب إلى أن يتكلموا بلسان الترك .

أضف إلى ذلك أن الغريب في القرآن أمر لم يتحقق في جميع السور .

قال الشيخ :

" أتري أن العرب تحدوا أن يختاروا الفتح في الميم من الشمع ، والهباء من النهر على الإسكان ، وأن يتحفظوا من تخليط العامة في مثل " هذا يسوي ألفاً " أو إلى أن يأتوا بالغريب الوحشي في الكلام يعارضون به القرآن ؟ كيف وأنت تقرأ السورة من السور الطوال فلا تجد فيها من الغريب شيئاً ، وتأمل ما جمعه العلماء في غريب القرآن ، فترى الغريب منه إلا في القليل إنما كان غريباً من أجل استعارة هي فيه كمثل " وأشربوا في قلوبهم العجل " ( ٢ ) ومثل " خلصوا نجياً " ( ٤ ) ومثل " فأصدع بيأ نؤمراً " ( ٥ ) دون أن تكون

- 
- ( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٦-٢٩٧ ، خفاجي : ٣٦٩-٣٧٠ ، شاكر : ٣٨٧ .  
 ( ٢ ) يسوي لغة أهل الحجاز - اللسان " سوا " : ١٤ / ٤١٠ - وعدَّ عبد القاهر لها من تخليط العامة سهو منه .  
 ( ٣ ) البقرة : ٩٣ .  
 ( ٤ ) يوسف : ٨٠ .  
 ( ٥ ) الحجر : ٩٤ .

اللفظة غريبة في نفسها إنما ترى ذلك في كلمات معدودة كمثل "عَجَّـلَ"  
لَنَا قِطْنًا (١) ، وَذَاتِ الْوَاحِجِ وَدُسْرًا (٢) و "جَعَلَ رَبِّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا" (٣) (٤)

ثم قال :

" ثم إنه لو كان أكثر ألفاظ القرآن غريباً ، لكان مُحالاً أن يدخل ذلك نسي  
الإعجاز، وأن يَصَحَّ التَّحَدِّي به ، ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي به من  
أن يَتَّحَدَّى من له علمٌ بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك .

فلو تَحَدَّى به من يعلم أمثاله ، لم يتعذر عليه أن يعارضه بمثله . ألا ترى  
أنه لا يتعذر عليك إذا أنت عرفت ما جاء من الغريب في معنى "الطويل"  
أن تعارض من يقول : "الشَّوْقَبُ" ، بأن تقول أنت "الشَّوَذَبُ" وإذا قال  
"الأشَقُّ" أن تقول "الأشَقُّ" ؟ وعلى هذا السبيل ولو تَحَدَّى به من  
لا علم له بأمثال ما فيه من الغريب ، كان ذلك بمنزلة أن يَتَّحَدَّى العرب إلى  
أن يتكلموا بلسان الترك " (٥)

ثم ذكر أن الغريب في اللفظة أمر متفق على أنه ليس من الفضيلة في شيء . قال :  
" هذا ، وكيف بأن يدخل الغريب في باب الفضيلة ، وقد ثبت عنهم أنهم كانوا  
يرون الفضيلة في ترك استعماله وتجنبه ، أفلا ترى إلى قول عمر رضي الله عنه  
في زهير : " إنه كان لا يعاقل بين القول ، ولا يتتبع حوشي الكلام " (٦) فـقـسـرن  
تتبع " الحوشي " - وهو الغريب من غير شبهة - إلى " المعاظلة التي هي  
التعقيد " (٧)

- 
- (١) ص : ١٦ .  
(٢) القمر : ١٣ .  
(٣) مريم : ٢٤ .  
(٤) الدلائل ، رضا : ٣٠٣-٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٥-٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٦-٣٩٧ .  
(٥) الدلائل ، رضا : ٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧ .  
(٦) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٦٣ .  
(٧) الدلائل ، رضا : ٣٠٤-٣٠٥ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧-٣٩٨ .

ويستبعد الشيخ أن يكون الإعجاز هو في الجريان والسهولة ، أي أنه لم يلتصق  
في حروفه ما يثقل على اللسان ، لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون السوقي الساقط من  
الكلام ، والسفساف الرديء من الشعر فصيحاً .

قال الشيخ :

\* وهكذا السبيل إن زعم زاعم أن الوصف المعجز هو الجريان والسهولة ،  
ثم يعني بذلك سلامته من أن تلتقي فيه حروف تثقل على اللسان ؛ لأنه ليس  
بذلك كان الكلام كلاماً ، ولا هو بالذي يتناهى أمره إن عُدَّ في الفضيلة إلى أن  
يكون الأصل ، وإلى أن يكون المعول عليه في المفاضلة بين كلام وكلام \* ( ١ )

وقال في موضع آخر :

\* ثم إنه اتفاق من العقلاء أن الوصف الذي به تنأهى القرآن إلى حد عجز  
عنه المخلوقون هو الفصاحة والبلاغة ، وما رأينا عاقلاً جعل القرآن فصيحاً  
أوبليغاً بأن لا يكون في حروفه ما يثقل على اللسان ؛ لأنه لو كان يصح ذلك  
لكان يجب أن يكون السوقي الساقط من الكلام ، والسفساف الرديء من  
الشعر فصيحاً إذا خفت حروفه \* ( ٢ )

ويرفض الشيخ أن تكون الاستعارة وحدها موضعاً للإعجاز ، وإن كانت من مقتضيات  
النظم \* لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في آي معدودة في مواضع من السور  
الطوال مخصوصة .

قال :

\* ولا يمكن أن تجعل الاستعارة \* الأصل في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛  
لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في آي معدودة في مواضع من السور  
الطوال مخصوصة \* ( ٣ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٦٤-٣٦٥ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاکر : ٤٧٤ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣٩٨-٣٩٩ ، خفاجي : ٤٧٢ ، شاکر : ٥٢٠ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاکر : ٣٩١ .

فإذا كان الإعجاز لا يتحقق بهذه الأمور ، فماذا يتحقق إذاً في نظر الشيخ

عبد القاهر ؟

إنه يتحقق في النظم وحده ، لأنه أمر يتحقق في جميع السور طولها وقصرها

قال الشيخ :

« فإذا بطل أن يكون الوصف الذي أعجزهم من القرآن في شيء ما عدّناه ، لم يبق إلا أن يكون في « النظم » لأنه ليس - من بعد أن أبطلنا أن يكون فيه - إلا « النظم » و « الاستعارة » ، ولا يمكن أن تجعل « الاستعارة » الأصل في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛ لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز فسي آي معدودة في مواضع من السور الطوال مخصوصة ، وإذا امتنع ذلك فيها ، ثبت أن « النظم » مكانه الذي ينبغي أن يكون فيه . وإذا ثبت أنه في « النظم » ، و « التأليف » وكنا قد علمنا أن ليس « النظم » شيئاً غير توخي معاني النحو ، وأحكامه فيما بين الكلم . » ( ١ )

وقال في موضع آخر مبيناً أيضاً سر الإعجاز :

« إلا أن ههنا نكتة ، إن أنت تأملت بها تأمل المتثبت ، ونظرت فيها نظراً المتأثري ، رجوت أن يحسن ظنك ، وأن تنشيط للاصفاة إلى ما أورد عليك ، وهي : أننا إذا سقنا دليل الإعجاز فقلنا : لولا أنهم حين سمعوا القرآن وحين تحدوا إلى معارضته ، سمعوا كلاماً لم يسمعوا قط مثله ، وأنهم هم رازوا أنفسهم ، فأحسوا بالعجز عن أن يأتوا بما يوازيه أو يدانيه ، أو يقسح قريباً منه ؛ لكان محالاً أن يدعوا معارضته ، وقد تحدوا إليه ، وقرعوا فيه ، وطولبوا به ، وأن يتعرضوا لشسبا الأسته ، ويقتموا موارد الموت ، فقل لنا : قد سمعنا ما قلتم ، فخبرونا عنهم ، عماذا عجزوا ؟ أعن معانٍ من دقة معانيه ،

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاکر : ٣٩١-٣٩٢ .



وحسنها وصححتها في العقول ؟ أم عن ألفاظ مثل ألفاظه ؟ فإن قلتسم :

" عن الألفاظ " ، فإذا أعجزهم من اللفظ ، أم ما بهرهم منه ؟

فقلنا : أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمه ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ، وبدائع راعتهم من مبادي آية ومقاطعها ، ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مَضْرِبِ كل مثل ، وساق كل خبر ، وصورة كل عظة وتنبية ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ، ومع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وبهرهم أنهم تأملوه سورة سورة ، وعَشْرًا عَشْرًا ، وآية آية ، فلم يجدوا في الجميع كله ينبو بهـا مكانها ، ولفظة يتكر شأنها ، أو يرى أن غيرها أصلح هناك أو أشبه ، أو أخرى وأخلق ، بل وجدوا اتساقاً بهر العقول ، وأعجز الجمهور ، ونظاماً والتناسلاً وإتقاناً وإحكاماً ، لم يدع في نفس بليغ منهم - وَلَوْ حَكَ بِيا فوخه السماء - موضع طمَعٍ ، حتى خَرِسَتْ الألسن عن أن تَدَّعِي وتقول ، وخذت القُروم ( ١ ) فلم تملك أن تصول . \* ( ٢ )

وهكذا ربط الشيخ سر الإعجاز بقضية النظم ، ولم يكتفِ بما اكتفى به سابقوه من ذكر النظم بل خصص كتابه " دلائل الإعجاز " لشرح هذه النظرية ، وإثباتها وتقريرها ، مستعيناً في ذلك كله بخبرته النحوية ، فليس النظم عنده إلا توخي معاني النحو ، فلانظم في الكلم ولا ترتيب ، حتى يُعَلِّق بعضها ببعض ، ويبيِّن بعضها على بعض ، وتجعل هذه بسبب من تلك . ( ٣ )

( ١ ) وفي الدلائل تحقيق شاكر : " وخذيت القُروم " .

وخذت القُروم " أي أقامت في أماكنها كأخذت . والقُروم : الفحول وهي حقيقة في الإبل ، ومجاز في الناس . " اللسان " خلد : ١٦٤ / ٣ ، " قرم " : ٤٧٣ / ٢ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣١-٣٢ ، خفاجي : ٨٩ - ٩٠ ، شاكر : ٣٨ - ٣٩ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٤٤ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥ .

قال :

" اعلم أن ليس "النظم" إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه " علم النحو " وتعمل على قوانينه ، وأصوله ، وتعرف مناهجه التي تهجت فلا ترغ عنها ، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك ، فلا يُخلُ بشيء منها " ( ١ )  
وليس النظم عنده هو ضم الشيء إلى الشيء على أي حال وكيفما اتفق بل النظم في ترتيب الألفاظ بحسب ترتيب المعاني في النفس مع توخي معاني النحو .

قال :

" وإذا كان لا يكون في الكلم نظم ولا ترتيب إلا بأن يُصنع بها هذا الصنيع ونحوه ، وكان ذلك كله ما لا يرجع منه إلى اللفظ شيء ، وما لا يتصور أن يكون فيه ومن صفته ، بأن ذلك أن الأمر على ما قلناه ، من أن اللفظ تبع للمعنى فسي النظم ، وأن الكلم تترتب في النطق بسبب ترتب معانيها في النفس ، وأنها لو خلت من معانيها حتى تتجرد أصواتاً وأصداً حروف ، لما وقع في ضمير ولا هجس في خاطر ، أن يجب فيها ترتيب ونظم ، وأن يجعل لها أمكنة ومنازل ، وأن يجب النطق بهذه قبل النطق بتلك " ( ٢ )

وفي سبيل توضيح هذه النظرية عقد كثيراً من الأبواب التي تكون بها الجملة بليغة ، فتعرض للتقديم والتأخير ، والذكر والحذف ، والتعريف والتشكيك ، وذكر المجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وكذلك عالج بعض أبواب البديع ، فذكر السجع والجناس .

وتعرض لموضوع السرقة ، ورأى فيه باباً للمفاضلة ، وعقد الموازنات والمفاضلات بين الشعراء كل ذلك ليثبت أن البلاغة من صفات التأليف لا المفردات ، وأن الصياغة تكون بتوخي معاني النحو ، وهذه هي نظرية النظم التي يدرك عن طريقها الإعجاز .

( ١ ) الدلائل ، رضا ، ٦٤ ، خفاجي : ١٢٢ ، شاكر : ٨١ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا ، ٤٥ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥ - ٥٦ .

وعند هذا الحد نقف ونتساءل عن قيمة الشواهد الشعرية التي ساقها الشيخ ، وأكثر منها ، ودورها في إيضاح فكرة الإعجاز .

فمن الواضح أن الشيخ عبد القاهر قد عني بالشواهد الشعرية عناية خاصة ، فجعلها أساساً في دراساته يستنبط منها القواعد والأصول ، فهي أمر ضروري لمعرفة الإعجاز ، فلا يمكن أن يدرك أمر الإعجاز إلا من كان عارفاً بالشعر ظاهراً ، ملماً بأحواله ، وأصوله ، وكيف لا وهو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، ومن هذا المنطلق أخذ الشيخ يدافع عن النحو ، والشعر ، ويذم الزاهدين فيهما ، ويثبت جهلهم المطبق ، وفهمهم القاصر عن إدراك الحقائق ، فليس الشعر كما تخيله بعضهم من " أنه ليس فيه كثير طائل ، وأن ليس إلا ملحّة ، أو فكاهة ، أو بكاء منزل ، أو وصف طلل ، أو نعت ناقه أو جمل ، أو إسراف قتل في مدح أو هجاء ، وأنه ليس بشيء ، تس الحاجة إليه في صلاح دين أو دنيا " ( ١ ) وهذا بلا مراة قول باطل يكشف عن فساد الدخيلة ، وقصر الفهم ، فللشعر مكانته الرفيعة ، ودوره البارز في إدراك وجه الإعجاز لذا كان الصاد عن معرفة الشعر صاداً عن معرفة حجة الله ، مثله في ذلك مثل من يمنع الناس حفظ كتاب الله ، فسواء من منعك الشيء الذي تنتزع منسبه الشاهد ، والدليل ، ومن منعك السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة ، والاطلاع على تلك الشهادة . قال الشيخ :

" وذاك أنا إذا كنا نعلم أن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن ، وظهرت وبانت ، وبهرت ، هي أن كان على حدّ من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ، ومنتهياً إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر ، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلا من عرّف الشعر الذي هو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان ، وتنازعوا فيها قصب الرّهان ،

ثم بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفضل ، وزاد بعض الشعـر  
على بعض كان الصَّادَّ عن ذلك صادّاً عن أن تُعرَف حجة الله تعالى ،  
وكان مثله مثل من يتصدى للناس فيمنعهم عن أن يحفظوا كتاب الله تعالى  
ويقوموا به ، ويقلّوه ، ويقرئوه ، ويصنع في الجملة صنيعاً يؤدي إلى أن يقلَّ  
حفاظه ، والقائمون به ، والمقرئون له ، ذاك لأننا لم نتعبد بتلاوته وحفظه ،  
والقيام بأداء لفظه على النحو الذي أنزل عليه ، وحراسته من أن يغيَّر ويبدل ،  
إلا لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر ، تُعرَف في كل زمان ، ويتوصَّل إليها  
في كل أوان ، ويكون سبيلها سبيل سائر العلوم التي يرويهما الخلف عن  
السلف ويأثرها الثاني عن الأول ، فمن حال بيننا وبين ماله كان حفظنا إيَّاه ،  
واجتهادنا في أن نُؤدِّيه ونرعاه ، كان كمن رام أن يُنسيناهُ جملةً ، ويذَّهبه من  
قلوبنا دفعةً فسواءً من منَعَكَ الشيء الذي تنتزع منه الشاهد والدليل ، ومن  
منَعَكَ السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة والاطلاع على تلك الشهادة ، ولا فترق  
بين من أعدمك الدواء الذي تستشفي به من دأئك ، وتستقي به حشاشة  
نفسك ، وبين من أعدمك العلم بأنَّ فيه شفاءً ، وأنَّ لك فيه استبقاءً \* ( ١ )

وقد صرح الشيخ في وضوح أن الشعر هو أحد الطريقتين لمعرفة الإعجاز ، فالذي  
أعجز القوم مزايًا ظهرت لهم في نظم القرآن ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ،  
ويداع راعتهم من مبادي آيه ، ومقاطعها ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مضرب  
كل مثل ، ومساق كل خبر وصورة كل عظة وتنبيه ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ،  
وسع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وهذه المزاي لا تدرك إلا بأحد طريقيين :  
معرفة الشعر ، واستقراء كلام العرب . قال الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٧-٨ ، خفاجي : ٦٠ - ٦١ ، شاكر : ٨-٩ .

\* وَصَحَّ أَنْ لَا غَنَى بِالْعَاقِلِ عَنْ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ ، وَالْوَقُوفِ عَلَيْهَا ، وَالْإِحَاطَةِ بِهَا ، وَأَنَّ الْجِهَةَ الَّتِي مِنْهَا يَقِفُ ، وَالسَّبَبَ الَّذِي بِهِ يَعْرِفُ ، اسْتِقْرَاءً كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَتَتَبُّعَ أَشْعَارِهِمْ وَالنَّظَرَ فِيهَا . وَإِنَّ قَدْ ثَبِتَ ذَلِكَ ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ

نَبْتَدِيءَ فِي بَيَانِ مَا أُرَدْنَا بِبَيَانِهِ ، وَنَأْخُذَ فِي شَرْحِهِ وَالْكَشْفِ عَنْهُ ( ١ )

وَلَا أَدُلُّ عَلَى مَكَانَةِ الشَّعْرِ ، وَعَظِيمِ فَائِدَتِهِ مِنْ اسْتِعَانَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ فِي تَفْسِيرِ مَا خَفِيَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ . فَقَدْ ذَكَرَ السِّيُوطِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ أَنَّهُ \* قَدْ جَاءَ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ كَثِيرًا الْإِحْتِجَاجُ عَلَى غَرِيبِ الْقُرْآنِ وَمَشْكَلِهِ بِالشَّعْرِ \* ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ هُنَاكَ جَمَاعَةً لَا عِلْمَ لَهُمْ بِالشَّعْرِ قَدْ أَنْكَرُوا عَلَى النُّحَوِيِّينَ ذَلِكَ ، وَقَالُوا لَهُمْ :

\* إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ جَعَلْتُمْ الشَّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ، قَالُوا : وَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يُحْتَجَّ

بِالشَّعْرِ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ \*

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : \* وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمُوا مِنْ أَنَا جَعَلْنَا الشَّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ،

بَلْ أُرَدْنَا تَبْيِينَ الْحُرُوفِ الْغَرِيبِ مِنَ الْقُرْآنِ بِالشَّعْرِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَال :

\* إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ( ٢ ) وَقَالَ : \* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ( ٣ ) وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ :

الشَّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ ، فَإِذَا خَفِيَ عَلَيْنَا الْحُرُوفُ مِنَ الْقُرْآنِ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ

بِلُغَةِ الْعَرَبِ رَجَعْنَا إِلَى دِيْوَانِهَا فَالْتَمَسْنَا مَعْرِفَةَ ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ

طَرِيقِ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ :

\* إِذَا سَأَلْتُمُونِي عَنْ غَرِيبِ الْقُرْآنِ فَالْتَمَسُوهُ فِي الشَّعْرِ ، فَإِنَّ الشَّعْرَ دِيْوَانُ

الْعَرَبِ \* .

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩٠ ، شاكر : ٤٠-٤١ .

( ٢ ) الزخرف : ٣ .

( ٣ ) الشعراء : ١٩٥ .

ثم ذكر السيوطي مسائل نافع بن الأزرق ، واجتهاد ابن عباس في تفسيرها واستعانته بالشعر في ذلك .

فقد روي أن نافع بن الأزرق قال لنجدة بن عويمر قم بنا إلى ابن عباس السدي يجتريء على تفسير القرآن بما لا علم له به فقاما إليه فقالا له : نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا وتأتينا بمصادقة من كلام العرب فإن الله تعالى إنما أنزله بلسان عربي مبين فقال ابن عباس سلاني عما بدالكما فقال نافع أخبرني عن قول الله تعالى :

” عَنْ الَّتِي مِثْلِهَا وَالشَّامِلِ عَزِينَ ” ( ١ )

فقال ابن عباس : العِزُونَ : حَلَقَ الرِّفَاقِ .

قال نافع : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول :

فَجَاءُوا وَيَهْرَعُونَ إِلَيْهِ حَتَّى . : . يَكُونُوا حَوْلَ مَنبَرِهِ عَزِينًا ( ٢ )

قال نافع : أخبرني عن قوله تعالى :

” وَأَبْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ” ( ٣ )

قال الوسيلة : الحاجة .

قال نافع ، وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عنقرة وهو يقول :

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمَّ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ . : . إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْهَلِي وَتَخْضِي ( ٥ )

( ١ ) المعارج : ٣٧ .

( ٢ ) لم أقف عليه في ديوانه .

( ٣ ) المائدة : ٣٥ .

( ٤ ) ديوان عنقرة : ٣٣ .

( ٥ ) انظر الخبر مطولاً في :

الإتقان في علوم القرآن للسيوطي : ١ / ١٥٧ وما بعدها .

وإيماناً من الشيخ بمكانة الشعر ، وعظيم فائدته في إدراك الإعجاز شرع فسي الاستشهاد به في كل موضع .

ولو أننا قارنا بين استشهاد الشيخ بالشعر ، وبين استشهاد السابقين الذين كانت لهم يد في دراسة الإعجاز كالخطابي ، والباقلاني . وجدنا أن السابقين استشهدوا بالأبيات من الشعر ليثبتوا أوجه التقصير فيه ، ويكشفوا تفاوت بلاغته ، فكانت تحليلاتهم للأبيات فيها نوع من التكلف ، والتعمل ، والقسر .

أما الشيخ عبد القاهر فقد جعل الشعر طريقاً لإثبات فكرة النظم التي يكون بها الإعجاز ، فأعلى من قدره ، وأولاه عظيم عنايته ، فكانت تحليلاته أكثر موضوعية ؛ لأنها ارتكزت على أصول وقواعد .

وقد أكثر الشيخ من الشواهد الشعرية إلى حدٍ عابه عليه كثير من المحدثين ، ورأوا أن في ذلك تصوراً في منهج الشيخ ، فكان الأولى به أن يعنى بالآيات القرآنية ويبين مدى تفوق القرآن على غيره من النصوص . قال الدكتور مصطفى ناصف :

« الواقع أن صاحبنا لم يحاول البتة أن يبين مدى تفوق العبارة القرآنية على غيرها من العبارات ، ولو سألت أين دلائل الإعجاز في كتاب عبد القاهر لما كنت مسرفاً ، إن جهد عبد القاهر في تبين ملامح العبارة القرآنية لا يكاد يذكر بخير . . . » ( ١ )

ويرى الدكتور أحمد بدوي أنه على الرغم من أن الكتاب معنون بدلائل الإعجاز ، لانجد فيه علاجاً طويلاً لآيات القرآن ، كما أنه لم يتخذها أساساً في تطبيق فكرته ، وأنه كان من المنتظر منه أن يجعل القرآن هو المحور لبيان الفصاحة والبلاغة ، وتناهي بلاغته إلى أن تصل إلى درجة الإعجاز ، فهذه الطريقة تفتح باباً للموازنات بين القرآن وغيره من الكلام البليغ ، ومن ثم يتضح سمو التعبير القرآني ، وهو السبب الذي دعا عبد القاهر إلى إنشاء الكتاب ( ٢ )

( ١ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ٣٠ .

( ٢ ) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٥٣ .

وقال في موضع آخر :

\* ولقد كان من الخير أن يأتي ببعض النماذج القرآنية هنا ، ويوازن بينها وبين غيرها من الشعر ، ليبين التفوق القرآني ، ويأتي ببعض النماذج القرآنية عند ألوان النظم التي سبق أن تحدثنا عنها ليعين تفوقها على ما عداها\* ( ١ ) ويرى كذلك أنه يقف من أمثلة القرآن والشعر موقفاً متشابهاً ، فهو يعرض الفكرة ، ويوضحها في الشعر ، والقرآن على السواء من غير أن يخص القرآن بتفصيل يبين تفوقه وإعجازه بل إنه قد يعلق على الشعر الرائع تعليقاً يقرب من تعليقه على آي القرآن ، ( ٢ ) بل ربما لم يعلق على الجمال الذي في آي القرآن كما يعلق على الشعر ( ٣ ) ، وفي بعض الأحيان يحلل الآية من القرآن ، ولكنه تحليل لا يشفي القلب ، ولا يصل إلى الأعماق . ( ٤ )

ويعد أن زاد الدكتور أحمد بدوي وأعاد وأجمل وفصل في نقطه النقص هذه وكررها في غير موضع . قال :

\* والقول الجملي أن عبد القاهر لم يخص آي القرآن التي جاء بها في كتابه " دلائل الإعجاز " بما لم يأت به في نصوص الشعر التي جاء بها في الكتاب نفسه ، أفليس ذلك ما يعدّ نقصاً في منهج عبد القاهر ، وانحرافاً بالكتاب عن الهدف الذي قصد إليه المؤلف يعم أنشأ هذا الكتاب ؟ إن المؤلف لم يزد على أن يبين أن القرآن جاء على المنهج السديد من الأداء ، كما جاءت أبيات من الشعر منطبقة على هذا المنهج السديد أيضاً ، فبم امتاز القرآن على غيره من الكلام حتى صار معجزاً لا يدانيه سواه . ، وكان واجب عبد القاهر أن يجعل ذلك هدفه الذي لا يحيد عنه ، ويصل إليه حيناً بالشرح ، وأحياناً بالموازنة\* ( ٥ )

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني - أحمد بدوي - : ١٢٤ . ( ٢ ) المرجع السابق : ٥٥

( ٣ ) المرجع السابق : ٥٦ . ( ٤ ) المرجع السابق : ٥٧ .

( ٥ ) المرجع السابق : ٦٢ .



وبعد هذا كله نجد الدكتور أحمد بدوي يعتذر للشيخ ، ويجد له مخرجاً مما عابه عليه ، فإكثاره من الشعر ما هو إلا طريقة لتسعيد نظريته حتى إذا هضمها القاري ، وآمن بها استطاع أن يطبقها بنفسه على القرآن ، ومن ثم يصل بنفسه إلى إعجازه . قال :

" يجدولي أن عبد القاهر ترك للقاريء تطبيق فكرته على القرآن ، بعد أن يهضمها ، ويؤمن بها ، ليصل إلى إعجازه بنفسه بعد أن وضع عبد القاهر له الأساس الصالح الذي يبني عليه ، فكتاب " دلائل الإعجاز " إن كتاب يعطيك المفتاح ، ويضع في يدك المقياس الذي تستطيع أن تقيس به بنفسك ؛ لتصل به إلى معرفة الإعجاز " ( ١ )

وكذلك يرى أن اهتمامه بالشعر أكثر من النشر يرجع إلى :

" إيمانه بأن طبيعة الفن الشعري تبرز فيها البلاغة المؤثرة أكثر ما تظهر في البشر ، وأن الشعر هو الصورة الكاملة لبلاغة العربية ، فاتخذ المصدر لفنون هذه البلاغة " ( ٢ )

وكذلك نجد الدكتور أحمد مطلوب يدافع عن الشيخ ، فهو يقرباً ما أخذ عليه صحيح ، ولكن ماذا كان بإمكان الشيخ أن يفعل أكثر ما فعل ، فقد كان مشغولاً بترويض فكرته ، وليس من العدل والإنصاف أن نطبق عليه مناهج الدرس الحديث ، وأن نطلب منه أكثر ما كان في عصره .

قال بعد أن عرض بعض المآخذ التي أخذت على الشيخ :

" وفي هذا كثير من الصحة ، ولكن ماذا يفعل عبد القاهر أكثر ما فعل إنه كان يصارع أفكاراً ظننها خاطئة ، وظل في كتابه " دلائل الإعجاز " يعيد فكرته ،

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٣٥٢ - ٣٥٣ .

( ٢ ) المرجع السابق : ٦٥ .

ويذكر الأمثلة ، والشواهد للتدليل عليها ، وحينما ظن أنه وصل إلى ترسيخ فكرة النظم ، صرح بأن القرآن معجز بنظمه أي توحي معاني النحو وأحكامه ، وقد لجأ ليثبت ذلك إلى إنكار مزية الألفاظ المفردة ، وذكر مئات الآيات القرآنية ، والشواهد الشعرية ، ليصل إلى ذلك ، وقد وفق توفيقاً كبيراً ، وماذا كان عليه أن يقول أكثر من ذلك ، وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كسل تعليق على آية أو بيت ، أن القرآن معجزة ، وأنه فاق كل كلام ؟ أليس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ ولو فعل ذلك لأطال من غير فائدة ، وليس من الإنصاف أن نطلب منه أكثر مما كان في عصره ، وأن نطبق عليه مناهج الدرس الحديث ، لقد أدى الواجب كما رآه ، وأراح نفسه بعد أن ردَّ الشبهات ، وفضح زيف تلك الآراء ، وهو في ذلك يعد في طليعة النقاد ، والبلاغيين الذين فهموا

القرآن ، وتأثروا به ، وحلوا مشكلة من قضايا إعجازه \* ( ١ )

ويبدو لي أن الدكتور أحمد مطلوب لم يصب المحز في دفاعه عن الشيخ ، وكأنه كان يجيب على غير الاعتراض ، فقله : " وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كل تعليق على آية أو بيت إن القرآن معجزة أو إنه فاق كل كلام ؟ " لم يقل به أحد ، وإنما الذي أخذ على الشيخ أنه لم يعن بالتطبيق على الآيات كما فعل في الشعر . وقول الدكتور مطلوب " أليس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ " لا يصلح ردّاً على ما وجه للشيخ في هذه المسألة ؛ لأن كتب الإعجاز لم تؤلف للمؤمن العساف الوائق فيما أنزل إليه .

ويبدو لي أن ما أخذ على الشيخ فيه وجوه من الصحة ، أما الاعتذار له بأنه كان في صدق ترسيخ فكرة النظم ، حتى يهضمها القاري ، ويؤمن بها ، ثم يعد إلى تطبيقها على القرآن ، وأنه كان يريد أن يضع بين يدي القاري الأساس الصالح الذي يقيس

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني : أحمد مطلوب : ٢٦٧-٢٦٨ .

# الفصل الثاني

قضية النقد الأدبي وأثر  
عبد القاهر فيها .

إن من أبرز القضايا النقدية التي ورثها الشيخ عبد القاهر لعلماء البلاغة من بعده هي قضية التذوق الأدبي للنص .

فإذا ما تتبعنا المنهج التحليلي للعلماء الذين سبقوا الشيخ ، والذين ألفوا في الإعجاز القرآني ، اتضح لنا مذهبه الفرد ، وطريقته التذوقية الفذة التي مكنته من التحليل البارع .

فالرمانى مثلاً \* ٣٨٦ هـ\* كان يستشهد لكل مسألة بالآية طو الآية من القرآن الكريم ، وندر أن يستشهد بببيت من الشعر ، أو قول مأثور من النثر إلا ما استلزمته الموازنة بين الآية ، وما في معناها من كلام العرب . ( ١ )

واستطاع الرمانى أن يدرك الأثر النفسي للكلام البليغ ، ( ٢ ) فإيجاز الحذف - مثلاً - جميل ؛ لأن النفس تذهب فيه كل مذهب . ( ٣ )

واتبع الرمانى في رسالته هذه الأسلوب العلمي المنطقي ، فغلب عليه الطابع الكلامي . ( ٤ )

ويرى الدكتور أحمد الصاوي أنه ليس في الرسالة تطبيق وتحليل بالمعنى الذي سنجده عند الشيخ عبد القاهر . يقول :

\* وما أظن بعد هذا العرض أن في الرسالة تطبيقاً وتحليلاً بالمعنى الذي سنراه عند عبد القاهر \* ( ٥ )

وقد أدرك الخطابي \* ٣٨٨ هـ\* كذلك التأثير النفسي للقرآن ، وصنعه بالقلوب . ومن الطريف في رسالته تحليله لبعض النصوص تحليلاً فنياً يفصح عن ذوق خبير بأسرار الجمال في الكلام . ( ٦ )

- 
- ( ١ ) مقدمة ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٦ .
  - ( ٢ ) النقد التحليلي عند عبد القاهر : ٩٢ .
  - ( ٣ ) النكت في إعجاز القرآن \* للرمانى - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - : ٧٧ .
  - ( ٤ ) مقدمة ثلاث رسائل : ١٧ ، وانظر كذلك : النقد التحليلي : ٩٢ .
  - ( ٥ ) النقد التحليلي : ٩٢ .
  - ( ٦ ) مقدمة \* ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : \* ١٤ .

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلاته لهذه الشواهد لا يمكن أن تكون هيكلًا  
 لدراسة تحليلية أو طريقة متميزة واضحة الأسس ، والمعالم ؛ لأنها شواهد محدودة  
 جداً ، ولكن كان بالإمكان أن تكون دراسته مجدية خاصة وأنه وقف عند معنيين مهمين  
 هما " الجمال " و " الجلال " وأثرهما في النفس الإنسانية . فعبر عن الجلال في  
 الأثر الفني بالرصانة والجزالة والغخامة والمتانة ، وعن " الجمال " بالعذوبة والسهولة ،  
 والسلاسة ، وكذلك أدرك طبيعة الإبداع الفني ، فتحدث عن المعاناة التي يعانيها  
 مبدع العمل الفني ( ١ )

أما عن منهج الشيخ الباقلاني في التحليل ، فقد تعمد أن يسوق نماذج من النثر  
 والشعر البليغ مظهرًا التمايز الذي يقع بينها ، وقد قام بدراسة قصيدتين كاملتين  
 هما معلقة أمريء القيس " قفانك " وقصيدة البحري " أهلاً بلكم الخيال المقبل " .  
 قاصداً إلى إثبات أن هاتين القصيدتين على الرغم من أنهما من مختار الشعر العربي  
 يعتورهما الفتور والخلل كما يعتور الكلام البشري كله ، وبهذا التحليل أثبت أن نظم  
 القرآن متميز عن النظم البشري ، فلا نجد فيه شيئاً من الفتور ، أو النقص ، ورأى الدكتور  
 محمد أبو موسى أن الشيخ الباقلاني في سبيل إثبات قضيته قد تجنّى على الشعر ،  
 وكدر صفوه ، وأنه كان بالإمكان أن تظهر القضية دون ميل أو تعسف . قال :

" . . . وهذا تفكير مستقيم ، واستدلال جيد ، وكان تحقيقه ممكناً دون حاجة

إلى الميل على الشعر ، ولكن الباقلاني مال وجنف وألح على تكدير صفو الشعر ،

وتحايل ، وتكلف ، وتعمل ، وجانب . وكان ذوقه يغلبه أحياناً ، فهو قهقرياً

عند المستجاد البارح " ( ٢ )

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلات الباقلاني تحليلات سطحية بعيدة عن

روح الموضوعية ، وهي ذوقية بحتة . قال :

( ١ ) النقد التحليلي : ٩٣ .

( ٢ ) الإعجاز البلاغي : ٢٨٤ .

" . . . ونظرة في تحليله نرى أنه اتسم بالسطحية دون العمق ، فكلام امـسريء القيس في نظره غير بديع ، وبعضه حشو ، وفيه تناقض وركاكة وتأنث في التعبير ، كل ذلك دون أن يذكر تعليلاً أو يوضح سبباً لأحكامه هذه ، ولذا فقد تقوض بنيان تحليله ، وصار شكلياً ، وذوقياً بحثاً بعيداً عن روح الموضوعية " ( ١ )  
وكذلك يرى الدكتور إحسان عباس أن طريقة الباقلاني التحليلية غير سـليمة النتائج .

" وهذا المنهج الذي سار فيه الباقلاني أعني تحليله للقصيدة الواحدة ، وييمان مبلغ التفاوت فيها غير سليم النتائج لأنه يوحي بالموازنة بين شيئين متباعدين رغم أن الباقلاني حاول جاهداً أن ينفي الموازنة بقوله :  
" إن الكلام في الشعر لا يجوز أن يوازن به القرآن " ( ٢ )

ولنما تأتي خطوة هذا المنهج من محاولة بسط حديث إيجابي عن حقيقة الإعجاز ، وقد قلنا في غير هذا الموطن أن تبين النواحي السلبية أمر سهل ، فأما تقرير الصفات الإيجابية ، فإنه شيء بالغ الصعوبة ، ولهذا لا أرى الباقلاني جاء بشيء ذي بال ، وهو يحاول أن يبين خصائص الآيات القرآنية التي درسها " ( ٣ )  
ويبدو لي أنه على الرغم مما قيل فيه من آراء ، فإن للشيخ الباقلاني تحليلاتـه البارة التي تكشف عن ذوق خبير متمرس .

أما الشيخ عبد القاهر فقد ترك للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التذوق السليم ، والنقد الهادف البناء تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " ، والتي تعد حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية ، ولئن لم يكن هو مبتكر هذه النظرية وإنما يعتبر صاحبها ؛ لأنه وسع مدلولها ، ومدّ آفاقها ، وبسط القول فيها ، وقعد لها القواعد واستنبط لها الأصول . ودعماً بالشواهد .

( ١ ) النقد التحليلي : ٠٩٥

( ٢ ) إعجاز القرآن : ٠٢١٥

( ٣ ) تاريخ النقد الأدبي عند العرب : ٠٣٥٣

\* فمعظم النظريات الخالدة في العلم لا تعدم أن تجد لها سوابق في إشارات المتقدمين وكتاباتهم ، ولكن الفكرة التي تستحق اسم نظرية هي ما كان لصاحبها فضل عرضها وتحقيقتها ، وتعليلها ، واستقراء أمثلتها ، وإزالة ما يعرض لها من شبهات ، ومحاولة تطبيقها في ميدان الدراسة الخاصة \* ( ١ )

فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على المناقشة البصيرة أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات .

يقول :

\* اظم أن هنا أصلاً أنت ترى الناس فيه في صورة من يعرف من جانب وينكر من آخر ، وهو أن الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، لم توضع لتعرف معانيها في أنفسها ، ولكن لأن يضم بعضها إلى بعض فيعرف فيما بينهم — فواعد . . . \* ( ٢ )

فالنقد القائم على إدراك العلاقات بين الألفاظ هو منهج علمي موضوعي ؛ لأن الناقد في هذه الحالة ليس مجرد مستمتع بالأثر الفني ، أو ناقل للإحساس الذي يشعر به ، وإنما هو ناقد يعطيك الأسباب المعقولة لاستمتاعك ، وذلك بما يحلله من عناصر وما يكشفه من خصائص لا تخرج عما هو بين أيدينا من علاقات لغوية ، وما ندنا دائماً مرتبطين بما أماننا من علاقات أو سات ، فإن أحكامنا ستكون بالضرورة موضوعية ، ومن ثم صادقة ونافعة . ( ٣ )

وهذا المنهج اللغوي الذي انتهجه الشيخ في نقد النصوص وتدقيقها لا قى رواجاً وإقبالاً عند كثير من النقاد المحدثين .

( ١ ) من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقد : ١٢٤

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤١٥ ، خفاجي : ٤٩٥ ، شاكرا : ٥٣٩ .

( ٣ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشماوي : ١٣٧ .

فيرى الدكتور محمد مندور أن هذا المذهب الذي نادى به الشيخ يشهد لصاحبه بالعبقرية المنقطعة النظير، وهو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغوية الحديث . يقول :

" وفي الحق أن عبد القاهر قد اهتدى في العلم اللغوية كلها إلى مذهب لا يمكن أن نبالغ في أهميته مذهب يشهد لصاحبه بعبقرية لغوية منقطعة النظير، وعلى أساس هذا المذهب كون مبادئه في إدراك " دلائل الإعجاز ". مذهب عبد القاهر هو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغة في أوروبا لآيامنا هذه ، هو مذهب العالم السويسري الثبت فردناند دي سوسير (١) . ونحن لا يهتنا الآن من هذا المذهب الخطير إلا طريقة استخدامه كأس لمنهج لغوي " فيولوجي " في نقد النصوص " ( ٢ )

ويقول في موضع آخر :

" . . هذا المنهج الذي وضعه عبد القاهر الجرجاني ، خليق بأن يجسد فهمنا لتراثنا الأدبي كله ، وإن لم يكن يد من تدريس شي ، نسيه البلاغة ، فلتكن بلاغة " دلائل الإعجاز " ( ٣ )

ويرى أنه باستطاعتنا تعميم هذا المنهج في أعمالنا النقدية ونحن مطمئنون لأنه أساس لغوي فقهبي . يقول :

" وأما فلسفة عبد القاهر فتلك قد وضعت أساساً عاماً للنقد هو الأساس الوحيد الذي نستطيع أن نطمئن إلى تعميمه في عصرنا الحالي لأنه أساس لغوي فقهبي ، وتلك هي أصح نظرة في نقد النصوص ، ولقد فرغ عبد القاهر عن فلسفته مقياساً عاماً في النقد هو النظر في نظم الكلام نظراً يعدي ما نريد من معان على خبير وجه وأجله " ( ٤ )

( ١ ) ت : ١٩١٣ .

( ٢ ) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٣-٣٣٤ .

( ٣ ) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٩ . ( ٤ ) المرجع السابق : ٣٣٣ .



ويرى الدكتور بدوي طبانة أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي المتعمق في أية مرحلة من مراحل حياته . وأن القول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ عبد القاهر هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .

يقول الدكتور بدوي طبانة :

\* والواقع أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي الذي فيه مثل هذا البحث العميق ، والاستقصاء الدقيق في أية مرحلة من مراحل حياته ، وهذه الدراسة في حقيقتها دراسة نقدية عقلية لأساليب التعبير ، وبيان الصحيح منها والفاقد ، والقوي والضعيف أكثر منها دراسة نظرية قاعدية بلاغية .

حقاً إن عبد القاهر لم يهمل القاعدة أساساً للدراسة ، ولكن تلك القاعدة تنزوي وتتضائل أمام هذا البحث العملي المتسع الأطراف ، وتعود فلا تجد أمامك إلا أصداء لهذا الفكر المنظم تملك عليك جهات الحسن والذوق ، وتعمل ذنك حتى تستطيع أن تسير هذا التيار العقلي الذي يكشف لك عن المعاني التي أوغل في تبينها هذا الذهن العميق الكبير ، ولا يسمعك إلا التسليم بهذا التفكير الصحيح ، والمنطق السليم \* ( ١ )

ثم يقول :

\* ولعل من الصواب أن يقال إن عبد القاهر واضع أسس المنهج التحليلي في دراسة البيان أو المعاني العقلية ومسايرة العبارات لها ودلالاتها عليها . ولعل هذا القول أكثر صدقاً ، وأكثر تقريراً للواقع من القول بأن عبد القاهر واضع أساس علم البيان أو واضع أساس علم المعاني بالمعنى الاصطلاحي الذي

لا يعرف الناس سواه ، وقد رأينا أن عبد القاهر ، وهو رجل المعنى والفكر والمنطق لم يتخل عنه الذوق الأدبي الذي يسير بالقاري نحو تلمس صفات الجمال في العمل الأدبي وذلك حيث لا تجدي القاعدة ولا ينفع القياس\* ( ١ ) فالشيخ عبد القاهر إنذاراً لم يكتف بالمطالبة والمناداة بموضوعية الذوق بل رأيناه ، وهو يسعى جاهداً في تقويم الذوق البلاغي ليكون ذوقاً موضوعياً ووسيلة مشروعة للمعرفة . وهنا نقف لتسائل ما حظ الشيخ من هذه الموضوعية التي نادى بها ؟ وهل كان متذوقاً موضوعياً في جميع الشواهد التي تطرق إليها ؟ يرى الدكتور السيد الصاوي أن الشيخ عبد القاهر قد وفق إلى منهج تحليلي ، وأنه استطاع أن يطبق منهجه على كل ما أدلى به من أحكام ، وأنه كان يتلمس الأسباب والعلل لكل حكم يدلي به .

يقول :

\* وعلى هذا الأساس من هذا الإيمان مضى عبد القاهر وفق منهج تحليلي لغوي في كتابه دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة يتلمس الأسباب الجمالية والعلل المختلفة لكل حكم يدلي به ولكل رأى يقوله ، ليثبت بكل ما يستطيع من قوة أنه من واجب الناقد أن يعلل لكل ما صدره من أحكام\* . ( ٢ )

ويبدو من خلال معايشتي لكتاب الشيخ عبد القاهر ، واطلاعي على تحليلاته للشواهد التي ضمنها كتابه أن الشيخ على الرغم من مطالبته بوجوب التعليل لكل حكم صدره لم يلتزم بهذا المنهج بل نراه يميل كثيراً على الأريحية والذوق الخاص . وسأعرض الآن بعض الأمثلة التي تؤيد ما ذهبت إليه . من ذلك قوله :

\* وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروقك وتؤنسك في موضع ، ثم تراها

( ١ ) البيان العربي : ١٧٧ .

( ٢ ) النقد التحليلي : ٣٨٤ .

بعينها تَثْقُلُ عليك وتوحشك في موضع آخر ، كلفظ " الأَخْدَع " في بيت  
الحماسة :

تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُي . : . وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا  
وبيت البحري :

وَأِنِّي وَإِنْ بَلَّغْتَنِي شَرَفَ الْفَيْسَى . : . وَأَعْتَقْتَ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي  
فإن لها في هذين المكانين ما لا يخفى من الحسن ، ثم إنك تتأملها في بيت  
أبي تمام :

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعِكَ فَقَدْ . : . أَضَجَّجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ  
فتجد لها من الثقل على النفس ، ومن التنغيص والتكدير ، أضعاف ما وجدت  
هناك من الروح والخفة ، ومن الإيناس والبهجة \* ( ١ )

فكل ما فعله الشيخ هنا أنه وضع أيدينا على موطن الحسن ، وموطن القبح ، فلفت  
الأنظار إلى أن ها هنا فرقا في استعمال لفظة " الأخدع " فهي في بيت الحماسة ،  
وبيت البحري لها مزية وحسن ، إلا أنه لم يبين لنا وجه ذلك الاستحسان ، ولم يعلل  
لنا سبب الروح والخفة ، والإيناس والبهجة .

وهي في بيت أبي تمام ثقيلة على النفس ، ولكن لم يظهر وجه ذلك الثقل وسبب  
ذلك التنغيص والتكدير .

وفي موضع آخر يقول :

" ومن سر هذا الباب أنك ترى اللفظة المستعمارة قد استعميرت في عدة  
مواضع ، ثم ترى لها في بعض ذلك ملاحظة لا تجدها في الباقي ، مثال ذلك :  
أنتك تنظر إلى لفظة " الجسر " في قول أبي تمام :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٨ - ٣٩ ، خفاجي : ٩٦ ، شاكر : ٤٦ - ٤٧ .

وانظر كذلك الدلائل ، شاكر : ٤٧ / ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .

لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ لُجَّتَهُ . : بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ

وقوله :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعُظْمَى فَلَمْ تَرَهَا . : تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍ مِنَ التَّعَسُّبِ  
فترى لها في الثاني حسناً لا تراه في الأول ، ثم تنظر إليها في قول ربيعة الرقي :  
قُولِي نَعَمْ ، وَنَعَمْ إِنْ قَلَّتْ وَاجِبَةٌ . : قَالَتْ عَسَى ، وَعَسَى جِسْرٌ إِلَى نَعَمْ

فترى لها لطفاً وخبابة وحسناً ليس الفضل فيه بقليل \* ( ١ )

فهو هنا قد ذكر أن في لفظة \* الجسر \* في بيت أبي تمام الثاني ملاحظة  
لا تجدها في الأول ، ولكنه لم يعلل سبب تلك الملاحظة ، وذكر أن للفظ \* جسر \*  
في بيت ربيعة الرقي لطفاً وحسناً وخبابة لانجدها في البيتين السابقين ، ولكن  
ما سبب هذا اللطف ، وهذه الخبابة ؟ وما سبب هذا التفوق والتأنيق للفظه فسي  
البيت الثالث عنها في البيتين الآخرين ؟ هذا ما لم يتطرق إليه الشيخ .

وكثيراً ما يكتفي الشيخ بالظواهر النحوية سبباً للجودة أو الرداءة من غير أن  
يبين الأسرار التي تكمن وراء تلك الظواهر .

انظر إلى تعليقه على قول البحري :

بَلَوْنَا ضَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى . : فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحِ ضَرِيْبَا  
هُوَ الْمَرْءُ أَجَدَتْ لَهُ الْحَارِثَا . : تْ عَزْمًا وَشِيكًا وَرَأْيَا صَلِيْبَا  
تَنْقَلُ فِي خُلُقِي سُؤْدَرٍ . : سَمَا حَا مُرْجِيٍّ وَبَأْسًا مَهِيْبَا  
فَكَالسَّيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِحًا . : وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَهِيْبَا

\* فإذا رأيتها قد راقتك وكثرت عندك ، ووجدت لها اهتزازاً في نفسك ، فعسد  
فانظر في السبب واستقص في النظر ، فإنك تعلم ضرورة أن ليس إلا أنه قدّم وأخر ، وعرف  
ونكر ، وحذف وأضر ، وأعاد وكرر ، وتوخى على الجملة وجهاً من الوجوه التي يقتضيها

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٦٢ ، خفاجي : ١٢٠-١٢١ ، شاکر : ٧٨/٧٩ ، وانظر

كذلك : ٨٥-٨٦ .

"علم النحو" ، فأصاب في ذلك كله ، ثم لطف موضع صوابه ، وأتى مأثريَّ يُوجب  
الفضيلة . \* ( ١ )

وهكذا اكتفى الشيخ عبد القاهر بإبراز الظواهر النحوية التي كانت سبباً في  
روعة هذه الأبيات . ويبدولي أن وراء هذا التعليق السريع معاني عظاماً لو أن الشيخ  
أظهرها للقاريء لشعبروعة النظم ، وعرف قيمة النحو في ربط المعاني وإبراز  
الصور .

وكذلك انظر إليه وهو يعلق على قول الشاعر ( زياد بن حنظلة التميمي ) :

تَمَنَّا لِيَلْقَانَا بِقَوْمٍ . . . تَخَالُ بِيَاضِ لَأَمِهِمُ الشَّرَابَا  
فَقَدْ لَأَقَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرَبًا . . . عَوَانًا تَنَعَّ الشَّيْخُ الشَّرَابَا

حيث قال :

\* أنظر إلى موضع " الفاء " في قوله :

\* فَقَدْ لَأَقَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرَبًا \* ( ٢ )

وكان الجدير بالشيخ أن يبين الأسرار البلاغية التي تكمن وراء " الفاء " ، ويُظهر  
الدور الذي قامت به في ربط أجزاء الصورة واختلاف النظم ، وما نتج عن ذلك من  
طرب وهزة نفسية .

ونراه كثيراً ما يكتفي بتعليقات النحاة من غير أن يضيف إليها شيئاً جديداً ومن

ذلك معظم ما أورده في باب الحذف . ( ٣ )

وأحياناً نجد له تعليقات فيها عموم وعدم تحديد ، ومن ذلك تعليقه على قول

زياد الأعجم حيث قال :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٦٧ - ٦٨ ، خفاجي : ١٢٦ ، شاكر : ٨٥ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٩ .

( ٣ ) الدلائل ، انظر " باب الحذف " ، رضا : ١١٢ - ١٣١ ، خفاجي :

١٧٨ - ١٩٨ ، شاكر : ١٤٦ - ١٧٢ .

\* وما أتى في هذا الباب ما أتى أعجب ما مضى كله قول زياد الأعجم :

وَإِنَّا وَمَا تَلَقِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا . . . كَالْبَحْرِ سَهْمًا يَلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْتَرِقُ

وإنما كان أعجب، لأن عمله أدق وطريقه أغمض، ووجه المشابكة فيه أغرب\* (١)

وكثيراً ما يتردد مثل قوله :

\* \* فن لطف ذلك ونادره (٢) ، ومن اللطيف النادر (٣)

وقوله \* ومن جيد الأمثلة (٤) ، وقوله \* ومن بارع ذلك ونادره (٥)

وقوله \* ولن أردت أن تسمع في هذا المعنى ما تسكن النفس إليه سكون الصاري

إلى بَرَدِ الماء فاسمع قوله . . . (٦)

وأحياناً يحيل الشيخ الحكم على ذوق القاريء وإحساسه ، فبعد أن عرض عدة

أبيات في حذف المبتدأ قال :

\* فتأمل الآن هذه الأبيات كلها ، واستقرها واحداً واحداً ، وأنظر إلى

موقعها في نفسك ، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع

الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ، ثم

تكلف أن تردَّ ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك ، وتوقعه في سمعك ، فإنك

تعلم أن الذي قلت كما قلت ، وأن ربَّ حذفٍ هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد\* (٧)

(١) الدلائل ، رضا : ٧٦ ، خفاجي : ١٣٤ ، شاکر : ٩٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاکر : ١٦٣ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاکر : ٤٦٢ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١١٧ ، خفاجي : ١٨٤ ، شاکر : ١٥٢ .

(٥) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٩ ، شاکر : ١٥٨ .

(٦) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاکر : ١٨٤ .

(٧) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاکر : ١٥١ .

وكثيراً مانجده يسرد لنا أبياتاً من غير أن يعلق عليها ، ومن ذلك مانجده فسي  
فصل الموازنة الذي عقده في آخر الكتاب ، فهو لم يحل من أصل ستة وخمسين  
موازنة إلا موازنة واحدة تحليلاً وافياً ، واكتفى في موازنة أخرى بالإشارة إلى مكان  
المزية فقط ، فالموازنة التي قام بتحليلها هي تلك التي كانت بين قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ . . . عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

جَوَائِحِ قَدْ أَتَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ . . . إِذَا مَا التَّقَى الصَّقَانِ أَوْلُ غَالِبِ

وبين قول أبي نواس : ( المقصود البيت الأخير )

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عَلَقَا . . . وَتَرَامَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ

رَاحَ فِي شَيْئِ مَقَاضِيهِ . . . أَسَدٌ يَدْمَى شَبَاهُ ظَفْرِهِ

تَتَأَيَّي الطَّيْرُ غَدًا وَتَسْلَمُ . . . ثِقَمَةٌ بِالشَّبْعِ مِنْ جَزْرِهِ

قال مظهرًا الفرق بين الصورتين :

\* ثم إن الأمر ظاهر لمن نظر في أنه قد نقل المعنى عن صورته التي هو عليها

في شعر النابغة إلى صورة أخرى ، وذلك أن ههنا معنيين :

أحدهما : أصل ، وهو : علم الطير بأن المدوح إذا غزا عدواً كان الظفر

له ، وكان هو الغالب .

والآخر فرع ، وهو : طمع الطير في أن تتسع عليها المطاعم من لحوم القتلى ،

وقد عَدَّ النابغة إلى "الأصل" الذي هو علم الطير بأن المدوح يكون الغالب ،

فذكره صريحاً ، وكشف عن وجهه ، واعتمد في "الفرع" الذي هو طمعها فسي

لحوم القتلى ، وأنها لذلك تطلق فوقه على دلالة الفحوى .

وعكس أبو نواس القصة ، فذكر "الفرع" الذي هو طمعها في لحوم القتلى صريحاً ،

فقال كما ترى :

ثِقَمَةٌ بِالشَّبْعِ مِنْ جَزْرِهِ \*

وعول في "الأصل" الذي هو علمها بأن الظفر يكون للمدوح على الفحوى ،

ودلالة الفحوى على علمها أن الظفر يكون للمدوح هي في أن قال : "مِنْ جَزْرِهِ" ،

وهي لا تثق بأن شيعتها يكون من جزير المدوح حتى تعلم أن الظفر يكون له ،  
 أن يكون شي . أظهر من هذا في النقل عن صورة إلى صورة \* ( ١ )  
 أما الموازنة الثانية التي اكتفى فيها بالإشارة إلى موضع الحسن تلك التي عقدتها  
 بين قول الخارجي :

أَأَتَيْلُ الْحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِهِ . . . بَيْتِي تَقْرِي بِأَنْتَهَا مَوْلَا تَسْمُهُ  
 تَأَذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِزَاءَهُ . . . فِي الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ  
 وَتَحَدَّثَ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَاعِعِمَاءًا . . . عُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَخَلَاتُهُ  
 حيث قال معلقاً على البيتين :

\* ومن هذا الذي ينظر إلى بيت الخارجي ، وبيت أبي تمام ، فلا يعلم أن صورة  
 المعنى في ذلك غير صورته في هذا ؟  
 كيف والخارجي يقول :  
 \* وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ \*

ويقول أبو تمام :

\* إِذَنْ لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي \*

وستى كان احتج و \* هجا \* واحداً في المعنى ؟ \* ( ٢ )

. ولقد أخذ بعض النقاد المعاصرين على الشيخ مثل هذه المآخذ ومن هؤلاء  
 الدكتور أحمد أحمد بدوي الذي عاب على الشيخ وقوفه عند المعاني النحوية من غير  
 أن يتخطاها إلى معرفة سر جمالها ورأى أنه كان من الواجب عليه أن يقنع القاريء بسر  
 النظم في كل ما أورده ، لأن ذلك هو الأساس الذي بنى عليه الكتاب . يقول :  
 \* وإذا كان لنا ما أخذناه على عبد القاهر ، فذلك هو أنه لم يقف عند معاني  
 النحويين أسرارها ووجوه جمالها ، في معظم ما عرضه من الأمثلة ، فإذا كان

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٨٥ ، خفاجي : ٤٥٨ ، شاکر : ٥٠٢ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣٨٩ ، خفاجي : ٤٦٢ ، شاکر : ٥٠٧ .



قد ذكر فيما جاء به من الأمثلة أن النظم هو توخّي معاني النحو، فإنه لم يشرح معنى هذا التوخي، ولا سر جماله .

وإذا كان عبد القاهر يريد أن يقنعنا بأن النظم هو توخي معاني النحو، وأن مراتب البلاغة تتفاضل من أجله، فإن واجباً عليه أن يرينا سر جمال النظم، وأن يجعلنا نشعر بحسنه وفضيلته .

أقلية شعري أكانت المسألة من الوضوح عند عبد القاهر إلى درجة لا تحتاج منه إلى شرح ولا تبين؟ مع أن ذلك هو الهدف الذي من أجله ألف ذلك الكتاب؟ وكان من الواجب أن يكون موضع العناية والرعاية، ليقنع القاريء بفكرته، أفهل يقتنع منكر الإعجاز بأن نقول له: إن هذه الكلمة مبتدأ وتسلط خبر عنها، وهذا فعل، وذاك فاعل له؟ (١)

. وقد أخذ عليه الدكتور محمد زكي العشماوي اعتماده في شرح نظريته طسي

الآبيات والشواهد المبتورة . وفي ذلك يقول :

... ولكن هل استطاع عبد القاهر بدعوته لهذا المنهج أن يستغل كسل إمكاناته؟

لا نستطيع، ونحن نجيب على هذا السؤال أن نزعم بأن عبد القاهر قد استفاد من هذا المنهج، بالقدر الذي استفاد منه المحدثون من النقاد المعاصرين... كما لا ننسى أن المجال التطبيقي الذي دار فيه عبد القاهر كان محدوداً إلى حد كبير بالآبيات المحدودة، وبالجمال والشواهد المبتورة، ولم يتناول بالتحليل الآثار الفنية الكاملة التي تحتاج إلى ربط العمل الفني بشخصية الفنان، وإنتاجه من ناحية، وشخصية المعاصرين له، وإنتاجهم من ناحية أخرى، ثم ربط هذا كله بالتطور الفني عبر العصور.

(١) عبد القاهر الجرجاني، أحمد أحمد بدوي: ١١٦-١١٧.

لا نستطيع أن نزعم بأن عبد القاهر قد حقق شيئاً من هذا ، ولكنه مع ذلك قد وضع الأساس الصالح للمنهج اللغوي الذي كان يستحق لوعنى به ، وصادف من يدرك قيمته ، وأثره في دراسة الأدب ونقده أن تتضافر الجهود في العناية به ، وأن يواصل نموه وتطوره حتى يستفاد منه في درس الأدب على نحو أكمل \* ( ١ )

• وقد ذهب الدكتور أحمد عبد السيد العشاوي إلى ما ذهب إليه الدكتور محمد زكي العشاوي فقال :

\* والملاحظ في منهج عبد القاهر أنه لم يتحدث عن الوحدة بهذا المعنى في نص كامل ، وهو ما كنا ننتظره منه ، ولكنه اعتمد على إيرادات الأبيات المفردة في كل تعليقاته وفحوصه النقدية ، وهو بذلك قد ضيق مجال التحليل الفني للنصوص رغم أنه أطول بآعاً من غيره مطلقاً متداً في إطار نظريته في النظم \* ( ٢ ) وقد أخذ الدكتور بدوي طبانة على المنهج التحليلي للشيخ أنه أنكر الدور الجمالي للكلمة المفردة ، ولم ير الجمال إلا في التركيب والنظم ، قال :

\* . . . ولكن عبد القاهر ذهب مذهباً آخر في البحث البياني وينظر نظماً للكلمة المفردة ، ولا يعرف إلا الكل نظاماً مستوي الأجزاء كامل الصفات ، وتتكسر مكان الجزء إنكاراً واضحاً ، ويصرح بأن هذا الجزء لا أثر له في بناء العمل الأدبي \* ( ٣ ) وكذلك رأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ عبد القاهر قد ألغى الدور الموسيقي للكلمات ، وأن فقدان هذا العنصر عند الشيخ ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكانياته الحقيقية أو الأساسية ، ولذا كان بحث عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين . وفي ذلك يقول :

( ١ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٧٢ .

( ٢ ) النقد التحليلي : ٢٤٠ .

( ٣ ) البيان العربي : ١٦٩ .

” . . . إن الباحثين يربطون بين نظام الكلمات وموسيقى الشعر، والموسيقى في نظر الباحثين المتقدمين جميعاً، ومن بينهم عبد القاهر، ضرب من التنظيم السار الخالي من الدلالة على الرغم من هذا النشاط العصبي أو الوجداني الذي يصحبه، ومن هنا ظلوا يعتبرونها زينة أو عنصراً خارجياً عن المعنى، وكأن المتعة التي يجدها سامع الشعر أو العبارات ذات الوزن، أو الإيقاع لا تصيد لها من المعنى. ولذلك اعتبر تنظيم الكلمات تنظيماً موسيقياً ومعنى هذا التنظيم شيئين اثنين، وأمكن الفصل بين المعنى والشكل على حدة العبارات الحديثة. وكأن فقدان الإيقاع أو الموسيقى أو الجمال اللفظي ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكانياته الحقيقية أو الأساسية. ومن أجل ذلك خُيل إلى عبد القاهر أن من الممكن أن يُدرس نظام الكلمات في الشعر بمعزل عن الموسيقى، ومن أجل ذلك يبدو وبحث

عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين أو عقولهم . ( ١ )

وقد اعتد الدكتور أحمد عبد السيد الصاوي للشيخ فرأى أنه حقيقة لم يحفل بدراسة موسيقى الوزن والبحور والقوافي ” الإيقاع الظاهري ” بأكثر من جعله تسلاؤم الحروف وسلامة اللفظ مما يثقل على اللسان وجهاً من وجوه الفضيلة بين كلام وكلام؛ وذلك لأنه يرى موسيقى الشعر لا تتبع من الإيقاع الظاهري وحده، فهناك نغمات عميقة أكثر فاعلية في إصدار الموسيقى النفسية التي هي محك الصدق الفني عند الشيخ، فالشاعر الصادق فنياً تلمح في شعره تجربته مرتبطة بالوزن، لأن الوزن والتجربة يولدان معاً في لحظة واحدة، فالألفاظ تترتب وتتداخل وتتسق وفقاً لحركة النفس في... إنك إذا فرغت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج إلى أن تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ بل تجدها تترتب لك بحكم أنها خدوم للمعاني وتابعة لها ولا حقة بها، وأن المسلم

بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق<sup>(١)</sup> (٢)

أما الدكتور محمد زكي العشماوي فرأى أن الشيخ لم ينكر حقيقة دور اللفظ إنكاراً تاماً ، ولكنه في صدد دفاعه عن فكرة النظم والصيغة هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن ، والإيقاع ، فهو لم ينس أن الصوت جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصول التي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة ، ولكن الذي يؤخذ على الشيخ أنه في بحثه الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية لم يفسح المجال لدراسة الجانب الصوتي بشكل إيجابي . يقول في ذلك :

\* ولكننا على الرغم من اعتزازنا بهذا الأساس الهام الذي وضعه عبد القاهر لنقد الشعر ، وفهم الأدب ، والذي التقت فيه فلسفة الفن بفلسفة اللغة ، ما نزال نشعر بأن دراسته لوحدة اللغة لم تكن دراسة كاملة تماماً ، فقد هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن والإيقاع ، فقد صرف عبد القاهر كل همه للدفاع عن قضية المعنى وفكرة النظم والصيغة ، وأن هله طغيان تيار اللفظية على التفكير النقدي من قبله ، فشغله حماسه لإيقاف هذا التيار الجارف عن رؤية بعض ما يتعلق بخصائص اللفظ الصوتية والموسيقية ، وأثر هذه الخصائص فيما يحققه الشعر من قيمة ومن أثر .

حقيقة إن عبد القاهر لم ينس أن الصوت والنغم والموسيقى جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصول التي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة . . . ولكن الذي نؤاخذ عليه عبد القاهر أنه في بحثه هذا الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية ، لم يفسح

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٤

( ٢ ) النقد التحليلي : ٣٧٤-٣٧٦ .

المجال لدراسة الجانب الصوتي في اللغة ودلالته على المعنى بشكل إيجابي ،  
فليس من شك في أن جانباً هاماً من التجربة في الشعر مصدره الصوت والنغم ...  
ولا ينبغي أن نكتفي في منهج لغوي كهذا بالإشارة إلى هذا الجانب مجرد  
إشارة بل إن الموقف كان يحتم على عبد القاهر أن يكشف علاقة الأصوات باللغة  
ووظيفتها في أداء المعنى ، وعلى الأخص أنه متهم لغرط حساسته وغيرتسه  
على تأكيد الوحدة بين اللفظ والمعنى ، بإغاله جانب اللفظ وإنكاره لقيمته  
من حيث هو صوت مسموع . ومع إيماننا بأن اللفظ المفرد مجرد أداة اصطلاحية  
أو إشارة أو صوت ، وأنه يحتل مئات المعاني ، ومن ثم فلامعنى له ، ومسمع  
إيماننا بأن اللفظ المفرد لا يكتسب قيمته الصوتية أو الشعورية إلا إذا جاء  
في شكل سياق إلا أننا لنذهب إلى إنكار قيمته الصوتية في الشعر جملة ،  
كما أننا لا ينبغي أن نكتفي بمجرد الإشارة إلى أن الصوت جزء من المعنى بل  
ينبغي أن نحدد طبيعة العلاقات الإيجابية بين الأصوات ومعانيها ( ١ )  
ويبدو لي أن الشيخ عبد القاهر لم ينكر دور اللفظ إنكاراً تاماً - كما ذهب الدكتور  
بدوي طيبانه - ولم يكن تركه الحديث عن اللفظ غفلة منه وإهمالاً ، وإنما انصرف عنه  
لأسباب منها : أن دور اللفظ عند الشيخ أمر مسلم به ولا يشك فيه شك ، يقول في ذلك :  
\* وأعلم أنا لا نأبئ أن تكون مذاقة الحروف وسلامتها ما يثقل على اللسان  
داخلاً فيما يوجب الغضيلة ، وأن تكون ما يؤكد أمر الإعجاز ، وإنما الذي ننكره  
ونؤفّق رأي من يذهب إليه أن يجعله معجزاً به وحده ، ويجعله الأصل والعمدة \* ( ٢ )  
وقد ذكر في الأسرار السهولة والعذوبة ، قال :  
« فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً أو يستجيد نثراً ، ثم يجعل  
الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلور شيق ، وحسن أنيق ، وعذب سائح ،  
وخلوب رائع ، فاعلم أنه ليس ينبئك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف ،  
وإلى ظاهر الوضع اللغوي ، بل أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضل  
يقترحه العقل من زناده \* ( ٤ )

( ١ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٢٩-٣٣٣ .

( ٢ ) قيل رأيه : قبَّحَه وخطَّاه / اللسان \* قيل \* : ١١ / ٥٣٤ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٤٠٦ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٥٢٢ .

( ٤ ) الأسرار - ه ، ريتز - : ٤ .

ولعل الشيخ رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة ، ومالها من صفات ومظاهر جمالية ، وألف في ذلك كتابه سر الفصاحة ، فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم والصيغة التي بنى عليها كتابه الدلائل .

• وما أخذ على الشيخ أنه كان يميل في منهجه إلى طريقة المتكلمين والفلاسفة ، وأن في أسلوبه وُجُورَة أحالت الكتاب إلى ضرب من الألفاظ ، وسأعرض هنا إلى أسلوبه عامة في الكتاب ثم أرى هل سار على نفس الأسلوب والنهج عند تحليله الشواهد ؟ أو أنه استطاع أن يجعل القارئ يتذوق تحليلاته في سهولة ويسر ؟

• ذكر الدكتور عبد القادر حسين في كتابه " أثر النحاة في البحث البلاغي " أنه ما يؤخذ على الشيخ عبد القاهر كثرة استطراده في غير موجب وميله الدائم إلى طريقة المتكلمين التي تعتمد على الجدل العقلي ، والقياس ، وأن كثيراً من تحليلاته تتبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة الجمالية .

يقول الدكتور :

"... ولا يرفع عنه هذا الوزر ما قد يقال أنه كان بصدد توطيد نظريته في النظم ، وبنائها على أسس من النحو ، ولو كان هذا عذراً مقبولاً لكان من الأجدي تفسير الأمثلة والشواهد مع مراعاة الهدف في تأسيس النظرية ، ثم إنسه كثيراً ما يستطرد في غير موجب... ثم لاحظ ميله - كشأن المتكلمين - إلى الجدل العقلي ، والقياس المنطقي ، وإحداث أمثلة مصنوعة ليقرب بها الفكرة في بناء النظم ، وهو حين يقيم الفروق بين خبر وآخر من أمثلته المصنوعة ، كقولك زيد منطلق - وزيد المنطلق - والمنطلق زيد تراها فروقاً عقلية تتبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة

الجمالية التي يركز عليها النظم ويطول عماده" ( ١ )

• وكذلك رأى الدكتور مهدي السامرائي أن الشيخ عبد القاهر يلجأ إلى طريقة المتكلمين في الجدل عند التعليل أو البرهنة .

قال :

\* يلجأ الإمام عبد القاهر في إثبات أن النظم للمعاني دون الألفاظ إلى التعليل والبرهنة على طريقة المتكلمين في الجدل \* ( ١ )

• ورأى الدكتور مصطفى ناصف أن أسلوب عبد القاهر ذو جمل طويلة متداخلة جعلته يخفق في إدراك عمود اللغة الفصيحة . قال :

\* ويدل أسلوب عبد القاهر الجرجاني على مدى ما يعانيه مؤلف عميق الثقافة . فأسلوبه ذو الجمل الطويلة المتداخلة يصور مدى الكلفة التي يتجشمها مثقفو تلك العصور ، ومدى إخفاقهم في إحراز عمود اللغة الفصيحة \* ( ٢ )

• وعلى عكس ذلك ذهب الأستاذ محمد خلف الله أحمد إن رأى أن أسلوب عبد القاهر قائم على الاستقراء الذوقي ، وعلى التحليل العلمي الدقيق من جهة ، وأسلوبه يكاد يقرب من أسلوب الكتابة في العصر الحديث قال :

\* وأظهر ما يميز أسلوب المؤلف فيهما منهجه الواضح القائم على الاستقراء الذوقي الشامل من جهة ، وعلى التحليل العلمي من جهة أخرى حتى لتكاد بحوثه فيهما تقرب - في دقتها وتسلسل مراحلها - من أسلوب العصر الحاضر في بحوثه العلمية \* ( ٣ )

وهذا الرأي غير مسلم به في جملة كتابات الشيخ .

ولقد بالغ الدكتور أحمد بدوي حين وصف أسلوب الشيخ بالوضوح والسهولة في جملة .

- 
- ( ١ ) تأشير الفكر الديني في البلاغة العربية : ١٦١ .  
 ( ٢ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ٢٠٠ .  
 ( ٣ ) من الوجهة النفسية : ١٠٠ .

يقول في رده على رأي بعض الدارسين الذين رأوا في أسلوب عبد القاهر وعسورة  
أحالت كتبه إلى ضرب من الألفاظ . قال :

" إن مثل هذه الدراسة تحيل أمامنا عبد القاهر مزيجاً من الألفاظ مع أنه  
رجل واضح تام الوضوح ، ويعني في كتبه بأن يكون واضحاً لا التواء في أسلوبه  
ولا غموض " ( ١ )

. وذهب الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي إلى أن منهج الشيخ في بحوثه  
البلاغية هو المنهج الأدبي المحض الذي يعتمد على التدقيق والتحليل والدرس .  
يقول :

" . . . فإن لعبد القاهر منهجاً خاصاً في بحوث البلاغة ودراساتها ، وهو  
المنهج الأدبي المحض الذي يعرض فيه الرجل على القاريء الأساليب العربية  
ويحللها ، ويدرسها دراسة فهم وتدقيق ونقد ، ويستنبط منها ما يشاء من القواعد  
والأصول . وعبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب ،  
وشيخ البيان العربي المتوفى عام ( ٢٥٥ هـ ) ، وإن كان عصر الجاحظ لسم  
يحوجه إلى وضع قواعد لأصول البيان ، كذلك القواعد التي وضعها عبد القاهر " ( ٢ )  
وبعد أن يستدح طريقته في الكتابة القائمة على التدقيق والتحليل يعود فيعترض  
على طريقته في عرض الأفكار :

" ولقد أساء عبد القاهر عرض أفكاره في كتابه الأسرار وكذلك في الدلائل ،

فخرج تأليفه مشوهاً مضطرباً معاداً مكروراً " ( ٣ )

واعترض الدكتور أحمد بدوي على هذا الرأي ، ورأى أن منهج الشيخ لا يمت بصلة

إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب الدلائل يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ،  
ويشرحها ، ويبرهن عليها ويرد الشبهة عنها .

( ١ ) عبد القاهر ، أحمد بدوي : ٤١٥ .

( ٢ ) عبد القاهر والبلاغة العربية : ١٣٨ .

( ٣ ) المرجع السابق : ٤٠ .



وكتاب الأسرار قد بُوب تبويماً دقيقاً ، فهو يناقش تحت كل باب مسأله المختلفة من غير استطراد إلا ماندر ، فهو بعيد عن منهج الجاحظ الذي يعتمد على الاستطراد ، والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً .

قال في تعليقه على رأي الدكتور محمد خفاجي :

\* ويرى المؤلف أن عبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب وشيخ البيان العربي المتوفى عام (٢٥٥هـ) ، ولست أدري كيف يسير عبد القاهر وراء الجاحظ ، وكتابه لا يمتان بصلة إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب "الدلائل" يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ويشرحها ، ويبرهن عليها ، ويرد الشبه عنها ، وكتاب "الأسرار" مبوب أبواباً دقيقة يناقش تحت كل باب مسأله المختلفه ، لا يتجاوزها ، ولا يستطرده إلا نادراً جداً ، فأين ذلك من منهج الاستطراد والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً ، وهو منهج

الجاحظ \* ( ١ )

ولي وقفة بسيطة أفقها مع الدكتور أحمد بدوي أناقش فيها رفضه لرأي الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي . وهذا لا يعني موافقتي التامة ، وتأبيدي المطلق لما ذهب إليه الدكتور خفاجي ، إنما رأيت أنه محق في بعض ما ذهب إليه ، وأنه لا وجه لرفض رأيه جملة وتفصيلاً كما فعل الدكتور أحمد بدوي - الذي سوف نراه في موضع آخر من كتابه يعود فيؤيد الدكتور خفاجي في بعض ما ذهب إليه ويتخذ كراي خاص له في كتاب الدلائل .-

فالوجه الذي لا أوافق الدكتور خفاجي عليها هو قوله بأن أسلوب عبد القاهر أدبي محض . وفي هذا الرأي تعميم واضح .

نعم إن أسلوب الشيخ أدبي لاعتماده على الذوق والتحليل الأدبي ، ولكنـــه  
في نفس الوقت جدلي لاعتماده على المناقشة والبرهنة ، واستتباط القواعد والأصول .  
فكلمة محض لا مكان لها هنا ، وخاصة أن الدكتور قرر أن الشيخ كان يحلل ويدرس وينقد  
ويستتبط القواعد والأصول .

• أما ما ذهب إليه من أن الشيخ سار على منهج الجاحظ ، فعبارته هنا مطلقة ،  
فهو لم يوضح هل سار على منهج الجاحظ واحتذاه بحذافيره . أو أنه انتهج بعض  
طرائقه ؟ وهل انتهجها في كلا الكتابين أو في أحدهما ؟ .

فإن كان يقصد أنه أخذ منه بعض منهجه في الكتابة كالترار ، وسط الفكرة ،  
فأنا أؤيده فيما ذهب إليه ، وإن كان يقصد أنه طبق منهج الجاحظ جملة ، ولم يخرج  
عنه فأنا لست معه فيما رآه ، لأن الشيخ كان يحلل ويناقش ويتذوق ويستتبط القواعد  
والأصول . وليس هذا نهج الجاحظ .

ونرى الدكتور أحمد بدوي يعود فيسلم في موضع آخر من كتابه بأن من منهج الشيخ  
في الدلائل التكرير والاستطراد . وهذا من أسلوب الجاحظ ؟ !  
قال :

” . . . بيد وفي كتاب الدلائل التكرار ، وعدم تركيز الأفكار ، وعدم التقسيم  
المحكم للأبواب غالباً ، وإنما هي أفكار ترد في سجلها ، وربما يكون قد سبق  
له شرح بعض هذه الأفكار ، أو شرح مثل لها ، وكان ينبغي ضم اللاحق إلى  
سابقه أو زيادة في شرح ما سبق له أن شرحه ” ( ١ )

ولقد ربط بعض الباحثين المنهج العام لأسلوب الشيخ بمنهجه في تحليل  
الشواهد ، فرأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ أحال الشعر إلى ما يشبه التعبيرات  
المنطقية . قال :

\* أحال عبد القاهر الشعر إلى ما يشبه التعبيرات المنطقية ، وفي التعبير المنطقي يكون للوضوح والتحقيق المنزلة العليا ، ومقاييس التعبير الشعري تجافي - بداهة - مقاييس التعبير المنطقي ، ولكن لغة الشعر لم تكن فسي نظر الباحثين متميزة تميزاً جوهرياً من لغة المنطق أو الجدل ، ومن أجل ذلك يلتبس وضوح اللغة في الشعر بوضوح التعبيرات الجدلية أو المنطقية \* ( ١ )  
وكذلك رأى أن الشواهد التي استخدمها الشيخ لبيان أهمية المعنى لم تُؤد الغرض فكل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني ، والسبب في ذلك أن السياق ليس له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها والشاعر ليس مبدعاً .

قال :

\* للمعنى في دلائل الإعجاز إتجاه ثابت معلوم ، ولذلك يدعي المؤلف إمكان التعبير التام عنه ، ووضوح الشعر بداهة لا يخلو من تظليل أبدأ ، وليس هناك إتجاه واحد في معظم الأحيان ، ولكن كل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني والتباس بعضها ببعض ، وسبب هذا واضح ، فالسياق ليست له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها ، والشاعر ليس مبدعاً بالمعنى الدقيق \* ( ٢ )

ثم يذكر أن الناظر في شواهد الدلائل يلحظ شغف الشيخ بفكرة المدح بحيث أصبح المعنى قاصراً على خدمته ، فالمدح عنده هو بنية اللغة ، وبنية النحو ، وبنية الشعر ، وبناء المعنى على فكرة المدح لا يمكن أن يعطي النتائج المطلوبة .

قال :

\* وَإِذَا أَنْتَ قَرَأْتَ دَلَائِلَ الْإِعْجَازِ ، وَمَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ شِعْرِ ، فَسَتَجِدُ الشُّغْفَ

( ١ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ٤٩ - ٥٠ .

( ٢ ) المرجع السابق : ٥٠ .

الشديد بفكرة المديح، كل معنى في النص يكشف على أنه أسلوب في المدح ،  
 وأسلوب في الذم ، ويصبح المدح هو بنية اللغة ، وبنية النحو، إلى جانب  
 كونه بنية الشعر، وكل ما أراد، عبد القاهر من تجديد النحو هو أن يتسع  
 صدره لمزيد من التماس هذه الفكرة في أساليب التعبير المألوفة فضلاً على  
 الشعر، وتصبح كل شئون المعنى في خدمة المدح : خلق نموذج واضح ،  
 واستيعاب الكثير من الصفات ، وتحقيق هذه الصفات تحقيقاً لا يترك مجالاً  
 كبيراً للشك .

كل أولئك يشغل الناقد كما شغل الشاعر، وهذا واضح ، فلم يكن من المنتظر  
 في مثل هذا الجو أن يتضح شيء بجانب فكرة المديح بجانب صريحة حادة،  
 والغريب أننا لا نلتفت إذا قرأنا النحو وفلسفة اللغة التي تتناثر في بعض  
 المؤلفات إلى هذه الظاهرة الهامة، فقد زيفت صورة اللغة تزييفاً شديداً ،  
 وجرى الباحثون عن معاني اللغة ونحوها في نفس الأفق الذي جرى فيه النقاد .  
 كل شيء عدا المديح الصرف من الممكن أن يؤول إليه بعد وقت قصير أو طويل  
 هذا هو المبدأ الذي يطبقه النقاد والمدافعون عن النحو، والمعنيون بشئون  
 اللغة ، والمعنى على الإجمال . \* ( ١ )

إن نظرة الدكتور مصطفى ناصف هذه فيها عموم ، فالشيخ لم يقتصر على المديح  
 ولم يبين تحليلاته عليه فقط . بل نجد هناك أبياتاً في الغزل ، وأبياتاً في الوصف ،  
 وأبياتاً في الرثاء ، ولقد عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .  
 ثم إن نظرة الدكتور هذه تابعة من شغفه بفكرة الرمزية في الشعر، ومبادئه بشأن  
 يكون التحليل منصباً على الناحية الرمزية . قال :

" يجب أن نعتد على مفهوم الرمز من أجل دحض فكرة الأغراض ، ودحض  
 السخافات المتعلقة بوحدة القصيدة بدلاً من أن يدرس الشعر العربي دراسة  
 أغراض علينا أن ندرسه دراسة رموز " ( ١ )

ويبدو لي أن تحليل الشعر تحليلاً رمزياً كما يطالب الدكتور مصطفى ناصف ،  
 يحيل الشعر ضرباً من الألفاظ ، ويجعل فيه نوعاً من الانفصالية ، فيفصل الشعر عن  
 عاطفة الشاعر ومراده ، مع إبعاد القصيدة عن الجو الذي قيلت فيه ، وتصبح النظرة  
 إلى النص معتددة على نظرة الناقد وشعوره الذاتي نحو النص مع إهمال ذاتية الشاعر ،  
 بدلاً من أن نجد صورة الشاعر مرسومة في شعره ، نجد صورة الناقد .

وعلى عكس رأي الدكتور مصطفى ناصف ذهب الدكتور محمد زكي العشماوي إلى  
 أنه رأى أن اللغة عند الشيخ أوثق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق . قال :

" والذي يؤكد أن اللغة عند عبد القاهر أوثق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق ،  
 وأن النحو عنده أكثر ارتباطاً بعلم المعاني والبلاغة منه بالقواعد المنطقية  
 الجامدة التي لا تسمح بأي دور دلالي ثانوي ، يؤكد لنا ذلك عناية عبد القاهر  
 بالشعر ، واهتمامه به ، ودفاعه عنه في الفصل الذي عقده في أول كتابه " دلائل  
 الإعجاز " ، واعتقاده أنه الوسيلة إلى بيان أسباب البلاغة والفصاحة ، وأنه  
 الطريق إلى بيان إعجاز القرآن " ( ٢ )

ولقد أيدى الدكتور أحمد مطلوب ، ورأى أن نظرة الدكتور محمد العشماوي تقترب  
 من بلاغة عبد القاهر ونقده ، فهو قد اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم ينس النزعة  
 الأدبية ، والذوق في تحليله ، ونظرته إلى الشعر ، قال بعد أن ذكر رأي الدكتور  
 العشماوي :

( ١ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ١٣١ .

( ٢ ) قضايا النقد الأدبي والبلاغة : ٣٠٦ .

" وفي هذا الرأي اقترب من بلاغة عبد القاهر ، ونقده ؛ لأنه اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم ينس النزعة الأدبية ، والذوق في تحليله ونظرته إلى الشعر ، ولن كان في " دلائل الإعجاز " أكثر ارتباطاً بالنزعة العلمية ؛ لأنه كان يجادل في مسألة الإعجاز ، وهي قضية تعتمد على الحجة والمنطق إلى جانب الذوق والإدراك العميق " ( ١ )

صحيح أن الشيخ عبد القاهر يطالب بالتعليل والبرهنة ، ولكن مطالبته هذه لا تعني أن منهجه معتمد على المنطق ، فيبدولي أن منهجه في تحليل النصوص وأسلوبه في كتابتها بعيد عن المنطق والفلسفة العلمية الجافة . فقط يمكن اعتبار مطالبته بالتعليل والبرهنة هي الطريقة المنطقية ، أما كيفية التعليل وكيفية البرهنة ، وتناول النص ، فهو يعتمد فيها على الذوق والإحساس المرهف .

ورأى الدكتور أحمد مطلوب أنه وإن رأى البعض أن في منهج الشيخ التحليلي بعض القصور إلا أنه في معظم نصوصه يقف محلاً ناقداً مقبلاً النص على وجوهه المختلفة باحتنا فيه عن مزاياه ، وخصائصه ، وظل مرجع هذا القصور إلى وضوح النص عند الشيخ إلى جانب إيمانه بأن بعض النصوص لا يمكن أن تدرك إلا بالذوق ، والتأمل وإجالة الفكر . قال :

" وليس هناك أكثر ما ذكر من الأمثلة وتحليلها ، والوقوف على جمالها ، وأسرار نظمها ، وإذا كان قد قصر أحياناً ، فليس مرجع ذلك إلى وضوحها عنده فحسب ، وإنما يرجع بعض قصوره إلى أن منها ما لا يدرك إلا بالذوق ، ولا يوقف على حسنيتها ، وميزتها إلا بالتأمل ، وإجالة الفكر ، وإعادة النظر " ( ٢ )

ومها قيل عن منهج الشيخ . ومها يقال ، فإن هذه المآخذ اليسيرة التي أخذت عليه لا تغض من مكانته في شيء ، ولا تقلل من أهميته نظريته في النظم ، فهو عالم ذواق

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٤٢ .

( ٢ ) عبد القاهر الجرجاني : ٨٣ .

استطاع بعمق فكره ، وسعة ثقافته ، ورهافة حسه ، وسلامة ذوقه أن يصل إلى كثير من التحليلات البارة ، ويقف على كثير من الأسرار البلاغية المخبوءة في باطن التراكيب .

وفي كتابه الدلائل أمثلة على ذلك ، انظر إلى عمق ذوقه عند تحليله لقول الشاعر ( المعذل اللبني ) :

هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طَيْرَةٍ . . وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْذُ الْعَالِيَا

حيث قال :

" لم يرد أن يدعي لهم هذه الصفة دعوى من يفرد هم بها ، وينص عليهم فيها حتى كأنه يعرض بقوم آخرين ، فينفي أن يكونوا أصحابها هذا محال ، وإنما أراد أن يصفهم بأنهم فرسان يمتهدون صهوات الخيل ، وأنهم يقتعدون الجياد منها ، وأن ذلك دأبهم من غير أن يعرض لنفيه عن غيرهم ، إلا أنه بدأ بذكرهم لينبه السامع لهم ، ويُعلم بدنياً قصده إليهم بما في نفسه من الصفة " ( ١ )

هذا واحد من أمثلة كثيرة لا يسمح لي المقام بإيرادها خشية الإطالة والتكرار ؛

لأنها مثبتة في ثنايا البحث .

وقد ضمن الشيخ كتابه الدلائل كثيراً من آرائه النقدية القيمة التي تظهر في تحليلاته للشواهد ، وقد تأثر بها المتأخرون تأثراً واضحاً ، فضمنوها كتبهم ، وكانوا كثيراً ما ينقلونها نقلاً يكاد يكون حرفياً ، وفي القليل النادر كانوا يشيرون إلى هذا النقل .

وسأظهر في هذا المبحث تأثير السكاكي والقزويني بشواهد الشيخ ، واكتفي بها

لأنهما الرافدان اللذان سقيا كل من جاء بعد الشيخ .

فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " و " الإيضاح " لا بد أن يلاحظ

( ١ ) الدلائل ، رضا : ١٠٠ ، خفاجي : ١٦٥-١٦٦ ، شاكرك : ١٢٩ .

ذلك التأثر الشديد بشواهد الشيخ ، ففي موضوع " الخبر " ذكر السكاكي " أربعة " شواهد أخذ ثلاثة منها من الشيخ ، أما القزويني فلم يذكر غير شواهد الشيخ ، وهي :

بَكَرًا صَاحِبِيَّ قَبْلَ الْهَجِيرِ . : إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّكْرِيرِ

وقد ذكر السكاكي والقزويني قصة أبي عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر مع بشار ، واختلافهم في البيت ، ورجح الدكتور " أحمد مطلوب " ، أن هذه القصة على الرغم من اشتهاها في كتب الأدب ، وخاصة الأغاني - أخذها السكاكي عن الدلائل لأنه ذكرها في نفس موضع الشيخ . قال :

" ومع أن كتب الأدب ، ولا سيما كتاب " الأغاني " قد ذكرت هذه القصة في أخبار بشار بن برد إلا أننا نرجح أن السكاكي نقلها عن الجرجاني ، وذلك لأنه استشهد بها في الموضوع الذي استشهد بها الجرجاني نفسه " ( ٢ )

الشاهد الثاني :

فَعَنَّتْهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ . : إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْهُدَاءُ ( ٣ )

ونسبه الشيخ لبعض العرب ، وأخذ القزويني نفس عبارته :

" وقول بعض العرب " .

والبيت الثالث :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَاسُهُ . : إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ ( ٤ )

ويتضح في هذا الشاهد نقل القزويني لتحليل الشيخ نقلاً كما يكون حرفياً ،

انظر إلى قول الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ .

( ٢ ) البلاغة عند السكاكي : ٢١٤ .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٢٧٣ ، ٣١٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٤ / ١ .

( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ / ١ .



\* يقول : إن مجيئه هكذا مدلاً بنفسه وبشجاعته قد وضع رموحه عرضاً دليل على إعجاب شديد ، وطمى اعتقاد منه أنه لا يقوم له أحد حتى كأن ليس مع أحد منّا رموحه ففعله به ، وكأنا كلنا عَزَلٌ \* ( ١ )

ثم تأمل قول القزويني :

\* فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته قد وضع رموحه عرضاً دليل على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد كأنهم كلهم عَزَلٌ ليس مع أحد منهم رموحه \* ( ٢ )

وفي موضوع \* حذف المسند إليه \* ذكر الشيخ خمسة عشر شاهداً أخذ السكاكي ثلاثة منها فقط وأضاف شاهداً رابعاً من اختياره ، أما القزويني ، فقد أخذ شواهد الشيخ الثلاثة ، وأخذ الشاهد الرابع من السكاكي ، ولم يضيف جديداً .

فالشواهد التي أخذها :

( ١ ) قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَطِيلٌ . . . سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ ( ٣ )

وهذا البيت ذكره الشيخ في باب الفصل والوصل ، ونقله السكاكي والقزويني إلى

\* حذف المسند إليه \* .

( ٢ ) سَرِيحٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ . . . وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيحٍ

حَرِيمٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيحٌ لِدِينِهِ . . . وَلَيْسَ لِيَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيحٍ ( ٤ )

ونسب الشيخ هذا الشاهد \* للأقيشر \* ، أما السكاكي والقزويني فذكراه من غير

نسبة .

( ١ ) الدلائل ، شاکر : ٣٢٦ .

( ٢ ) الإيضاح : ٩٥ .

( ٣ ) الدلائل ، شاکر : ٢٣٨ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ .

( ٤ ) الدلائل ، شاکر : ١٥٠ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١١١ / ١ .

( ٣ ) سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَخْتُ مِنْيَّي . : أَيَايِدِي لَمْ تُنْتِنِ وَإِنْ هِيَ جَلَسَتْ  
فَتِي غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنِ صَدِيقِهِ . : وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ ( ١ )

وفي موضع " حذف مفعول المشيئة " أخذ السكاكي عن الشيخ شاهدين ، هما :

وَلَوْ شِئْتَ لَمْ تُرَقِّلْ وَلَوْ شِئْتَ أُرَقِّلَتْ . : مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مَحْصَرٍ ( ٢ )

وقوله :

لَوْ شِئْتَ عُدَّتْ بِلَادَ تَجْدٍ عَوْدَةً . : فَحَلَلَتْ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَرُودِهِ ( ٣ )

وكذلك أخذهما القزويني ، وأخذ أيضاً :

لَوْ شِئْتَ لَمْ تَفْسِدْ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ . : كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَائِرَ خَالِدٍ ( ٤ )

وقوله :

وَلَوْ شِئْتَ أَنْ أَبْكِي دَمَا لَبَكَيْتُهُ . : عَلَيْهِ وَلَيْسَ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ ( ٥ )

وأخذ غيرها كذلك ، فقد ذكر الشيخ في هذا الحذف ثلاثة عشر شاهداً ، ( ٦ ) أخذ

منها القزويني عشرة . ( ٧ )

وعلق على نفس الأبيات التي علق عليها الشيخ مع تحوير بسيط في الأسلوب ،

ولم يحاول التعليق على ما تركه الشيخ .

ومن ذلك أخذه تحليل الشيخ لقول الجوهري :

فَلَمْ يَبْقِ مِنِّي الشَّقُّ غَيْرَ تَفْكَرِي . : فَلَوْ شِئْتَ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفْكَرًا ( ٨ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ١٤٩ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ ، ١١٠ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٦ ، المفتاح : ١٠٠ .

( ٣ ) المفتاح : ١٠٠ ، الدلائل ، شاكر : ١٦٦ .

( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ ، الإيضاح : ١٩٩ .

( ٥ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٤ ، الإيضاح : ١٩٩ .

( ٦ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ - ١٧١ .

( ٧ ) الإيضاح : ١٩٦ / ١ - ٢٠١ .

( ٨ ) المصدر السابق : ١٩٩ / ١ .

قال الشيخ :

" وذلك أنه لم يرد أن يقول : " ولو شئت أن أبكي تفكراً بكيت كذلك " . . . . . ولكنه أراد أن يقول : قد أفناني النحول ، فلم يبق مني وفي غير خواطر تجول . ولو شئت بكاء فمريت شوًوني ، وعصرت عيني ليسيل منها دمعٌ لم أجدّه ، ولخرج بدل الدم مع التفكر " (١)

وهذا ما نقله القزويني .

وقد علق الشيخ على قول الباحثي :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّوءِ . . . دِدٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا (٢)

فاختصر الخطيب تعليقه وزاد عليه بأن ذكر أن الحذف هنا إظهار لكمال العناية بوقوعه على المحذوف . (٣)

وفي موضوع " الفروق في الخبر " ، ذكر الشيخ أربعة وعشرين شاهداً (٤) أخذ منها صاحب المفتاح سبعة ، ولم يصف من اختياره شيئاً ، وأخذ صاحب الإيضاح أربعة عشر شاهداً ، وزاد عليها من اختياره اثني عشر شاهداً ، (٥) وذكر الشواهد بنفس

(١) الدلائل ، شاكر : ١٦٧ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٢٠٣-٢١٤ .

(٥) الإيضاح : ١ / ٢٦٩ - ٢٧٨ .

رواية الشيخ ، وأخذ عنه نفس تعليقاته على الأبيات .

وفي فصل " الفصل والوصل " ، ذكر الشيخ عشرة شواهد<sup>(١)</sup> ، أخذ منها صاحب  
المفتاح سبعة<sup>(٢)</sup> ، وصاحب الإيضاح تسعة<sup>(٣)</sup> ، وأضاف من اختياره أربعة شواهد ،  
وأخذ تعليقات الشيخ من غير أن يضيف شيئاً ، فأخذ تعليقه على قول أبي تمام :  
لَا وَالَّذِي هُوَ عَلِيمٌ أَنَّ النَّوَى . . . صَبِيرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

حيث قال :

" إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ، ومرارة النوى ، ولا تعلق لأحد هـما  
بالآخر " (٤)

وانظر إلى قول الشيخ لترى مدى التأثر والأخذ :

" وذلك لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ، ولا تعلق لأحد هـما  
بالآخر ، وليس يقتضي الحديث بهذا الحديث بذاك " (٥)

وقد خالف السكاكي الشيخ في قول الشاعر:

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ . . . أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي  
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَيَاذِبٌ . . . انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ

فجعله من أمثلة الانقطاع للاختلاف خبراً وطلباً . (٦)

وحمله الشيخ على الاستثناى . (٧)

ونذكر القزويني رأى كل من السكاكي والشيخ من غير أن يدللي هو بدلوه .

- 
- (١) الدلائل ، شاكر: ٢٢٥-٢٣٩ .  
(٢) المفتاح : ١١٤-١١٨ .  
(٣) الإيضاح : ١ / ٢٤٧-٢٥٩ .  
(٤) الإيضاح : ١ / ٢٤٧ .  
(٥) الدلائل ، شاكر: ٢٢٥ .  
(٦) المفتاح : ١١٧ .  
(٧) الدلائل ، شاكر: ٢٣٧-٢٣٨ .

وذكر الشيخ قول الشاعر:

زَمَّ الْعَوَائِلَ أَنَّ تَأَمَّةَ جُنْدَبٍ .: بِجُنُوبِ خَبْتِ عُرِّيَّتٍ وَأَجَمَّتِ

من غير نسبة ، وتسببه الخطيب إلى جندب بن عمار .

وأخذ تعليق الشيخ عليه ، قال الشيخ :

\* وقد زاد هذا أمر القطع والاستئناف ، وتقدير الجواب تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر ، فقال : \* كذب العوائل \* ، ولم يقل كذبن ، وذلك أنه لما أعاد ، وذكر \* العوائل \* ظاهراً كان ذلك أبين ، وأقوى ، لكونه كلاماً مستأنفاً من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما تى ماليس قبله كلام \* (١)

وانظر إلى تعليق صاحب الإيضاح :

\* وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما تى ماليس قبله كلام \* (٢)  
فالأخذ لاشك واضح بَيِّن .

وفي موضوع القصر ذكر الشيخ ثلاثة عشر شاهداً (٣) أخذ عنه صاحب المفتاح

سته (٤) ، وأخذ صاحب الإيضاح تسعة (٥)

وقد نسب الشيخ منها قول الشاعر :

لَوْ خَيْرَ الْمُنْبِرِ فُرْسَانَهُ .: مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا (٦)

للسيد الحميري . ونقل صاحب المفتاح البيت وأغفل النسبة ، ونقله في الإيضاح

بنسبته .

(١) الدلائل ، شاكر : ٢٣٦ .

(٢) الإيضاح : ١ / ٢٥٨ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٣٢٨-٣٥٧ .

(٤) المفتاح : ١٢٦-١٣٢ .

(٥) الإيضاح : ١ / ٢١٦-٢٢٥ .

(٦) الدلائل ، شاكر : ٣٤٤ ، المفتاح : ١٣٠ ، الإيضاح : ١ / ٢٢٥ .

وذكر الشيخ قوله :

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا . : مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

من غير نسبة ، وكذلك المفتاح ، ونسبه في الإيضاح إلى عمرو بن معدي كسرب ،

وكذلك ذكر الشيخ ، قوله :

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُّ الْقَا . : طِعُ أَحَنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

من غير نسبة ، ونسبه في الإيضاح لأبي الطيب ، ولم يرد البيت في المفتاح .

وفي هذه الأبيات لم يصرح القزويني بالأخذ إلا في ثلاثة أبيات حيث قال :

- بعد أن أخذ كثيراً من أبيات الشيخ - :

" قال الشيخ عبدالقاهر : ومثال ذلك من الشعر قوله :

أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّتَهَا . : إِنَّمَا لِلْعَيْدِ مَارَزَقَا

فإنه تعريض بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها ، فيئس من أن يكون منها

إسعاف به ، وقوله :

وَإِنَّمَا يَعْدِرُ الْعُشَّاقُ مَنْ عَشِيقَا

.....

مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا . : نَجَحُ الْأُمُورِ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ (١)

وطريقته هذه في التصريح تارة باسم عبدالقاهر ، واخفائه تارة أخرى ، تشعر

بأنه لم يأخذ عن الشيخ إلا ما أشار إليه ، أو ما لم يشر إليه ، لأنه من جهده الخاص .

وفي فصل المجاز الحكمي ذكر الشيخ أربعة عشر شاهداً (٢) أخذ منها صاحب

المفتاح أربعة شواهد (٣) وأخذ منها صاحب الإيضاح أربعة (٤) أيضاً .

(١) الإيضاح : ١ / ٢٢٢ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٢٩٣-٣٠٣ .

(٣) المفتاح : ١٦٦-١٦٨ .

(٤) الإيضاح : ١ / ٩٨-١٠٧ .

وقد نسب الشيخ قول الشاعر:

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَسِي . . لِخَيْرِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ

لابن البواب ، وأغفل السكاكي ، والخطيب هذه النسبة ، وقد أغفل الشيخ

والسكاكي نسبة قول الشاعر :

تَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا . . إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

ونسبه الخطيب لأبي نواس .

وفي فصل الكناية ذكر الشيخ ستة عشر شاهداً ( ١ ) وذكر صاحب المفتاح

في هذا الفصل أربعة عشر شاهداً أخذ اثني عشر منها من الشيخ ، ( ٢ ) وأخذ القزويني

واحد عشر شاهداً . ( ٣ )

وفي معظم هذه الشواهد كان ينقل عن الشيخ نقلاً يكاد يكون حرفياً انظر إلى

تعليقه على قول أبي الطيب :

” إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَاطِعُ ( م ) . . أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

” لم يرد أن يعلم كافوراً أنه بمنزلة الوالد ، ولأنك ما يحتاج كافور فيه إلى

الإعلام ، ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيني عليه استدعاء ما يوجبه \* ( ٤ )

وقارنه بقول الشيخ :

” لم يرد أن يعلم كافوراً أنه والد ، ولأنك ما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ،

ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيني عليه استدعاء ما يوجبه كونه

بمنزلة الوالد \* ( ٥ )

( ١ ) الدلائل ، شاکر : ٦٦-٧٩ .

( ٢ ) المفتاح : ١٧١-١٧٤ .

( ٣ ) الإيضاح : ٢ / ٤٥٧-٤٦٧ .

( ٤ ) الإيضاح : ١ / ٢٢٠ .

( ٥ ) الدلائل : شاکر : ٣٣٠ .

وهكذا يتضح لنا اتكاء صاحب المفتاح ، وصاحب الإيضاح على شواهد الشيخ ، فمعظم شواهدهما - في علم المعاني - مأخوذ عن شواهد الشيخ في الدلائل ، وما أوردته من أخذها لم أقصد من وراءه الإحصاء العددي الدقيق ، فهناك أبيات لم أذكرها كأبيات الاستعارة ، والتشبيه والتقديم والتأخير ، والفصاحة والبلاغة . وغير ذلك وقد تعمدت إيراد أخذ القزويني لتعليقات الشيخ ؛ لأنني وجدتته أكثر نقلاً من الآخر ، فالسكاكي وإن كان يعتمد على الشيخ وينقل عنه إلا أنه كان يضيف أحياناً بعض الملامح البلاغية زيادة على ما أورده الشيخ ، وكان نقله للتعليقات فيه بعض التحوير ، وبعض الاختصار ، وإن كان لا يخرج في جملته عن قول الشيخ .

أما القزويني فكان أخذه صريحاً ، ونقله في معظمه كما يكون حرفياً ، وقد صرح هو في مقدمة كتابه الإيضاح أنه اعتمد على كلام الشيخ وكلام السكاكي .

ولكن اعتماده على الشيخ كما يكون اعتماداً كلياً وحرفياً - وخاصة في علم المعاني - كما أوضحت . قال في مقدمة كتاب الإيضاح :

.. فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بـ " الإيضاح " وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته تلخيص المفتاح ، وسطت فيه القول ليكون كالشرح له ، فأوضحت مواضع المشكلة ، وفصلت معانيه المجملّة ، وعمدت إلى ما خلا عنه المختصر ما تضمنه " مفتاح العلوم " ، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - في كتابيه : دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما فاستخرجت زبدة ذلك كله ، وهدبتها ورببتها ، حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضفت إلى ذلك ما أتى إليه فكري ، ولم أجده لغيري . . . " ( ١ )



وكذلك نستطيع أن نقول إن بلاغة السكاكي التي اعتمد عليها القزويني أيضاً، ماهي إلا بلاغة عبد القاهر الجرجاني، ومدرسة السكاكي ليست إلا امتداداً لمدرسة الجرجاني، وبلاغة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر، وإنما أوصلها إليهم السكاكي في كتابه "مفتاح العلوم"، وفي ذلك يقول الأستاذ عبد المتعال الصعيدي، وقد أصاب المحز :

\* ولكن مدرسة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر، وإنما أوصلها إليهم السكاكي في كتابه "مفتاح العلوم"، وأسلوبه فيه دون أسلوب عبد القاهر، والخفاجي؛ لأنه لم يكن أدبياً مظهرها، وإنما كان رجل علم، وفلسفة، ومنطق، فسارت بهذا مدرسة عبد القاهر في طريق بعيد عن طريقه، وصارت كتب البلاغة عند المتأخرين لا تعنى إلا بتقرير القواعد، وما يتصل بهذا من الجدل العلمي حتى ضاعت فيها ملكة النقد الأدبي، وأصبحت دراستها لاشرة فيها؛ لأنها لا تربي في دارسها ملكة الإنشاء، ولا تدرهم على أساليب النقد \* (١)

وقال الدكتور أحمد مطلوب في كتابه "البلاغة عند السكاكي" :

\* ويمكن القول بعد كل ما ذكرنا إن بلاغة السكاكي لم تكن إلا بلاغة عبد القاهر الجرجاني، وإن افترق عنه في التبويب، وحصر مسائلها، وضبط أصولها، وفصولها، ولم يقف السكاكي عند هذه المتابعة، والأخذ، وإنما نراه يتابع عبد القاهر في الدعوة إلى الذوق، وتحكيمه في القضايا الأدبية، وإن كان لم يطبق مادعاً إليه \* (٢) .

وقد أوضح الدكتور أحمد مطلوب مدى تأثير السكاكي ببلاغة عبد القاهر، وأخذ

عنه . (٣)

(١) مقدمة سر الفصاحة للأستاذ عبد المتعال الصعيدي : ي

(٢) البلاغة عند السكاكي : ٢٣٣ .

(٣) ينظر المرجع السابق : ٢٠٧-٢٣٣، عبد القاهر الجرجاني، أحمد مطلوب :

ومن آراء الشيخ النقدية القيمة موقفه من قضية الطبع والصنعة .

فمن خلال تحليلاتي لشواهد في فصل " وصف الشعر والإدلال به " ظهر لي أنه استشهد في هذا الفصل باثنين وعشرين شاهداً كلها تصور ما يكابده الشاعر، ويقاسيه من صعوبات ، وما يركبه من مشاق أثناء العملية الشعرية .

وجعل أربعة منها لأبي تمام ، وسبعة منها للبحثري ، فجمع بين زعيم الطبع ، وزعيم الصنعة تحت مذهب واحد . مع أن الذي عُرِفَ عن البحثري أنه " أعرابي الشعر مطبوع " ( ١ ) ، والذي عُرِفَ عن أبي تمام أنه يذهب إلى حزونة اللفظ مع التصنيع المحكم ( ٢ ) .

ولكن الأبيات التي ساقها الشيخ للبحثري تظهر حب البحثري ، وميله إلى وشي القصائد ومنميتها ، فهو القائل :

ثَنَاءٌ كَانَ الرَّوضُ مِنْهُ مُنَوَّرًا . : ضَحَى وَكَأَنَّ الْوَشْيَ مِنْهُ مُنَمَّنًا ( ٣ )

وقال أيضا :

إِلَيْكَ الْقَوَافِي نَارِعَاتٍ قَوَاصِدًا . : يُسَيِّرُ ضَاحِي وَشِيهَا وَيُنَمِّنُ ( ٤ )

وصوره الشيخ ، وهو يختار ألفاظه ، وينتقيها كما ينتقى التبر :

يَنْقُوشِ نَقْشَ الدَّنَائِيرِ يُنْتَقَى . : لَهَا اللَّفْظُ مُخْتَارًا كَمَا يُنْتَقَى التَّبْرُ ( ٥ )

والبحثري صانع شعر حاذق في صنعته ، محكم لها أحكام داود في السرد :

سَوَائِرُ شِعْرِ جَائِعٍ بَدَدَ الْعُلَى . : تَعَلَّقْنَ مِنْ قَبْلِي وَأَتَمِّينَ مَنْ بَعْدِي  
يُقَدَّرُ فِيهَا صَائِعٌ مُتَعَسِّلٌ . : بِإِحْكَامِهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ ( ٦ )

( ١ ) الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ١٢ .

( ٢ ) العمدة : ١ / ١٣٠ .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

( ٤ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٥ ) المصدر السابق : ٥١٧ .

( ٦ ) الدلائل ، شاكر : ٥١٧ .

وهو يسهر ليله متملاً ينتخل الكلام :

تَالِيَهُ يَسْتَهْرُ فِي مَدِيحِكَ لَيْلَهُ .: مَتَمَّلِيلاً وَتَتَامُ دُونَ ثَوَابِيهِ

يَقْظَانَ يَنْتَخِلُ الْكَلَامَ كَأَنَّهُ .: جَيْشٌ لَدَيْهِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى بِهِ (١)

وهو يستعمل البديع والحجج التي تخرس الألد :

وَبَدِيْعٍ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّاحِكُ (م) .: فِي رَوْثِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ يَسْرُ

حُجَجٌ تُخْرِسُ الْأَلْدَ بِالْفَنَاءِ .: ظِيْفَرَانِي كَالجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ (٢)

والأبيات التي أوردها الشيخ لأبي تمام تسير في نفس خط البحري ، وتلتقي

معه في نفس المذهب .

فأبو تمام يؤول نظمه ، ويحكم تأليفه كالعقد من الدر والمرجان يؤول بينهما

بالشذر ، وشعره أيضاً كالبرد المنعم وشبهه :

حَذَاءُ تَمَلُّ كُلِّ أذنٍ حِكْمَةً .: وَبَلَاغَةً وَتَدْرُكُ كُلَّ وَرِيدٍ (٣)

وأبو تمام لا يخرج شعره للوجود إلا بعد أن يتمهل في روض المعاني العجيب :

إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَازِبِ الشُّعْرِ بَعْدَ مَا .: تَهَمَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ

غَرَائِبٍ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا .: مِنْ السَّجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ (٤)

ويبدو لي أن الذي حدا بالشيخ إلى جعلهما يلتقيان في نفس الخط ، ويجتمعان

على نفس المذهب ، هو مفهوم الشيخ للشعر من أنه صناعة ، ونحت ، وصل ، وألوان ،

وأن الطبع عنده لا ينافي الصنعة ، فالصنعة التي يقصدها الشيخ ليست الصنعة

المتكلفة كصنعة أصحاب البديع من أمثال أبي تمام ، ومن حدا حدوه ، فإن كان أورد

أبياتاً لأبي تمام في كيفية صناعة الشعر ، وترددت عنده كلمة الصنعة ، فهو لا يقصد

منها الصنعة المتعملة المتكلفة التي تجبر الألفاظ وتكرهها ، وإنما الصنعة التي

(١) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٢) المصدر السابق : ٥١٨ .

(٣) المصدر السابق : ٥١٥ .

(٤) الدلائل ، شاعر : ٥١٦ .

يقصدها الشيخ هي تلك اللطائف التي يلجأ إليها الشاعر لإبراز المعنى وتوضيحه ،  
والتي تكسب الشعر رونقاً وطلاوة ، وهي كذلك اختيار الألفاظ وتنقيحها ، وترتيب  
الفكرة وتنظيمها ، وتعانق التراكيب وتراحمها .

فالشاعر له أن يبحث عن معانيه ، ويسهر ليله متلماً في استخراجها ، وفسي  
الملاءمة بينها حتى تنهمر عليه ، وتتثال رهواً ، ثم تخرج عراً واضحة يراها السمع ،  
وتشاق إليها كل الأعضاء ، كما قال أبو تمام :

كَشَفْتُ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهِ . . وَطَيَّرْتُهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقٍ سَمِعُ  
بِفَرْيَاكَا مَنْ يَرَاكَا بِسَمْعِهِ . . وَيَدُنُو إِلَيْهَا نُ وَالْحِجَى وَهُوَ شَا سَمِعُ  
يَوَدُّ وَيَدَادَا أَنْ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ . . إِذَا أُنشِدَتْ شَوْقًا إِلَيْهَا مَسَامِعُ ( ١ )

ويمكن أن ندرك موقف الشيخ من قضية الطبع والصنعة إذا وقفنا على مفهومه  
للتأليف والنظم عامة ، وطمنا أن التأليف عنده صناعة وتجبير وتفويف ونقش ، وكل  
ما يقصد به التصوير ، ( ٢ ) والصانع الحاذق هو الذي يعلم كل خيط من الإبريسم  
الذي في الديباج ، وكل قطعة من القطع المنجور في الباب المقطع ، وكل آجسرة من  
الآجر الذي في البناء البديع .

ثم ربط الشيخ الصنعة بالطبع في عملية النظم والتأليف حين أوضح أن النظم  
لا يتم إلا بترتيب المعاني في النفس ، انظر مثلاً إلى موقفه من السجع والتجنيس - اللذين  
هما من أدوات الصنعة - حيث ذكر أن ماجاء منهما متكلفاً تعجه النفس فليس مسن  
الصنعة في شيء ، أما ماجاء عفواً خاطر صادراً عن طبع وسجية ، فهذا ما نادى به  
الشيخ واستحسنه .

والتأليف المعقد الذي يحوج السامع إلى فكر زائد على المقدار الذي يجب فسي  
مثله ، والذي يجعل الكلام في قالب خشن ، أمر مذموم عند الشيخ ، ولا يدخل فسي

( ١ ) الدلائل ، شاکر : ٥١٤-٥١٥ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥٥ .

صنعته ، لأنه يتأني الطبع . قال الشيخ في بيان سبب سوء التأليف :  
 "... أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ماتعاطاه من هذا الشأن  
 على غير الصواب ، وصنع في تقديم ، أو تأخير ، أو حذف وإضمار ، أو غير ذلك  
 ما ليس له أن يصنعه ، وما لا يسوغ ، ولا يصح على أصول هذا العلم" ( ١ )  
 وقال أيضا :

" وأما التعقيد ، فإنما كان مذموماً لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي  
 بمثله تحصل الدلالة على الفرض حتى احتاج السامع إلى أن يطلب المعنى  
 بالحيلة ، ويسعى إليه من غير الطريق ، كقوله :

وَلِذَا آسَمُ أَغْطِيَةَ الْعُيُونِ جَفَوْنَهَا . . . مِنْ أُنْهَى عَمَلِ السَّيْفِ عَوَائِلُ

وإنما ذم هذا الجنس لأنه أحوجك إلى فكر زائد على المقدار  
 الذي يجب في مثله ، وكذلك بسوء الدلالة ، وأودع المعنى لك في قالب  
 غير مستوي ولا منس ، بل خشن مضرس ، حتى إذا رُمّت إخراجاً منه عسر عليك ،  
 وإذا خرج خرج مشوه الصورة ناقص الحسن . " ( ٢ )

وعلى هذا الأساس سار الشيخ في نقده للتأليف الشعري . فهو لا يعيب الشعر  
 الذي يحتاج إلى إعمال فكر ، وإنما يعيب ما تعمد فيه صاحبه وعورة المسلك ، وإعشار  
 الفكر . قال :

" والمعقد من الشعر والكلام لم يذم لأنه ما تقع حاجة فيه إلى الفكر على الجملة  
 بل لأن صاحبه يعثر فكره في متصرفه ، ويشيك طريقك إلى المعنى ، ويوعسر  
 مذهبك نحوه ، بل ربما قسم فكره ، وشعب ظنك ، حتى لا تدري من أين  
 تتوصل وكيف تطلب" ( ٣ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

( ٢ ) الأسرار ، هـ ، ريتز : ١٢٩ - ١٣٠ .

( ٣ ) المصدر السابق : ١٣٥ .

وسا يظهر - أيضا - مذهبه في الطبع والصنعة تفسيره لقولهم :

" هذا ينحت من صخر ، وذاك يغرف من بحر "

فليس النحت عنده دليل الصنعة ، وليس الغرف من البحر دليل الطبع .

وهذان الوصفان " النحت - الغرف " ليسا وصفاً للشعر ذاته بل هما وصف

لحال الشاعر عند قوله الشعر . قال :

" إذا قلت : " هَذَا يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ ، وَذَاكَ يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ " ، لم تكن شبيهت

قيل الشعر بالنحت والغرف ، ولكن تكون قد شبيهت هذا في صعوبة قول الشاعر

عليه ، وفي احتياجه إلى أن يكده نفسه بمن ينحت من الصخر ، وشبهت الآخر في

سهولة قوله عليه ، وفي أنه يناله عفواً ، بمن يغرف من بحر .

يبين ذلك : أن ليس الشبه بوصف يرجع إلى " النحت " و " الغرف " من حيث

هما نحتٌ وغرفٌ ، ولكن الشبه من حيث كان يشقُّ على هذا ويسهل على ذلك . وإذا

كان كذلك ، كان المعنى على تشبيه الذي يحتاج إلى أن يكده النفس بالذي ينحيت

الصخر ، والذي يسهل عليه ويأتيه عفواً بالذي يغرف من بحر ، لا على تشبيه قول الشاعر

في نفسه من حيث هو قول شعر وتأليف كلام وإقامة وزن وقافية ، بالنحت والغرف ، هذا

محال .

ثم إن العزية التي تجدها لترك التصريح بالتشبيه ، وأنتك لم تقل : " هو كمن

ينحت من صخر " ، ليست لأنك لما قلت : " هو ينحت من صخر " جعلته أشبه

بالتأحت من الصخر ، ولكن بأن جعلت شبه التأحت من الصخر له أثبت . فأعرفه . ( ١ )

وعنده أن من المحال أن يكون البيت من غير صنعة أشعر من البيت ذي الصنعة .

" فمحال أن يكون البيت - بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكسون

في تلك الزيادة - أشعر من البيت ذي الصنعة " ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٦ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥٦٤ .

وللشيخ عبدالقاهر نظرات نقدية تكشف عن ذوقه وخلقه النقدي ، ومن ذلك رأيه في بعض كبار الشعراء ، وقد أشار الدكتور أحمد مطلوب إلى بعض هذه الآراء ، فذكر أنه يميل إلى البحتري ، ولذا يستشهد بأبياته في مواطن الاستحسان ، وهو لا يميل إلى أبي تمام فيستشهد بشعره في مواطن التعقيد . قال :

\* ولعبدالقاهر آراء في بعض الشعراء الكبار، ويتضح من كتابيه أنه لا يميل إلى أبي تمام ، ولذلك يستشهد بشعره في المواضع التي يكون فيها صنعة ، أو تكلف ، وتعقيد ، ويذكر أنه لا يبالي بتحسين ظاهر اللفظ في كثير من الأحيان . . . ، بينما يميل إلى البحتري ، ويستشهد بشعره في المواطن الجميلة والتصرف الحسن في نظم العبارات \* ( ١ )

ومن خلال دراستي لشواهد الدلائل وتحليلها ، وجدت أن قول الدكتور أحمد مطلوب نوعاً من العموم يُشعر بعدم نزاهة الشيخ في نقده ، وميله مع هواه . والذي ظهر لي أن الشيخ كان ناقداً نزيهاً ، وهو يميل إلى أبي تمام والمتبسي ، وإن كان ذوقه يعجب بالبحتري أكثر ، ولكنه ليس هو الإعجاب الذي يجعله يميل ، ويجور في حكمه على الآخرين - كما صور الدكتور أحمد مطلوب - فمن الصحيح أنه كان يستشهد لأبي تمام في مواقف التكلف بأبياته المتكلفة ، كاستشهاده :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِ السَّمَاحَةِ وَالتَّوْتِ . : فِيهِ الظَّنُّونَ أَمَذْهَبُ أُمِّ مَذْهَبُ ( ٢ )  
على الجناس المتكلف .  
وكاستشهاده على فساد النظم بقوله :

ثَانِيهِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ . : كَأَشْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ

وقوله :

يَدِي لَسَنٌ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَدُقْ جُرْعًا . : مِنْ رَا حَتِيكَ نَدَرَى مَا الصَّابُ وَالْحَسَلُ ( ٣ )

( ١ ) عبدالقاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٢١-٢٢٢ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ٥٢٣ ، وانظر : ص ١١٩١ من البحث .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

نعدد الأبيات التي استشهد بها على سوء نظم أبي تمام ، وتكلفه تسعة أبيات<sup>(١)</sup> ، ولكنه كثيراً ما كان يستشهد له بأبيات في مواطن استحسان .

انظر إلى عبارات الاستحسان التي كان يطلقها على أبيات أبي تمام ، من مثل قوله :

\* وما له مأخذ لطيف في هذا الباب قول أبي تمام :

لَهَانَ عَطِينَا أَنْ تَقُولَ وَتَفْعَلَا . : وَتَذْكَرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلَا ( ٢ )

وقوله في فصل من باب اللفظ والنظم \* وليس لشعب هذا الأصل وفروعه ، وأمثله ، وصوره ، وطرقه ، ومسالكه حدٌ ونهاية ، ومن لطيف ذلك وتادره قول أبي تمام :

أَبِينَنَ فَمَا يَزُونَنَّ سَيَّوَى كَرِيمٍ . : وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُونَ أَبَا سَعِيدٍ

ومثله ، ولئن لم يبلغ مبلغه ، قول الآخر : . . . ( ٣ )

وقوله فيما تفعله صنعة الشاعر في الصورة والمعنى واحد :

\* ثم إن أردت مثلاً في ذلك ، فإن من أحسن شيء فيه ما صنع أبو تمام فسي

بيت أبي نخيلة قال في سلمة بن عبد الملك :

وَأَنْتِهِتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَائِلاً . : وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْتِ مِنْ بَعْضِ

فعدد أبو تمام إلى هذا البيت الأخير ، فقال :

لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي أَمْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ . : بِهَيْمًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا

وَلَكِنَّ آيَاتٍ صَادَقْتَنِي جِسَامَهُهَا . : أَعْرَفَ أَوْفَتَ بِي أَعْرَ مَحْجَلًا \* ( ٤ )

ومواطن رضا الشيخ عن أبيات أبي تمام كثيرة في الكتاب . ( ٥ )

أضف إلى ذلك أن الشيخ كان يستحسن صنعة أبي تمام ، فقد ذكر له في فصل

وصف الشعر ، والإدلال به ، أربعة أبيات .

( ١ ) انظر: الدلائل ، شاكر : ٤٧ ، ٧٨ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٢٢٥ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ٢٢٧ .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٣١٣ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٤٨٤ .

( ٥ ) انظر الدلائل ، شاكر : ١٤ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ٣١٣ ، ٣٧١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥١٠ .



أما موقفه من البحتري ، فكان بلا شك معجباً به حيث قال :  
 \* ولأنك لا تكاد تجد شاعراً يعطيك في المعاني الدقيقة من التسهيل والتقريب ،  
 ورد البعيد الغريب إلى المألوف القريب ، ما يعطي البحتري ، ويبلغ في هذا  
 الباب مبلغه ، فإنه ليروض لك المهر الأين رياضة الماهر حتى يُعزق مسن  
 تحتك إعناق القارج المذلل ، وينزع من شماس الصعب الجامح ، حتى يلين  
 لك لين المنقاد الطيِّع ، ثم لا يمكن ادعاء أن جميع شعره في قلة الحاجة إلى  
 الفكر والغنى عن فضل النظر \* ( ١ )

وفي الدلائل كان يستشهد بمعظم أبياته في مواقع الاستحسان ، فلم أقف له  
 إلا على موضع واحد - غير باب الموازنة - غاب فيه البحتري ، وهو قوله :  
 تَاهَضْتُهُمُ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا . . . شَعَلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَطَهَّبُ ( ٢ )  
 حيث قال :

\* فإن هذا التشبيه لا يبلغ مبلغ ما يُعرف مع الإطلاق ، كمعرفتنا إذا قال :  
 \* رأيت أسداً \* ، أنه يريد الشجاعة ، وإذا قال : \* لقيت شمساً وسدراً \*  
 أنه يريد الحسن ، ولا يقوى تلك القوة ، فأعرفه \* ( ٣ )

أما موقفه من المتنبي فكان شبيهاً بموقفه من أبي تمام ، فقد استحسنت له أبياتاً ،  
 وعاب عليه أخرى ، ( ٥ ) وما استحسنته له قوله :

وَقَيْدَتُ نَفْسِي فِي نَرَاكِ مَحْبَسَةً . . . وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدُ ( ٦ )

( ١ ) الأسرار ، هـ ، ريتز : ١٣٤ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ٣٠٠ .

( ٣ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٤ ) انظر الدلائل ، شاكر :

١٠٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٢٠٢ ، ٢٣٣ ، ٤٢٣ ،

٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٥٥٦ .

( ٥ ) الدلائل ، شاكر : ٤٨ - ٨٣ - ٥٥٢ .

( ٦ ) المصدر السابق : ١٠٥ - ٤٩٠ .

كما استحسن قوله :

عَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ طَيْبَهَا . . . فَبَنَّا هَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالًا ( ١ )

ومما عابه عليه قوله :

عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانَ بِأَنْكَلٍ . . . مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا ( ٢ )

ومما أحب أن أشير إليه أن الشيخ استشهد للمتنبى بسبعة وخمسين شاهداً ،  
وللبحتري بثمانية وأربعين شاهداً ، ولأبي تمام بخمسة وأربعين شاهداً .

وقد عقد الشيخ فصلاً كبيراً للموازنة ، وكان له هؤلاء الشعراء الثلاثة النصيب الأكبر

فيها .

وقسمه قسمين :

قسم أنت ترى الشاعر قد أتى بالمعنى غللاً سانحاً ، وترى الآخر قد أخرجه في

صورة تروق وتعجب .

وكان عدد الموازنات في هذا القسم سبعة وثلاثين موازنة .

والملاحظ أن الشيخ حين عقد الموازنات لم يصرح أي البيتين الغفل ، وأيهما

صاحب الصنعة .

ولكن من خلال تحليلاتي للأبيات ظهر لي كأنه يريد بالبيت الأول البيت الغفل ،

والبيت الثاني هو الذي تكون فيه الصنعة .

وإذا سلمنا بهذا الأمر نخرج منه بنتيجة ، وهي أن الإمام عبد القاهر حين قاضل

بين الشعراء الثلاثة \* البحتري - أبي تمام - المتنبى \* كان تارة يفضل البحتري على

أبي تمام ، وتارة يفضل أبا تمام على البحتري ، وأحياناً كان يفضل المتنبى عليهما ،

أو يفضلهما على المتنبى .

( ١ ) الدلائل ، شاکر : ١٠٣ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥٥١ .

وأكثر الموازنات التي عقدتها كانت للمتنبى ، فقد أورد في القسم الأول سبعة وثلاثين موازنة ، خص المتنبى منها باثنين وعشرين موازنة ، وأورد للبحثري سبع عشرة موازنة ، ولأبي تمام ثلاث عشرة موازنة .

وقد عقد اثنتي عشرة موازنة بين المتنبى والبحثري ، فضل في سبعة منها للبحثري على المتنبى ، وعقد خمس موازنات بين المتنبى ، وأبي تمام فضل في ثلاثة منها أبا تمام .

وعقد ثلاث موازنات بين البحتري وأبي تمام فضل في اثنين منها البحتري .

وفي القسم الثاني من الموازنة ، وهو : ما أنت ترى فيه في كل واحد من البيتين صنعة وتصويراً وأستاذية على الجملة ، عقد خمس عشرة موازنة ، خص المتنبى بسبعة أبيات منها ، وأبا تمام بستة ، ومن العجيب أنه أورد للبحثري اثنين فقط ؟

ولما كان الشيخ عبد القاهر ينوه كثيراً في كتبه بالذوق والأريحية في مجال النقد رأيت أن أفرد الكلام على الذوق بفصل خاص .

# الفصل الثالث

قضية الذوق

قضية الذوق :

من خلال دراستي للشواهد الشعرية في كتاب "الدلائل" ووقوفي على تحليلات الشيخ وتعليقاته ، ظهر لي ميل الشيخ كثيراً إلى الأريحية والذوق ، فأحبت أن أعالج هذه القضية معالجة تبدأ من بيان معنى الذوق في اللغة ، والذوق عند البلاغيين وصلة المعنى اللغوي بالمعنى البياني ، ثم بيان مكانة الذوق عند نقادنا العرب - قبل الشيخ عبد القاهر - ثم توضيح ما الذوق الذي يعترف به الشيخ والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً في تقويم النص الأدبي ؟ ثم ما جهود الشيخ في تربية الذوق ؟ وأخيراً ما حظ الشيخ في تطبيقاته من موضوعية الذوق التي ينادي بها ؟ .

الذوق في اللغة : مصدر ذاق الشيء ، يذوقه ذوقاً ، وذواقاً ، ومذاقاً ، ومنه أيضاً ذقت الطعام وذاقته شيئاً بعد شيء ، وهو مر المذاق ، وما ذقت اليوم ذواقاً هذا على الحقيقة ، ومن المجاز : ذقت فلاناً وذقت ماعنده ، وتقول ذقت الناس وأكلتهم ، وزنتهم وكلتهم فما استطبت طعمهم ، ولا استخرجت حلومهم ، وهو حسن الذوق للشعر إذا كان مطبوغاً عليه .

والذوق يكون فيما يكره ويحمد . قال تعالى :

\* فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ \* ( ١ )

أي ابتلاها بسوء ما خبرت من عقاب الجوع والخوف ، ويقال : ذق هذه القوس أي انزع فيها لتخبر لينها من شدتها .

قال الشماخ :

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً . . . كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ النَّبْلَ حَاجِزُ ( ٢ )

أي لها حاجز يمنع من إغراق أي منها لين وشدّة .

وذقت القوس إذا جذبت وترها لتتظر ما شدتها ( ٣ )

ومن هذا المعنى اللغوي ينبع معنى الذوق في الأدب والنقد ، فكما أن الذوق في الأصل هو إدراك طعم الأشياء حسياً باللسان ، فإنه يعني في اصطلاح البلاغيين معالجة الأشياء فنياً بالنفس للتعرف على ما فيها من جمال ، فهو بإيجاز القوة التي يقدر بها الأدب من حيث هو فن ( ٤ ) .

قال ابن خلدون في تعريفه :

\* اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ، ومعناها :

حصول ملكة البلاغة للسان ، وقد مر تفسير البلاغة ، وأنها مطابقة الكلام

( ١ ) النحل : ١١٢ .

( ٢ ) ديوان الشماخ : ١٩٠ ، ورواية الديوان : \* ذاق \* بدلاً من فذاق ، و \* السهم \* بدلاً من \* النبل \* .

( ٣ ) انظر : أساس البلاغة \* ذوق \* : ١٤٧ ، اللسان \* ذوق \* : ١١١ / ١٠ - ١١٢ .

( ٤ ) النقد الأدبي الحديث ، أحمد زكي : ٧٧ .

للمعنى من جميع وجوهه ، بخواص تقع للتراكيب في إفادة ذلك ،  
 فالمتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة المغيدة لذلك على أساليب  
 العرب ، وأنحاء مخاطباتهم ، وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده ، فإذا  
 اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك  
 الوجه وسهل عليه أمر التركيب ، حتى لا يكاد ينحو فيه غير منحنى البلاغة التي  
 للعرب ، وإن سمع تركيباً غير جار على ذلك المنحنى مجه ، ونبا عنه سمعه بأدنى  
 فكريل وبغير فكر إلا بما استفاد من حصل هذه الملكة فإن الملكات إذا  
 استقرت ورسخت في محالها ظهرت كلها طبيعية وجبلة لذلك المحل\* (١)

وقال أيضاً :

\* واستعير لهذه الملكة عندما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه  
 أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لإدراك الطعم لكن لما كان محل هذه  
 الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل إدراك الطعم استعير  
 لها اسمه وأيضاً فهو وجداني اللسان كما أن الطعم محسوسة له فقيـل  
 له ذوق\* (٢)

فابن خلدون يرى أن الذوق أمر يمكن اكتسابه من مخالطة كلام العرب وكثرة  
 تكريره على السمع ولا يمكن أن يحصل بمعرفة القوانين العلمية التي استتبطها أهل  
 صناعة اللسان .

ونظرة ابن خلدون هذه مغايرة لنظرة الشيخ الذي يرى أن الذوق استعداد  
 فطري يجب تعهده وتثقيفه بالمعرفة والدرس وممارسة كلام العرب . وسننتعرض  
 لهذه القضية فيما بعد .

(١) مقدمة ابن خلدون : ٤٩٣ .

(٢) المصدر السابق : ٤٩٤ .

وبعد هذا التعريف الوجيز للذوق أقول إن الاعتراف بالذوق مقياساً جمالياً منهج علمي فالذاتية قائمة ولن تزول إلا بزوال الشخص نفسه ، ولذا لا يمكن تجاهلها وإنكارها ، لأن ذلك يقول إلى جموحها ، ومن ثمّ إفساد العمل النقدي ، فهذا العنصر الشخصي الذي نحاول إبعاده سيعاند ويكابرو ويتسلل في خبث إلى أعمالنا ويعمل غير خاضع لقاعده<sup>(١)</sup> "إذا" نحو العنصر الذاتي محوياً تماماً أمر غير مرغوب فيه ولا هو ممكن ، والتأثرية أساس عملنا ، وإذا كنا نرفض أن نعتد باستجاباتنا الخاصة ، فإننا لانغفل ذلك إلا لكي نسجل استجابات الغير ، وهذه الأخيرة ، وإن تكسبن موضوعية بالنسبة إلينا فهي شخصية بالنسبة للمؤلف الذي نريد معرفته\* (٢)

فاستخدام الذاتية في نقد العمل الأدبي لا يطيح بقيمة النقد ولا ينقص من قدر الناقد بل على العكس يجعله أكثر موضوعية ؛ لأن الاعتراف بالذاتية في العمل الأدبي وإخضاع النفوس لموضوع الدراسة من قواعد المنهج العلمي الموضوعي فـ" إذا كانت أولى قواعد المنهج العلمي هو إخضاع نفوسنا لموضوع دراستنا لكي ننظم وسائل المعرفة وفقاً لطبيعة الشيء الذي نريد معرفته ، فإننا نكون أكثر تشيياً مسع الروح العلمية بإقرارنا بوجود التأثرية في دراستنا وتنظيم الدور الذي تلعبه فيها" (٣)

ولكن ماهي الذاتية أو ما هو الذوق المعترف به والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً؟ يقول الشيخ عبد القاهر :

\* وجملة الأمر أنك لن تعلم في شيء من الصناعات علماً تُرْفِ فيه وتُحِبُّ حتى تكون ممن يعرف الخطأ فيها من الصواب ، ويفصل بين الإساءة والإحسان ، بل حتى تفاضل بين الإحسان والإحسان ، وتعرف طبقات المحسنين وإذا كان

(١) النقد المنهجي عند العرب ، محمد مندور : ٤٠٤ ، في الميزان الجديد : ١٥٨ ، - نقلاً عن لانسون - .

(٢) المرجع السابق : ٤٠٢ .

(٣) المرجع السابق : ٤٠٤ ، وانظر كذلك في الميزان الجديد : ١٥٨ .



هذا هكذا ، علمت أنه لا يكفي في علم \* الفصاحة \* أن تنصب لها قياساً ما ،  
 وأن تصفها وصفاً مجملاً ، وتقول فيها قولاً مُرسلاً ، بل لا تكون من معرفتها  
 في شيء ، حتى تفصل القول وتُحصّل ، وتضع اليد على الخصائص التي تعبرُ  
 في نظم الكلم ، وتعدّها واحدةً واحدةً ، وتسمّيها شيئاً شيئاً ، وتكون معرفتك  
 معرفة الصنع الحاذق الذي يعلم علم كل خيط من الإبريسم الذي في الديباج ،  
 وكل قطعة من القِطع المنجورة في الباب المقطع ، وكل آجرة من الآجر السذي  
 في البناء البديع \* . ( ١ )

ويقول أيضاً :

\* جملة ما أردت أن أبينه لك : أنه لا بد لكل كلام : تستحسنه ، ولفظ  
 تستجده ، من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلّة معقولة وأن يكون  
 لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل \* ( ٢ )  
 ويقول في موضع آخر :

\* فإذا رأيتك قد ارتحت واهتزت واستحسنت ، فانظر إلى حركات الأريحية  
 مَ كانت ؟ وعندما ذا ظهرت ؟ \* ( ٣ )

ويقول أيضاً :

\* واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعاً من السامع ، ولا يجد  
 لديه قبولاً حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة ، وحتى يكون من تحدّثه نفسه  
 بأن لما يُويء إليه من الحُسن واللفظ أصلاً ، وحتى يختلف الحال عليه عند  
 تأمل الكلام ، فيجد الأريحية تارةً ، ويعرى منها أخرى ، وحتى إذا عَجِبْتَهُ  
 عجب ، وإذا تبهّته لموضع المزية انتبه \* ( ٤ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٠ ، ٣١ ، خفاجي : ٨٨ ، شاكر : ٣٧ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩١ ، شاكر : ٤١ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٦٧ ، خفاجي : ١٢٥ ، شاكر : ٨٥ .

( ٤ ) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

ونخرج من دراسة هذه النصوص بأن الذوق المعترف به هو الذوق الصادر عن ناقد ذي نكاه لَمَّاح ، وإحساس مرهف ، والمتمتع بثقافة واسعة تعينه على إيجاد العلل المعقولة ، والبراهين المقبولة لكل كلام يستحسنه ، وكل لفظ يستهجنه ، وإيجاد العلة وإقناع النفس والعقل بالأسباب يجعل من ذلك الذوق ذوقاً موضوعياً يمكن استخدامه كوسيلة مشروعة للمعرفة .

” والشيء الأساسي هو أن لاأأخذ من نفسي محوراً ، وأن لاأجعل لشاعري الخاصة ذوقاً أو معتقداتي قيمة مطلقة<sup>(١)</sup> ، وأن أعرف مع احتفاظي به كيف أسيّره وأقدره وأراجعه وأحده ، فهذه شروط أربعة لاستخدامه . ( ٢ )

” إننا إذ نتحدث عن الذوق لا نعني به الأثر النفسي السريع الذي يتركه في نفوسنا بيت من الشعر ، أو المتعة الوقتيّة الخاطفة التي تعقب قراءة لقصيدة من القصائد ، وإلا لكان مثلنا في هذه الحالة مثل الذي يشغله الهيكل العام عن رؤية التفاصيل الدالة الموحية ، ولكان حكماً على الأثر الفني حكماً فجاً غير صادر عن تأمل ، وإنما نعني بكلمة الذوق الأدبي تلك الموهبة الإنسانية التي أنضجتها رواسب الأجيال السابقة وتيارات الثقافات المعاصرة والتي امتزجت جميعها فكانت هذا الشيء المسمى بحاسة التمييز أو الذوق الأدبي ، الذي ليس مجرد تأثرية خرقاء ، كما أنه ليس إحساساً أرعن ، ولا هو لذة فحسب ، والذين يتصورون أن الذوق الأدبي هو مجرد اللذة التي تشبع في النفس عند قراءة الآثار الفنية قوم غابت عنهم الحقيقة ( ٣ )

( ١ ) النقد المنهجي عند العرب : ٤٠٣ .

( ٢ ) المرجع السابق : ٤٠٤ .

( ٣ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشراوي : ٤٢٣ ،

- نقلاً عن : ت . س . البيوت - .

والتعويل على الذوق في إصدار الأحكام النقدية أمر ظهر في نقدنا العربي منذ العصر الجاهلي ، ففي هذا العصر لم يخل النقد من الأحكام المعللة ، وإن كانت تغلب عليه الذاتية ، فمن ذلك ما يروى من أن حسان أشد النابغة الذبياني في سوق عكاظ قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى . . . وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ . . . فَكْرِمَ بِنَا خَالًا وَكْرِمَ بِنَا ابْنًا ( ١ )

فقال النابغة :

أنت شاعر ولكنك أقلت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر  
بمن ولدك \* ( ٢ )

وهذه التعليقات وإن حسبت من الموضوعية إنما هي في حقيقتها موضوعية جزئية إذ أنه ليس فيها في الواقع شيء من الإحاطة والشمول أو المحاولة الجادة للتنقيب في زوايا الأثر الأدبي ، والتعمق في دراسته . ( ٣ )

وإذا ما تقدمنا قليلاً إلى عصر النبوة ، وعصر الخفاء الراشدين نلاحظ أن هناك آراءً نقدية يمكن أن تُعد أولى خطى الموضوعية من ذلك قول عمر بن الخطاب في زهير أنه أشعر الشعراء ، فحين سُئل عن السبب قال :

\* كان لا يُعاظل في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، ولم يمدح أحداً  
إلا بما فيه \* ( ٤ )

ويرى الدكتور بدوي طبانة أن كلمة عمر يمكن أن تُعد أول بارقة في النقد وأول أساس للنظر في الأدب نظرة موضوعية ، ولولا الإيجاز الملحوظ فيها وهو ما عُرف في

( ١ ) ديوانه : ٢٢٠-٢٢١ مع اختلاف ترتيب البيتين .

( ٢ ) الموشح : ٥٤-٥٥ .

( ٣ ) دراسات في نقد الأدب العربي \* من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث \* :

٧٧-٧٨ .

( ٤ ) الأغاني : ١٠/٢٨٩ .

أسلوب عمر رضي الله عنه، وأسلوب عصره لا يمكن أن يقال إن تلك العبارة أشبهه شيء، بكلام

المختصين من النقاد . ( ١ )

ويبدو لي أن الإيجاز في كلمة عربين الخطاب لا يخرجها عن كلام المختصين من النقاد، لأن العربي كان يمتاز في ذلك الوقت بذكاء حاد، وسرعة بديهية، وإحاطة باللسنة، فكانت تكفيه الإشارة إلى موطن الحسن أو القبح ليعرف العلة والمراد .

وطى الرغم من وجود مثل هذه التعليقات لا يمكن أن نقول إن الذوق الموضوعي قد ظهر بنفس مفهومه عند الشيخ عبد القاهر؛ لأن هذه التعليقات كانت في جملتها تعليقات عامة غير متعمقة في أعماق النص الأدبي .

وإذا أسرعنا الخطى إلى العصر الأموي والعصر العباسي حيث اتسعت دائرة الفتوحات الإسلامية، والتي نتج عنها اختلاط العرب بالأمة الأخرى، ومن ثم تأثرهم بثقافات تلك الأمم وتراثها .

في هذا العصر كثرت الرواة والنحاة واللغويون، وكان لأولئك العلماء فضل كبير في صيانة اللغة وحياطتها من عوامل الضعف والتفكك، فجمعوا اللغة وآدابها وتاريخها، ووضعوا قواعد نحوها، وصرفها، وكانت نشأة هذه العلوم في اللسان العربي عاملاً مهماً في اتساع مجال النقد الأدبي .

وهنا نريد أن نقف قليلاً، ونستعرض آراء بعض النقاد الذين سبقوا الشيخ عبد القاهر لنرى مدى اهتمامهم بالذوق، وهل توصلوا إلى الذوق الموضوعي

أو أن الفضل في استخدام الموضوعية مقياساً للحكم يرجع إلى الشيخ عبد القاهر ؟

وأول ناقد نقف عنده هو ابن سلام الجمحي ( ٢٣١ هـ ) الذي فطن إلى ضرورة

تثقيف الذوق وتدريبه فقال :

• وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، كسائر العلم والصناعات : منها ما تتقنه العين ، ومنها ما تتقنه الأذن ، ومنها ما تتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان . من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا تعرفه بصفة ولا وزن ، ومن المعاينة من يبصره ، ومن ذلك الجهبذة بالدّينار والدرهم ، لا تعرف جود تهما بلون ولا مسّ ، ولا طراز ولا وسم ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة ، فيعرف بهرجها ، وزائغها ، وستوقها ، ومفرغها ( ١ ) ، ومنه البصر بغريب النخل ، والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاد ، مع تشابؤ لونه ومسّه وذّره ، حتى يضاف كلُّ صنّف إلى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصّر الرقيق . . . ويقال للرجل والمرأة ، في القراءة والغناء : إنه لندي الحلق ، طلّ الصوت ، طويل النفس ، مصبّب للحن ، ويوصف الآخريهذه الصفة ، وبينهما بؤن بعيد ، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له ، بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، وإن كثرة المدارس لتعدي على العلم به . فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به . ( ٢ )

فكل ما توصل إليه ابن سلام هو إقراره باستخدام الذوق المدرب المثقف فسي تقيّم الأثر الأدبي إلا أن الذوق المدرب عنده هو الذي يستطيع أن يشعر بمواطني الحسن والقبح بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، فعبارته هذه تكشف مفهومه للذوق وأنه مازال في طور الذاتية .

والى مثل هذا ذهب القاضي الجرجاني ( ٣٦٦ هـ ) الذي اهتم اهتماماً بالغاً بشأن الذوق ، ورأى أن الذوق المعترف به في تقييم النصوص هو الذوق المثقف البعيد عن العصبية والهوى ، وأشار إلى أن هذا الإحساس قد لا تجد له سبباً ، وكل ما تستطيعه هو أن تحيله على باطن تحضله الضائر وفي ذلك يقول :

( ١ ) البهرج : الرديء من الفضة ، فيبطل ويرد ، والستوق : إذا كان من ثلاث

طبقات يرد ويطرغ ، المفرغ : المصته المصبوب في قالب ليس بمضروب .

( ٢ ) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٦٠٥ .

\* وهذا أمرٌ تُستخبر به النفوس المهذبة وتستشهد عليه الأذنان المثقفة ، وإنما الكلام أصوات محلّها من الأسع محلّ النواظر من الأبصار ، وأنت قد ترى الصورة تستكمل شرائط الحسن ، وتستوفي أوصاف الكمال ، وتذهب في الأنفس كل مذهب ، وتقف من التمام بكل طريق ، ثم تجد أخرى دونهافي انتظام المحاسن والتتام الخلقة ، وتناصف الأجزاء ، وتقابل الأقسام ، وهي أحظى بالحلاوة ، وأدنى إلى القبول ، وأطلق بالنفوس ، وأسرع سارجة للقلب ثم لا تعلم ، وإن قاسيت واعتبرت ونظرت وفكرت لهذه العزبة سبباً ، ولما خصت به مقتضياً .

ولو قيل لك : كيف صارت هذه الصورة ، وهي مقصورة عن الأولى في الأحكام والصنعة ، وفي الترتيب والصيغة ، وفيما يجمع أوصاف الكمال ، وينتظم أسباب الاختيار أحلى وأرشق وأحظى وأوقع ؟ لأقت السائل مقام المتعنت المتجانف ، وردته ردّ المستبهم الجاهل ، ولكان أقصى ما في وسعك ، وغاية ما عندك أن تقول : موقعه في القلب أطف ، وهو بالطبع أليق ، ولم تعدّم مع هذه الحال معارضاً يقول لك : فما عبت من هذه الأخرى ؟ وأي وجه عدل بك عنهما ؟ ألم يجتمع لهما كيت وكيت !! وتتكامل فيها ذيه وذيه !! وهل للطاعن إليها طريق ! وهل فيها لغامز مغمز يحاجك بظاهر تحسسه النواظر ، وأنت تحيله على باطن تحسسه الضائر ! \* ( ١ )

وهكذا نرى أن ابن سلام ، والقاضي الجرجاني قد اهتمتا بأمر الذوق ، وقدمتا للنقاد الأدوات النقدية التي تمكنه من ذلك الذوق ، والتي منها : العلم والثقافة والدربة والممارسة ، ولكن لم يتعد ذوقهما الذاتية في الحكم .

أما الآمدي ( ٣٧٠ هـ ) ، فكان أكثر تشبهاً مع الروح العلمية ، فقد أدرك أن الذوق

ضريان :

— ذوق يمكن تعليقه .

— وذوق حتى تحيط به المعرفة ولا تؤد به الصفة .

وهذا الأخير يُسمح به لذوي الخبرة والدرية والثقافة الواسعة عند أشغال

الآمدي .

يقول الآمدي :

\* وأنا أذكر . . . في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان ، فأوازن بين معني ومعني ، وأقول : أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه ، فلا يتطالبنني أن أتعدّي هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر عندي على الإطلاق ، فإني غير فاعل ذلك ؛ لأنك إن قلدتني لم تحصل لك الفائدة بالتقليد ، وإن طالبت بالمثل والأسباب التي أوجبت التفضيل ، فقد أخبرتني فيما تقدم بما أحاط به علمي من نعت مذهبيهما ، وذكر مساويهما في سرقة معاني الناس وانتحالها . . . فإني أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما في الأشعار التي أرتبها في الأبواب ، وأنص على الجيد ، وأفضله على الرديء ، وأبين الرديء وأرذله ، وأذكر من علل الجميع ما ينتهي إليه التخصيص ، وتحيط به العبارة ، ويبقى ما لا يمكن إخراجه إلى البيان ، ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهي علة ما لا يعرف إلا بالدرية ودائم التجربة وطول الملاسة ، وبهذا يفضل أهل الحداقة بكل علم وصناعة من سواهم ممن نقصت قريحته ، وقلت نُزرتَه ، بعد أن يكون هناك طبع فيه تقبل لتلك الطبايح واستزاج بها ، وإلا فلا يتم ذلك ، ثم أكسلك بعد ذلك إلى اختيارك ، وما تقضي عليه فطنتك وتمييزك ، فينبغي أن تُتعم النظر فيما يرد عليك ، ولن ينتفع بالنظر إلا من يحسن أن يتأمل ، ومن إذا تأمل علم ، ومن إذا علم أنصف . . . ألا ترى أنه قد يكون فرسان سليمين من كل عيب ، موجوداً فيهما سائر علامات العتق والجودة والنجاية ، ويكون أحدهما أفضل من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة والدرية الطويلة ، وكذلك الجاريتان

البارعتان في الجمال ، المتقاربتان في الوصف ، السليمتان من كل عيب قد  
يفرق بينهما العالم بأمر الرقيق ، حتى يجعل بينهما في الثمن فضلاً كبيراً ،  
فإذا قيل له وللنخاس : من أين فضّلت أنت هذه الجارية على أختها ؟ ومن  
أين فضّلت أنت هذا الفرس على صاحبه ؟ لم يقدر على عبارة توضح الفرق  
بينهما ، وإنما يعرفه كل واحد منهما بطبعه وكثرة درسته ، وطول ملايسته ،  
تكذلك الشعر : قد يتقارب البيتان الجيدان النادران ، فيعلم أهل العلم  
بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناهما واحداً وأيها أجود في معناه  
إن كان معناهما مختلفاً .<sup>(١)</sup>

ثم ذكر أن ابن سلام وأبا علي دعلج بن علي الخزاعي قد سبقاه في بيان أن من  
الذوق ما لا يمكن تعليقه . وأورد بعد ذلك كلمة إسحاق الموصلي المشهورة حين  
قال له المعتصم أخبرني عن معرفة النغم وبينها لي ، فأطلق عبارته :  
\* إن من الأشياء أشياء تحيط بها المعرفة ، ولا تؤدّ بها الصفة ( ٢ )  
ثم أعقب ذلك برواية قيل فيها لخلف الأحرار أنك لا تزال ترد الشيء من الشعر ،  
وتقول هورديء ، والناس يستحسنونه فقال :

إذا قال لك الصيرفي إن هذا الدرهم زائف فاجهد جَهْدَكَ أن تتفقه ، فإنه  
لا يتفكك قول غيره : إنه جيد<sup>(٣)</sup>

فعنده أن الخبير بالشعر ، المعروف بكثرة النظر والارتياض فيه إذا أصدر رأيه  
من غير تعليل لا يحق لأحد أن يطالبه بإيجاد العلة .  
يقول في ذلك :

\* فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه ، وطول الملايسة

( ١ ) الموازنة : - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ٣٧٢-٣٧٤ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٣٧٤ .

( ٣ ) الموازنة : تحقيق \* محمد محيي الدين عبد الحميد \* : ٣٧٢-٣٧٤ .



له أن يُقضى له بالعلم بالشعر، والمعرفة بأغراضه، وأن يسلم له الحكم فيه،  
 ويقبل منه ما يقوله، ويعمل على ما يمثله، ولا ينازع في شيء من ذلك إذا كان  
 من الواجب أن يسلم لأهل كل صناعة صناعتهم، ولا يخاصمهم فيها، ولا ينازعهم  
 إلا من كان مثلهم نظراً في الخبرة، وطول الدربة والملاسة\* (١)  
 أما الخطابي فلم يرض من المعرفة بظاهر السمة دون البحث عن باطن العلة،  
 ولم يقنع في الأمر بأواطل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان. يقول:  
 \* وزعم آخرون أن إعجازه من جهة البلاغة، وهم الأكثرون من علماء أهل النظر  
 وفي كفيتهما يعرض لهم الإشكال، ويصعب عليهم منه الإنفصال، ووجدت  
 كافة أهل هذه المقالة قد جروا في تسليم هذه الصفة للقرآن على نوع من التقليد،  
 وضرب من غلبة الظن دون التحقيق له، وإحاطة العلم به، ولذلك صاروا  
 إذا سئلوا عن تحديد هذه البلاغة التي اختص بها القرآن، الفائقة فسي  
 وصفها سائر البلاغات، وعن المعنى الذي يتميز به عن وصفها سائر البلاغات،  
 وعن المعنى الذي يتميز به عن سائر أنواع الكلام الموصوف بالبلاغة، قالوا إنه  
 لا يمكننا تصويره، ولا تحديده بأمر ظاهر نعلم به مباينة القرآن غيره من الكلام،  
 وإنما يعرفه العالمون به عند سماعه ضرباً من المعرفة لا يمكن تحديده، وأحالوا  
 على سائر أجناس الكلام الذي يقع منه التفاضل فتقع في نفوس العلماء به عند  
 سماعه معرفة ذلك، ويتميز في أفعالهم قبيل الغاضل من المفضل منه\* (٢)  
 ثم يذكر أنهم قالوا:

\* وقد يخفى سببه عند البحث، ويظهر أثره في النفس حتى لا يلتبس على

ذوي العلم والمعرفة به\* (٣)

(١) الموازية - محمد محي الدين عبد الحميد : ٣٧٤ - ٣٧٥

(٢) بيان إعجاز القرآن\* ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: ٢٤.

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة.

وقالوا أيضا :

\* وقد توجد لبعض الكلام عدوية في السمع وهشاشة في النفس لا توجد مثلها لغيره منه ، والكلامان معا فصيحان ، ثم لا يوقف لشيء من ذلك على علة\* ( ١ ) ولم يفتح الخطابي بهذه الأقوال وردها قائلاً :

\* وهذا لا يفتح في مثل هذا العلم ، ولا يشفي من داء الجهل به ، وإنما هو إشكال أحيل به على إبهام\* ( ٢ )

وقال أيضا :

\* فأما من لم يرض من المعرفة بظواهر السمة دون البحث عن باطن العلة ، ولم يفتح في الأمر بأوائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان ، فإنه يقول إن الذي يوجد لهذا الكلام من العدوية في حسن السامع ، والهشاشة في نفسه ، وما يتحلى به من الرونق والبهجة التي يباين بها سائر الكلام حتى يكون له هذا الصنيع في القلوب ، والتأثير في النفوس ، فتصطلح من أجله الألسن على أنه كلام لا يشبهه كلام ، وتحتصر الأقوال عن معارضته ، وتتقطع به الأطماع عنها ، أمر لا بد له من سبب ، بوجوده يجب له هذا الحكم ، وحصوله يستحق هذا الوصف ، وقد استقرينا أوصافه الخارجة عنه ، وأسبابه النابتة منه ، فلم نجد شيئاً منها يثبت على النظر ، أو يستقيم في القياس ، ويطرّد على المعايير ، فوجب أن يكون ذلك المعنى مطلوباً من ذاته ، ومستقصى من جهة نفسه : فدل النظر وشاهد العبر على أن السبب له ، والعلة فيه أن أجناس الكلام مختلفة . . . . \* ( ٣ )

فهو إذاً يرفض مسألة التدوق الذاتي رفضاً باتاً حتى وإن كانت من خبير ، وبخاصة في قضية إعجاز القرآن ، ففيها لا بد من معرفة العلة ووجوب إظهارها حتى يثبت بها الإعجاز .

( ١ ) بيان إعجاز القرآن \* ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

( ٢ ) المصدر السابق : نفس الصفحة

( ٣ ) المصدر السابق : ٢٥-٢٦ .

وبعد استعراض هذه الآراء النقدية في مسألة الذوق ، والسابقة للشيخ عبد القاهر يتبين لنا أنها ظتقي في أوجه وتختلف في أخرى ، فجميعها اعترف بالذوق مقياساً جمالياً مع وجوب الدربة والممارسة ، والتثقيف . إلا أنه يتضح من كلام ابن سلام والقاضي الجرجاني اعترافهما بالذوق الذاتي ، فهما لم يتطرقا إلى أمر التعليل . وعلى عكسهما ذهب الخطابي ، فهو لم يعترف بالذاتية مطلقاً في العمل الأدبي ، فبعد بذلك عن الموضوعية أيضاً ؛ لأن من الموضوعية - كما ذكرت سابقاً - الاعتراف بالذاتية بشرط التعليل .

أما الآمدي فقد كان وسطاً بين الفريقين ، فقد تنبه إلى أن هناك أموراً يمكن تعليلها ، وأموراً لا يمكن فيها التعليل .

وبهذا يقرب الشيخ عبد القاهر من الآمدي إلا أن هناك فروقاً بين الرأيين يتبين منها أن رأي الشيخ كان أكثر نضوجاً ، وأقرب إلى الروح العلمية الحديثة ، فموقف الآمدي من الذوق الموضوعي كان موقف المعترف بوجوده ، أما الشيخ فقد نادى بوجوب التعليل لكل أمر نستحسنه وكل أمر نستقبحه فهو إذاً يطالب باتخاذ الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية .

والآمدي سمح للناقد الخبير بحرية التنوق المطلقة ، أما الشيخ فقد حد من هذه الحرية ، وضيق دائرتها ، لأن الاعتماد على هذه الذاتية يصيب الناقد بالخمبول والكسل .

فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقف لها على علة ، ولكن ليس معنى هذا التهاون والتكاسل ، واتخاذ ذلك وسيلة لليأس . بل الواجب اتخاذنا تعرف وسبيلة إلى ما لا نعرفه ، وأن نبذل في سبيل تلك المعرفة كل جهدنا وطاقتنا . وفي ذلك يقول الشيخ :

• واعلم أنه ليس إذا لم تُمكن معرفة الكل ، وجب ترك النظر في الكل ، وأن تعرف العلة والسبب فيما يمكنك معرفة ذلك فيه ، وإن قل فتجمله شاهداً فيما لم تعرف أخرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك ، وتأخذها عن الفهم

والتفهم ، وتعودها الكسل والهوننا \* ( ١ )

ولم يقف الشيخ عند هذا الحد بل كتب في آخر " الدلائل " فصلاً هو بمثابة وثيقة نقدية علمية لاغنى لكل ناقد عن درسها بل حفظها ، فبعد أن أوضح أن إدراك البلاغة لا يكون إلا بالذوق والإحساس النفسي المرهف ، شرع في وضع الأسس التي تربي ذلك الذوق ، وتجعله أداة مشروعة للمعرفة ، وهذه الأسس تجعل الناقد بصيراً بنفسه قبل أن يخوض ميدان النقد العصيب .

وأول ما نلاحظه في هذا الفصل أن الشيخ لا يؤمن إلا بالذوق الفطري الذي هذبتة الدربة والممارسة ، فعملية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية والمعاني الروحانية ، من عدمها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، وبالتالي فقد اللذة الفنية التي تعقب هذا الإحساس .

والذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه ، وإجبارها على امتلاكه والتحلي به .

قال الشيخ :

" ولسنا نستطيع في كشف الشبهة في هذا عنهم ، وتصوير الذي هو الحق عندهم ، ما استطعناه في نفس النظم ، لأننا لمكانا في ذلك أن نضطرهم إلى أن يعلموا صحّة ما نقول . وليس الأمر في هذا كذلك ، فليس الداء فيه بالهين ، ولا هو بحيث إذا رمت العلاج منه وجدت الإمكان فيه مع كل أحد مسعياً ، والسعي منجحاً ، لأن الزايات التي تحتاج أن تعلّمهم مكانها ، وتصور لهم شأنها ، أمور خفية ، ومعان روحانية ، أنت لا تستطيع أن تتبّه السامع لها ، وتحدث له علماً بها حتى يكون مهياً لإدراكها ، وتكون فيه طبيعة قابلة لها ، ويكون له ذوق وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه الوجوه والفروق أن تعرض فيها العزبة على الجملة ، ومن إذا تصفح الكلام ، وتدبر الشعر ، فترق بين موقع شيء منها وشيء \* ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٢٦ ، خفاجي : ٢٩٥-٢٩٦ ، شاكر : ٢٩٢ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤١٩-٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٨ ، شاكر : ٥٤٧ .

فإذا أدركنا أن الذوق فطري وجب على الخائض في ميدان النقد أن يكون صريحاً مع نفسه فيختبرها ويتحصنها ، ويتأكد تأكداً تاماً من تسلحه بالملكة الذوقية ، وأن لا يخذع نفسه ، وَيَدَّعي مالا يملكه فإنَّ مغبة ذلك عظيمة ؛ لأن الملكة الذوقية أمر لا يتمتع به إلا قلة من الناس .

وفي ذلك يقول الشيخ :

” والبلاء والداء العياء أن هذا الإحساس قليل في الناس ، حتى إنه ليكون أن يقع للرجل الشيء ، من هذه الفروق والوجوه في شعرٍ يقوله أو رسالةٍ يكتبها ، الموقع الحسن ، ثم لا يعلم أنه قد أحسن ، فأثما الجهل بمكان الإساءة فلا تعدمه فلست تلك إذاً من أمرك شيئاً حتى تنظف بمن له طبع إذا قد حته توري ، وقلب إذا أزيته رأى ، فأما وصاحبك من لا يرى ماتريه ، ولا يبهتدي للذي تهديه ، فأنت رام في غير مرمى ، ومعن نفسك في غير جدوى ، وكما لا تقيم الشعر فسي نفس من لا ذوق له ، كذلك لا تفهم هذا الشأن من لم يؤت الآلة التي بها يفهم ، إلا أنه إنما يكون البلاء إذا ظن العادم لها أنه أوتيها ، وأنه يسن يكسل للحكم ، ويصح منه القضاء ، فجعل يقول القول لو علم غيبه لاستحي منه . فأما الذي يحسن بالنقص من نفسه ويعلم أنه قد عديم ظمأً قد أوتيه من سواء ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حماه عقله أن يعدو وطوره ، وأن يتكلف ما ليس بأهل له .” ( ١ )

ويلفتنا الشيخ إلى أن عملية التدقيق عملية نقدية صعبة ؛ لأنها لا تخضع كبقية العلوم لقاعدة ثابتة مطردة ، فالناقد قد يقف أمام الأثر الأدبي وقتاً طويلاً يقلب جميع وجوهه ، وجوانبه حتى إذا ظن أنه قد حصل على مبتغاه وتوصل إلى مرماه تراءت له خواطر ونظرات تضطره إلى إعادة النظر وتقليب الأمر مرة أخرى ، فالعملية النقدية

( ١ ) الدلائل ، رضا ، ٤٢١-٤٢٢ ، خفاجي ، ٥٠٠-٥٠١ ، شاكر ، ٥٤٩ .

علية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة ، وطول معاودة ، وفي هذا تحذير لمن يسرّج  
بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أدراته .

يقول الشيخ :

\* ولم يكن الأمر على هذه الجملة إلا لأنه ليس في أصناف العلوم الخفية ،  
والأمور الغامضة الدقيقة ، أعجب طريقاً في الخفاء من هذا ، وإنك لتتعب  
في الشيء نفسك ، وتكد فيه فكرك ، وتجهد فيه كل جهدك حتى إذا قلت قد  
قلته علماً ، وأحكمته فهماً ، كنت بالذي لا يزال يتراءى لك فيه من شبهة ،  
ويعرض فيه من شك كما قال أبو نواس :

أَلَا لَأَرَى يَثَلُّ آتِرَاتِي فِي رَسْمِ . . . تَفَضُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهَمِي  
أَتَتْ صَوْرَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . . . فَظَنِّي كَلَّاظِنٍ وَطَيْبِي كَلَّاظِمٍ (١)

وكثيراً ما يذكرنا الشيخ بوعورة هذا المسلك وخطورة هذا الطريق ؛ لأن فيه منقطعات

ودقائق تخفى على كبار العلماء . يقول :

\* واعلم أن لم تضيق العبارة ولم يقصر اللفظ ، ولم يتغلق الكلام في هذا الباب ،  
إلا لأنه قد تناهى في الغموض والخفاء إلى أقصى الغايات ، وأنت لا ترى أغرب  
من هباً ، وأعجب طريقاً ، وأحرى بأن تضطرب فيه الآراء ، منه .

وما قولك في شيء قد بلغ من أمره أن يدعى على كبار العلماء أنهم لن يعلموه

ولم يفطنوا له ؟ فقد ترى أن البحثري قال حين سئل عن مسلم وأبي نواس :

أَيُّهَا أَشْعَرُ ؟ فَقَالَ : أَبُو نَوَاسٍ . فَقِيلَ : فَإِنَّ أبا العباس ثعلباً لا يُؤَافِقُكَ

على هذا ، فقال : ليس هذا من شأن ثعلبٍ ، وذوويه من المتعاطين لعلم الشعر

دون علمه إنما يعلم ذلك من دفع في مسلك طريق الشعر إلى مضايقه ، وانتهى

إلى ضروراته . \* (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاکر : ٥٥٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢١٠ ، خفاجي : ٢٧٩-٢٨٠ ، شاکر : ٢٧١ .

ويقول في موضع آخر:

\* واعلم أن ما أغضض الخُريق إلى معرفة مانحن بصدده أن هاهنا فروقاً خفية تجهلها العامة وكثير من الخاصة ، ليس أنهم يجهلون بها في موضع ، ويعرفونها فسي آخر . بل لا يدرون أنها هي ، ولا يعلمونها في جملة ولا تفصيل \* ( ١ )

وناقدنا الكبير عبد القاهر حريص على تربية الثقة في نفس الناقد .

والثقة أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون له شخصيته المستقلة ، ومن هذا المنطلق نرى الشيخ عبد القاهر يكره التقليد والاتباع من غير نظر وتدبير ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه ، وأن لا ينخدع بالآراء التي تدور حوله من غير تأمل وفحص ، ولأن كانت صادرة من كبار العلماء .

يقول الشيخ :

\* ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء ، وتأولاً وقضى فيه بأمر ، فتعقده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ماتعلم به أن الأمر على خلاف ما قدّر . . . \* ( ٢ )

وكما أن ميدان النقد عند الشيخ قائم على الإحساس الغني الدقيق والقريحة النفاذة ، فإنه يحتاج أيضاً إلى معرفة واسعة ، وإلمام شامل بمختلف العلوم .

يقول الشيخ :

\* واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقفاً من السامع ، ولا يجد لديه قبولاً ، حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة \* ( ٣ )

ولذا نجد في فاتحة الكتاب يبين مكانة العلم ، ويرفع من شأنه ؛ لأنه سبيل لكل شرف ، وهو ذروة كل مغفرة وسنامها ، ومظهر كل محمودة ومفتاحها .

- 
- ( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٤٢ ، خفاجي : ٣١٥ ، شاكر : ٣١٥ .  
 ( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٣ .  
 ( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

والإحساس إن لم يتعمده صاحبه بالرعاية ، والعناية عن طريق العلم والمعرفة ،  
والدرية والممارسة إحساس هش لا يلبث أن يضيع في ثنايا النفس ، ويعدمه صاحبه .  
وأجل أنواع المعارف التي يوصي الشيخ بالاطلاع عليها " الشعر " و " النحو " .  
وقد عقد في أول الكتاب فصلين كبيرين يبين فيهما فضيلة كل من العلمين ، فالشعر  
عنده هو جامع شر العقول والألباب وفيه تجتمع الآداب ، وتظهر المعاني الشريفة ،  
وهو وثيقة تاريخية تعرف بها آثار الماضين مخلدة في الباقيين ، وهو باختصار  
معقد العلوم والآداب .

يقول الشيخ :

\* مَعْدُ كَيْفٍ وَضَعٌ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَكَ . وَكَسَبَةُ الْمَعْتَمَرِ مِنْكَ أَنْتَ وَجَدْتِ فِيهِ  
الباطل ، والكذب ، وبعض ما لا يحسن ، ولم يرفعه في نفسك ، ولم يوجب لسه  
المحبة من قلبك ، أن كان فيه الحقُّ والصدقُ والحكمةُ ، وفصلُ الخطاب ، وأن  
كان مجتنباً شر العقول والألباب ، ومجتنباً فرق الآداب ، والذي قيد على الناس  
المعاني الشريفة ، وأفادهم الفوائد الجليلة ، وترسل بين الماضي والغابر ،  
ينقل مكارم الأخلاق إلى الولد عن الوالد ، ويؤدّي ودائع الشرف عن الغائب  
إلى الشاهد ، حتى ترى به آثار الماضين ، مَظْدُودَةً فِي الْبَاقِيَيْنِ ، وَعَقُولَ الْأَوْلِيَيْنِ ،  
مردودةً في الآخرين \* ( ١ )

أما علم النحو فلا يمكن للمتذوق أن يدرك المعنى ويحس به حتى يكون من أهمل  
المعرفة والدراية بعلم النحو ، فالألفاظ تكون مغلقة على معانيها ، ولا يمكن فهمها  
حتى يكون الإعراب هو فاتحها ، وهو مقياساً لا يمكن للمتذوق أن يفغل عنه أو يتجاهله ،  
فيه يتبين نقصان الكلام ورجحانه ، وهو المقياس الذي تتم به معرفة سقيم الكلام  
من صحيحه .

يقول الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ١٢ ، خفاجي : ٦٨ ، شاكر : ١٥ .



" وأما زهدهم في النحو واحتقارهم له ، وإصغارهم أمره وتهاونهم به ، فصنيعهم في ذلك أشنع من صنيعهم في الذي تقدم ، وأشبه بأن يكون صدأً عن كتاب الله وعن معرفة معانيه ذاك لأنهم لا يجدون بُدّاً من أن يعترفوا بالحاجة إليه فيه ، وإن كان قد عليم أن الألفاظ مُفَلَّقة على معانيها حتى يكون الإعراب هو الذي يفتحها ، وأن الأغراض كاملة فيها حتى يكون هو المستخرج لها ، وأنه المعيار الذي لا يتبين نقصان كلام ورُجحانه حتى يعرض عليه ، والمقياس الذي لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه . . . ( ١ )

والمتذوق الفذ عند الشيخ عبد القاهر هو الذي لا يصيح سمعه لتداءات المشطين فلا بد أن يتطن بهمة عالية متينة لا يهدُّها اليأس ، فهو إن لم يدرك العلة في موقف " ما " فليس هذا معناه ترك التذوق ، والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة الكلام لا يوجب ترك النظر في الكل ، فهذا الترك يعود النفس على الكسل والهويني ، ويدعو الشيخ الناقد المتذوق إلى التغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقتنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فيجب عليه ألا يقتنع بوجود استعارة أو كناية . مثال ذلك أن تنظر إلى قول ابن المعتز :

وَأِنِّي عَلَى إِشْفَاقِ عَيْنِي مِنَ الْعِدَى . : لَتَجْمَحُ مِنِّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أَطْرُقُ

فترى أن هذه الطلاوة ، وهذا الظرف إنما هو لأن جعل " النظر يجمع وليس هو لذلك بل لأن قال في أول البيت " و " إِنِّي " حتى دخل اللام في قوله " لتجمع " ثم قوله : " مِنِّي " ثم لأن قال " نَظْرَةٌ " ، ولم يقل " النَّظْرُ " مثلاً ثم لكان " ثم " في قوله : " ثم أطرق " ، وللطيفة أخرى نَصَرَت هذه اللطائف ، وهي اعتراضه بين اسم " إن " وخبرها بقوله : " على إشفاق عيني من العدى " ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٣ ، خفاجي : ٨٠ ، شاكر : ٢٨ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٧٧-٧٨ ، خفاجي : ١٣٦ ، شاكر : ٩٨-٩٩ .

والشيخ عبد القاهر يربى في نفس المتذوق سعة الصدر وطول الأناة ، فينبهه  
إلى أن المزية والحسن قد لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبي ،  
فعليه أن يتطلى بالصبر ، وأن يستكمل النص ليدرك العلاقات بين الألفاظ ، ومن  
ثم يتكشف له وجه الحسن أو القبح .

وينبه كذلك إلى أن بعض النصوص يظهر فيها وجه الحسن من أول بيت فسي  
القصيدة .

والمتذوق قد يضطر أحياناً إلى تغلية ديوان بأكمله ، فلا يجد فيه إلا عدة أبيات  
تقضي بالأستاذية لقاظها .

يقول الشيخ :

\* واعلم أن من الكلام ما أنت ترى المزية في نظمه والحسن كالأجزاء من الصَّبْغِ  
تتلاحق ، وينضم بعضها إلى بعض حتى تكثر في العين ، فأنت لذلك لا تكبر  
شأن صاحبه ، ولا تقضي له بالحدق والأستاذية وسعة الذرع وشدة المنة ،  
حتى تستوفي القطعة ، وتأتي على عدة أبيات ، وذلك ما كان من الشعر فسي  
طبقة ما أنشدت من أبيات البحري .

ومنه ما أنت ترى الحسن يهجم عليك منه دفعةً ، ويأتيك منه ما يملأ العينين  
ضربةً \* حتى تعرف من البيت الواحد مكان الرجل من الفضل ، وموضعه من  
الحدق ، وتشهد له بفضل المنة وطول الباع . . . \* ( ١ )

ثم يقول :

\* ثم إنك تحتاج إلى أن تستقري عدة قصائد ، بل أن تغلي ديواناً من  
الشعر حتى تجمع منه عدة أبيات \* ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٧٠ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٠٨٨ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٠٨٩ .

والمتذوق الناجح في رأي الشيخ هو الذي يقف على النص وهو على درجة إحساس واحدة ، فلا يقف على بعضه وهو في نشاط حسي عال ، ويقف على بعضه الآخر وقد أصابه الفتور الحسي من جراء كد ذهني أو تعب جسدي أو نفسي .  
وفي ذلك يقول الشيخ :

\* وأعلم أن ما هو أصل في أن يرق النظر ، ويغمض المسلك في توخي المعاني التي عرفت : أن تتحد اجزاء الكلام ، ويدخل بعضها في بعض ، ويشد ارتباط ثان منها بأول ، وأن تحتاج في الجملة إلى أن تضعها في النفس وضعاً واحداً ، وأن يكون حالك فيها حال الباني يضع بيمينه ههنا في حال ما يضع بيساره هناك \* ( ١ )

وقد وضع الشيخ عبد القاهر بين يدي الناقد المتذوق بعض العناصر الجمالية التي يستطيع من خلالها إدراك الجمال الفني في النص الأدبي ومن تلك العناصر :

ضرورة تأمل النص ، فكل تقويم موضوعي للعمل الفني لا يقوم بنفسه عند عبد القاهر ، وإنما يعتمد إلى حد كبير على عملية \* التأمل \* التي يلح ناقدنا عليها - واطراد في صدر نصوصه - طريقاً إلى فهم الجمال وسمة من سمات الاستجابة الجمالية عنده - رابطاً بينها وبين البصيرة مرة ، وبينها وبين العقل مرة أخرى ، وبينها وبين الخيال والاستقصاء مع التأملي والمراجعة والصبر مرة ثالثة ، فالتأمل عنده وظيفة من وظائف الفكر ، فهو لا يقصد به تقليب الشيء ، والنظر فيه من وجوهه المختلفة بل هو يقصد إلى التفكير الجديد في نص أو فكرة شعرية انتهى الفكر من تشكيلها ، ثم النظر في علاقات الأجزاء بعضها ببعض ، ثم علاقتها بالذات نفسها ، وبعد هذه العملية التأملية يتولد

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٧٣ ، خفاجي : ١٣٢ ، شاكر : ٩٣ .

الانفعال الجمالي ، وتحصل المتعة الجمالية ، ويكون الأُنس ، ويكون الاستحسان والظرف، وتكون الأريحية . (١)

\* على الناقد الماهر ملاحظة وحدة الصورة ، وتلاحم أجزائها في النص الأدبي فالأديب البارع عند الشيخ هو الذي يحاول فرض ضرب من الوحدة علي ما في موضوعه من تعدي في الأشكال، أو الحركات ، أو الصور ، وحين يوجد الفنان عناصر موضوعه الموءتلف منها والمختلف ، فإنه يخلع على عمله الفني إيقاعاً خاصاً يحمل إحساساً معيناً . (٢)

يقول الشيخ عبد القاهر :-

”وأعلم أن من الكلام ما أنت تعلم إذا تدبرته أن لم يحتج واضعه إلى فكسر وروية حتى انتظم ، بل ترى سبيله في ضم بعضه إلى بعض سبيل من عمد إلى لال فخرطها في سلك ، لا يبغي أكثر من أن ينعمها التفرق وكن نضد أشياء بعضها على بعض ، لا يريد من نضده ذلك أن تجيء له منه هيئة أو صورة ، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأي العين .“ (٣)

وعلى هذا الأساس استجاد قول بشار :-

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَوْءِ سَنَا \* وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

حيث ارتبط التشبيه فيه بما يقتضيه النظم ، ومعاني النحو . قال الشيخ :

« فبیت بشار إذا تأملته وجدته كالحلقة المفرغة لا تقبل التقسيم ،

(١) مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني : ٤٠-٣٦

(٢) المرجع السابق : ( ٥٩ )

(٣) الدلائل : شاکر : ٩٦-٩٧

ورأيتَه قَدْ صَنَعَ فِي الْكَلِمِ الَّتِي فِيهِ مَا يَصْنَعُهُ الصَّانِعُ حَتَّى يَأْخُذَ كِسْرًا مِنَ الذَّهَبِ  
فَيُذَيِّبُهَا ثُمَّ يَصُبُّهَا فِي قَالِبٍ ، وَيَخْرِجُهَا لَكَ سِوَارًا ، أَوْ خَلْخَالًا ، وَإِنْ أَنْتَ حَاوَلْتَ  
تَطْعَ بَعْضَ أَلْفَاظِ الْبَيْتِ عَنْ بَعْضِ كُنْتَ كَمَنْ يَكْسِرُ الْحَلْقَةَ وَيَقْصِمُ السَّوَارَ . . . وَالْبَيْتُ  
مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ كَلَامٌ وَاحِدٌ . . . فَانظُرْ مَا تَقُولُ فِي اتِّحَادِ هَذِهِ الْكَلِمِ الَّتِي  
هِيَ أَجْزَاءُ الْبَيْتِ ، أَتَقُولُ : إِنْ أَلْفَاظُهَا اتَّحَدَتْ فَصَارَتْ لَفْظَةً وَاحِدَةً ؟ أَمْ تَقُولُ  
إِنَّ مَعَانِيهَا اتَّحَدَتْ فَصَارَتْ أَلْفَاظًا مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَأَنَّهَا لَفْظَةٌ وَاحِدَةٌ ؟ فَإِنْ  
كُنْتَ لَا تَشْكُ أَنْ الْإِتِّحَادَ الَّذِي تَرَاهُ هُوَ فِي الْمَعْنَى إِذْ كَانَ مِنْ فَسَادِ الْعَقْلِ  
وَمِنْ الذَّهَابِ فِي الْخَيْلِ أَنْ يَتَوَهَّمُ مَتَوَهَّمٌ أَنَّ أَلْفَاظًا يَنْدَمِجُ بَعْضُهَا فِي  
بَعْضٍ حَتَّى تَصِيرَ لَفْظَةً وَاحِدَةً ، فَقَدْ أَرَاكَ ذَلِكَ إِنْ لَمْ تُكَابِرْ عَقْلَكَ إِنْ « النَّظْمُ »  
يَكُونُ فِي مَعْنَى الْكَلِمِ وَنِوَانِ أَلْفَاظُهَا وَأَنْ نَظْمُهَا هُوَ تَوْخِي مَعْنَى النُّحُوفِ فِيهَا . . .  
وَإِذَا نَظَرْنَا لَمْ نَجِدْهَا اتَّحَدَتْ إِلَّا بِأَنْ جَعَلَ « مُشَارَ النَّقْعِ » اسْمًا « كَأَنَّ »  
وَجَعَلَ الظَّرْفَ هُوَ « فَوْقَ رُؤُوسِنَا » مَعْمُولًا « لِمُشَارِ » وَمَعْلَقًا بِهِ ، وَأَشْرَكَ  
« الْأَسْيَافِ » فِي « كَأَنَّ » بِعَظْفِهِ لَهَا عَلَى « مُشَارِ » ثُمَّ بَيَّنَّ قَالَ :

« لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ » فَأَتَى بِاللَّيْلِ ، تَكْرَةً ، وَجَعَلَ جُمْلَةَ قَوْلِهِ : « تَهَاوَى  
كَوَاكِبَهُ » لَهُ صِفَةٌ ثُمَّ جَعَلَ مَجْمُوعًا « لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ » خَيْرًا « لِكَأَنَّ »  
فَانظُرْ هَلْ تَرَى شَيْئًا كَانَ الْإِتِّحَادُ بِهِ غَيْرَ مَاعِدُونَاهُ ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ لِسَهُ  
مَوْجِبًا سِوَاهُ ؟ ( ١ )

وَأَخِيرًا هَذِهِ هِيَ الْقَوَاعِدُ النَّقْدِيَّةُ الْقِيَمَةُ الَّتِي وَضَعَهَا النَّاقِدُ الْمَتَذَوِّقُ الشُّبَّانِيُّ  
عَبْدَ الْقَاهِرِ الرَّافِعِيُّ تَقْدِيمًا - وَحَقًّا - أَحَدَثَ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ النَّقْدُ الْعَرَبِيُّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا  
بِلسَانِ النَّقْدِ الْعَرَبِيِّ الْمَعَاوِرِ أَيْضًا .

الْخَاتِمَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

### الخاتمة

أحمد الله تعالى وأشكر له توفيقه لي في اختيار هذا البحث الذي هذب فكري ، وأنار لي دروساً كثيرة كانت مظلمة في جوانب نفسي . فالعيش في رحاب فكر الشيخ عبد القاهر أمر ممتع حقاً ، ويعود بالفضل العظيم على صاحبه .

فالشيخ عبد القاهر علم من أعلام الفكر العربي ، وقطب من أقطابه استطاع بجهوده العظيمة الجبارة أن يكشف للعالم الماضي والحاضر عن عمق العقلية العربية ، وأصالة فكرها وارتقائه .

ولأهمية هذه الشخصية ومكانتها العلمية قامت حولها كثير مسن الدراسات البلاغية والنقدية واللغوية والنحوية. وبعد أن اطلعت على كثير من هذه الدراسات رأيت أن هناك جانباً مهماً لا بد من العناية به ودراسة دراسة مستفيضة تظهر فكر الشيخ وتوضحه، وهذا الجانب هو دراسة شواهد الشيخ، وقد حاولت القيام بهذه الدراسة على قدر جهدي وعلمي، واقتصرت فيها على الشواهد الشعرية في كتاب الدلائل لأنها أكثر الشواهد التي اهتم بها الشيخ .

وبعد أن انتهيت بفضل الله ومنت من هذه الدراسة الممتعة سجلت بعض النتائج التي ظهرت أو أظهرتها في هذا البحث :

- ترك الشيخ عبد القاهر للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التدقيق السليم والنقد الهادف البناء. تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه "الدلائل" والتي تعد حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية وإن لم يكن هو مبتكر هذه النظرية وإنما يعتبر صاحبها لأنه وسع مدلولها ومد آفاقها، وبسط القول فيها، وقعد لها القواعد، واستنبط لها الأصول، ودعمها بالشواهد .
- فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على الناقد

البصير أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات فالقول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .  
 \* اعتمد الشيخ في إثبات فكرة النظم على الشواهد الشعرية اعتماداً كبيراً أكثر من اعتماده على آي القرآن ، فقد بلغ عدد الشواهد القرآنية الواردة في كتاب الدلائل ما يقرب من مائة وواحد وخمسين شاهداً قرآنياً ، وعدد الشواهد الشعرية :  
 ، اثنتان وثلاثون وثلاثمائة .  
 وقد أهمل البلاغة النبوية إهمالاً يكان يكون تاماً فقد ذكر ما يقرب من ثلاثة عشر حديثاً في اعتقاده . كلها في فصل الكلام في الشعر " أما ما استخدمه منها في تفصيل نظريته وشرحها فكان حديثاً واحداً فقط ذكره في باب اللفظ والنظم عند حديثه عن استعمالات " كل " .

وهذا بلا شك تقصير من الشيخ ، فلابأس في أن يستعين بالشواهد الشعرية في توضيح الفكرة أما أن يتخذها هي الأساس فهذا أمر لا يُعذر فيه ؛ لأن طبيعة القرآن وطبيعة أسلوبه لا تماثل الشعر ولا تدانيه ، فهو في الدرجة المتناهية من البلاغة فلو أن الشيخ أولى آي القرآن عنايته ، وأسس عليه نظريته لوجدت في ذلك طريقاً أخصب وارتقت ارتقاءً أسمى وأعلى ، ولأثبت بدقائق وأسرار لم يتوقعها الشيخ عبد القاهر نفسه ، وكانت دليلاً أقوى على إعجاز القرآن ولا ظهرت سمو نظمه إلى الحد المتناهي الذي يثبت به .

• لم يحكم الشيخ على كثير من الشواهد التي ساقها بجودة ولا برداءة ، ومنها ما حكم عليه بأحد هذين ولكن لم يبين سر حكمه ، ومنها ما حكم عليه وسين سر الحكم مكتفياً بإبراز الظواهر النحوية في النص الشعري من غير إظهار للسر البلاغي لهذه الظواهر ؛ إلا أنه عند تحليله لشواهد حذف المفعول أظهر أسراراً ولطائف بلاغية لهذا الحذف جعلها أصلاً فيه وقاعدة ضابطة له



فكان كريم العطاء فيه ، فرأى أن له لطائف أكثر من لطائف حذف المستند إليه وما يظهر بسببه من الرونق أعجب .

• وعند عرضه لشواهد هذا الفصل كان يقف أمامها وقفة الخبير ويحللها تحليل الذواق الفطن ، ولم يكتفِ بوضع نظراته هو، بل جعل باب التذوق مفتوحاً لكل صاحب حسن مرهف ، فقال عند الكلام عن حذف المفعول :

\* وليس لنتائج هذا الحذف أعني حذف المفعول نهاية فإنه طريق إلى ضرب من الصنعة ، وإلى لطائف لا تحصى \* ( ١ )

• وقد وضع الشيخ لحذف المفعول لطائف عديدة هي نتائج اجتهاده الذهني وكده العلمي وعطائه الروحي ، فلم يتعرض لها من سبقه فيما يبدو - وعنده أخذ من لحقه ، ولم يزيد وا عليها الشيء الكثير فمن اللطائف التي ذكرها لهذا الحذف :

- ١ • إن ذكر الفعل وفي النفس مفعول مخصوص منسي ومخفي ، فيسهل إيهام أن معنى الكلام القصد إلى الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل دون تعرض لمفعول ليحصل له معنى شريف وغرض خاص .
- ٢ • إن في حذف المفعول تتوفر العناية على إثبات الفعل للفاعل وتخلص له وتنصرف بجملتها وكما هي إليه .
- ٣ • البيان بعد الإيهام كما في فعل المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة .
- ٤ • دفع أن يتوهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد .
- ٥ • يكون الحذف من الأول ؛ لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه

٠٦ . القصد إلى التعميم في المفعول والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكره معه دون غيره مع الاختصار .

٠٧ . الإضمار على شريطة التفسير ففي حذفه اعتماد عن المبعث .  
هذا ما أورده الشيخ من أسرار حذف المفعول . ويظهر أن كل ما زاده عليه المتأخرون أنهم تناولوا الموضوع بطريقة علمية من تنظيم و تقسيم و تفصيل وطريقة تعبيره و زاد بعضهم أن الحذف يكون :

- ١- لرعاية الفاصلة .
- ٢- لاستهجان ذكره .

ومن اللطائف التي توصل إليها الشيخ - أيضا - مواقع "إن" وأسرارها .  
• نحى الشيخ بمنهجه التحليلي منحىً جديداً فبين أثر النفس والتأمل الباطني في دراسة الأثر الأدبي . قال :- بعد أن عرض عدة أبيات في حذف المبتدأ :

" فتأمل الآن هذه الأبيات كلها واستقرها واحداً واحداً ، وانظر إلى موقعها في نفسك وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجده ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ثم تكلف أن ترد ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك ، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت وأن ربَّ حذف هو قلادة الجيد وقاعدة التجويد ."

وقال في موضع آخر " إنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل وتوحشك في موضع آخر ."

وقال أيضا :-  
( ٢ )

" فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنغيص والتكدير أضعاف ما وجدت هناك من الروح الخفة والإيناس والبهجة . " ( ٣ )

( ١ ) الدلائل رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١

( ٢ ) يقصد كلمة الأخدع في بيت الحماسة والبحثري وأبي تمام

( ٣ ) الدلائل رضا : ٤٦ ، خفاجي : ٩٦ ، شاكر : ٤٧ .

ومثل هذه التعبيرات التي تحيل على النفس كثيرة في تحليلاته .

\* لم يهتم الشيخ بالوحدة الفنية في دراسة النص الشعري، فمعظم الشواهد التي استشهد بها كانت أبياتاً محددة أو مبتورة فضيق بذلك المجال التطبيقى .  
\* لم ينكر الشيخ ولم يغفل الدور الجمالي للكلمة المفردة في منهجه التحليلى وإنما انصرف عنه لأسباب منها :

أن دور اللفظ عنده أمر مسلم به ولا يشك فيه شاك كما أنه رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " .

\* إن الشواهد الشعرية التي أتى بها الشيخ كانت مختلفة الأغراض فمنها ما كان في المدح ، ومنها ما كان في الغزل ، والوصف والرثاء ، والفخر أي أنه عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .

\* ظهر لي من خلال دراستي لشواهد الشيخ أنه كان يميل إلى ثلاثة شعراء : أبو تمام والمتنبي والميحيدي ، وإن كان ذوقه يُعجب بالبحثري أكثر ولكنسه ليس الإعجاب الذي يجعله يميل ويجوز في حكمه على الآخرين كما ذكر بعضهم .

\* اتكأ علماء البلاغة المتأخرون على معظم شواهد الشيخ الشعرية فضمنوها كتبهم ، فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " و" الإيضاح " لا بد أن يلاحظ ذلك التأثير الشديد بشواهد الشيخ .

\* عني الشيخ في كتابه الدلائل بالناحية النقدية عناية تجعله من أوائل نقاد الأدب العربي . فقد استطاع من خلال تحليلاته وتوجيهاته القيمة تربية الذوق البلاغي عند الناقد ، فطالب باتخاذ الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية فالاعتماد على الذاتية يصيب الناقد بالخمول والكسل فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقدها على علة ، ولكن ليس معنى هذا التهاون والتكاسل واتخاذ ذلك وسيلة للياس بل الواجب اتخاذ ما نعرف وسيلة إلى ما لا نعرفه ،

وأن نبذل في سبيل ذلك كل طاقاتنا .

\* إن الذوق الذي يعترف به الشيخ هو الذوق الفطري الذي هذبته التربية والممارسة ،  
 فعلية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية، والمعاني الروحانية من  
 عدوها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب، وبالتالي فقد اللذة الفنية  
 التي تعقب هذا الإحساس فالذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه وإجبارها على  
 استلاكه والتحلي به .

\* نادى الشيخ بموضوعية الذوق ، وأنه لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيده  
 من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة ، وعلّة معقولة وأن يكون لنا إلى العبارة  
 عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل \* ( ١ ) إلا أنه لم يلتزم بهذه  
 الموضوعية في كثير من تحليلاته واعتمد على الذوق والأريحية .

\* ونبه إلى أن العملية النقدية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة وطول معاودة ، وفي هذا  
 تحذير لمن يزوج بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أذاته .

\* رأى الشيخ أن الثقة بالنفس أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون  
 له شخصيته المستقلة ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه وأن لا ينخدع بالأراء  
 التي تدور حوله دون تأمل وفحص وإن كانت صادرة من كبار العلماء .

\* رأى الشيخ أن ميدان النقد يحتاج مع الإحساس الفني الدقيق إلى معرفة واسعة  
 وإلمام شامل بمختلف العلوم .

\* إن المتذوق الفذ عند الشيخ هو الذي لا يصيح سمعة لنداءات الشيطان، فلا بد أن  
 يتحلى بهمة عالية لا يثبطها اليأس ، فهو إن لم يدرك العلة في موقف ( ما ) فليس  
 معنى هذا ترك التذوق والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة بعض أسرار الكلام  
 لا يوجب ترك النظر في الكل .

\* يطالب الشيخ الناقد بالتغلغل في أعماق النص الأدبي، ويحذره من الوقوف على

ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فالمزية والحسن ربما لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبي .

\* ونبه الشيخ إلى أن بعض النصوص قد يظهر فيها الحسن من أول بيت في القصيدة ، وأحياناً يضطر الناقد إلى تلفية ديوان بأكمله فلا يجد فيه إلا عدة أبيات تقضي لقاتلها بالاستاذية .

هذه بعض آراء الشيخ النقدية التي تعد - وبحق - صحيفة نقدية لا بد لكل ناقد أن يلمّ بها .

وأخيراً إذا كان لي في ختام هذا البحث أن أتقدم ببعض الاقتراحات ، والتوصيات التي ظهرت لي من خلال بحثي هذا ، فإنني أوصي أولاً المشتغل بهذا العلم ألا يتعد عن أمور دينه فيكون عالماً في البلاغة والنقد جاهلاً في الدين فإن كان كذلك لم يجزئ شار هذا العلم وضاع جهده هباءً ، فهذا العلم الجليل إنما هو وسيلة يتوصل بها إلى معرفة أمور الدين ، وليس هو غاية في ذاته فمن اتخذه غاية فقد شارب النهاية .

\* كما توصي الطالبة بأن تُكسى البلاغة والنقد ثوباً جديداً براقاً ، وذلك بتطبيق منهج الشيخ التحليلي في الدراسات البلاغية والنقدية وتعميمه وتدريب الطلاب على التذوق والتحليل ، والابتعاد عن الطرق الجافة التي تضطر الطالب إلى الحفظ وترديد المصطلحات دون وعي وفهم ، فيفقد بذلك القدرة على التأمل والتذوق الموضوعي ، ويحس بالضجر والملل ، وينفر بالتالي من دراسة هذا العلم الجليل فيفوته بذلك متعة إدراك الإعجاز القرآني وتذوق حلاوته ، وطلاوته .

وهذا بالفعل ما أصاب بلاغتنا ونقدنا العربيين اليوم حيث عقم الحس الذوقي عند الطلاب نتيجة للطرق الجافة التي تدرس بها البلاغة والنقد .

\* وتترح الطالبة أن تكون آي القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة

هي الأساس الأول في الدراسات البلاغية ، ولا يعني هذا التقليل من قيمة الشواهد الشعرية فلا شك أن لها دورها في تربية الذوق البلاغي والنقدي عند الفرد ، ويمكن استخدامها توطئة لشرح بعض الأفكار البلاغية التي ترد في الآيات أعني أن تكون آي القرآن والأحاديث النبوية هي الأساس الأول .

\* وتدعو رواد الأدب والبلاغة والنقد إلى تدقيق وتأمل الأدب العربي قديمه وحديثه رغبة في استخلاص شواهد بلاغية جديدة ، وهذا لا يعني الاستغناء عن شواهد البلاغيين السابقين فهي الأساس بلا شك ولكن المقصد هو عدم الاعتماد الكلي على هذه الشواهد ، بل لا بد من التنوع والتجديد الذي يناسب روح العصر .

\* وأخيراً أقول إنه لا غنى لكل فرد مسلم واعٍ عن دراسة البلاغة العربية دراسة فهم وتدقيق وإدراك ، فبها يدرك سر إعجاز القرآن الكريم الذي هو منهج الحياة ، وأسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً لخدمة كتابه الكريم وأن يمن علينا بالأجر والثواب وأن ينفع برسالتي هذه طلاب العلم ، وأن يتقبلها خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل .

\*\*\*\*\*

# الفهارس الفنيه

- ١- فهرس الموضوعات
- ٢- فهرس الآيات
- ٣- فهرس الأحاديث
- ٤- فهرس الأمثال
- ٥- فهرس المصطلحات البلاغية
- ٦- فهرس الأشعار الشواهد
- ٧- فهرس الأشعار غير الشواهد
- ٨- فهرس الشعراء
- ٩- فهرس الأعلام
- ١٠- فهرس اللغة
- ١١- فهرس الأديان والفرق
- ١٢- فهرس الحيوانات
- ١٣- فهرس المآكل والمشارب
- ١٤- فهرس الأماكن والبقاع
- ١٥- فهرس القبايل
- ١٦- فهرس الدول
- ١٧- فهرس الوقائع
- ١٨- فهرس المصادر والمراجع



# فهرس الموضوعات

## \* فهرس الموضوعات \*

الصفحةالموضوع :

- أ- ط
- ١٧-١ . المقدمة .
- ٣١-١٨ . التمهيد .
- ١٧-١ . أ- دراسة موجزة عن الإمام عبد القاهر .
- ٣١-١٨ . ب- دراسة موجزة عن كتاب دلائل الإعجاز .
- ٤٠-٣٢ . ج- معنى كلمة شاهد في اللغة والإصطلاح .
- ٤٩-٤١ . د- بعض الدراسات التي قامت حول الشواهد قد يمها وحد يشها .

الباب الأول :

\* شواهد دلائل الإعجاز \*

الفصل الأول :

- ٥٠ . أ- أبيات المدخل :
- ٧٩-٥١ . الكلام في الشعر .
- ٨٣-٧٩ . الكلام في النحو .
- ١٢٩-٨٤ . ب- شواهد تحقيق القول في البلاغة والفصاحة .

الفصل الثاني :

- ١٩٠-١٣٠ . أ- شواهد الكناية والاستعارة والتشليل .
- ٢١٧-١٩١ . ب- شواهد القول في نظم الكلام ومكان النحو منه .

الفصل الثالث :

- ٢٢٩-٢١٨ . أ- مزية النظم في مراعاة النحو .
- ٢٥٤-٢٣٠ . ب- مزية النظم بحسب المعاني والأغراض .
- ٣١٥-٢٥٥ . ج- النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع .

الفصل الرابع :

- ٣٣٠-٣١٦ . \* شواهد التقديم والتأخير \* .
- ٣٣٥-٣٣٠ . أ- التقديم والتأخير مع الاستفهام .
- ٣٦٤-٣٣٥ . ب- التقديم والتأخير مع النفسي .
- ٣٧٤-٣٦٤ . ج- التقديم والتأخير في الخبر .
- د - تقديم مثل وغسير .

الموضوع :الصفحةالفصل الخامس:

- "شواهد القول في الحذف"  
 أ- حذف المبتدأ .  
 ب - حذف المفعول به .

الفصل السادس:

- "شواهد الفروق في الخبر"  
 أ- الاسم والفعل في الإثبات .  
 ب - القصر في التعريف .  
 ج - نكت أخرى في التعريف .

الفصل السابع :

- شواهد الفروق في الحال .

الفصل الثامن :

- شواهد الفصل والوصل .

الفصل التاسع:

"شواهد باب اللفظ والنظم"

- أ- شواهد أمور شتى في أمر اللفظ والنظم .  
 ب - شواهد الكناية والاستعارة والتشثيل .  
 ج - شواهد إن ومواقعها .  
 د - شواهد كان .  
 هـ - شواهد كل .  
 و - شواهد المجاز الحكيم .  
 ز - شواهد الكناية .  
 ح - عود إلى شواهد إن ومواقعها

الفصل العاشر:

"شواهد القصر والاختصاص"

- أ- إنما ومواقعها .  
 ب - ما وإلا .  
 ج - عود إلى مباحث إنما

الصفحةالموضوعالفصل الحادي عشر:

- أ- شواهد - فصل من باب اللفظ والنظم .  
 ٨٥٢-٨٣٥  
 ب- شواهد تحرير القول في : الإعجاز والفصاحة والبلاغة :  
 ٨٥٥-٨٥٣  
 أ- الإعجاز بنظم الكلام لا بالكلم .  
 ب- عدم تعلق الفكر بمعاني الكلم مجردة من معاني النحو .  
 ٨٥٨-٨٥٦  
 ج- فصل آخر في أن الفصاحة والبلاغة للمعاني .  
 ٨٦١-٨٥٩  
 د- فصل آخر في كشف شبهة أخرى للقائمين بأن الفصاحة للألفاظ .  
 ٨٦٥-٨٦٢  
 هـ- دلالة مراتب التشبيه على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني .  
 ٨٦٩-٨٦٦  
 و- فصاحة الكناية .  
 ٨٧٠-٨٦٩  
 ز- فصاحة الاستعارة .  
 ٩٠٩-٨٧١

الفصل الثاني عشر:

- شواهد الأخذ والسرقة:  
 ٩٥٤-٩١٠  
 أ- الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد .  
 ١٠٧٢-٩٥٦  
 ب- الموازنة بين الشعريين والإجادة فيهما من الجانبين .  
 ١١٣٨-١٠٧٣  
 ج- وصف الشعر والإدلال به .  
 ١١٨٦-١١٣٩

الفصل الثالث عشر:

- أ- عود إلى الاحتجاج على بطلان مذاهب اللفظ :  
 ١١٩٩-١١٨٧  
 " ذم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى "  
 ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .  
 ١٢٠٠

الفصل الرابع عشر:

- شواهد إدراك البلاغة بالذوق وإحساس النفس .  
 ١٢٤٠-١٢٠٩

الفصل الخامس عشر:

- فصول ملحقة بالكتاب .  
 ١٢٤٦-١٢٤١

الباب الثاني:

- قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب .

الفصل الأول:

- قضية الإعجاز وصلة هذه الشواهد بها .  
 ١٢٧١-١٢٤٧

الموضوع :المفحةالفصل الثاني :

١٢١٩-١٢٧٢

قضية النقد الأدبي وأثر عبد القاهر فيها .

الفصل الثالث :

١٢٤٤-١٣٢٠

قضية الذوق .

١٣٥٢-١٣٤٥

الخاتمة :

١٣٥٢

الفهارس الفنية :

١٣٥٧ - ١٣٥٤

١- فهرس الموضوعات .

١٣٦١ - ١٣٥٨

٢- فهرس الآيات .

١٣٦٧

٣- فهرس الأحاديث .

١٣٦٣

٤- فهرس الأمثال .

١٣٦٩ - ١٣٦٤

٥- فهرس المصطلحات البلاغية .

١٣٨٧ - ١٣٧٠

٦- فهرس الأشعار الشواهد .

١٤٤٨ - ١٣٨٨

٧- فهرس الأشعار غير الشواهد .

١٤٦٧ - ١٤٤٩

٨- فهرس الشعراء .

١٤٨٦ - ١٤٦٣

٩- فهرس الأعلام .

١٤٩٠ - ١٤٦٣

١٠- فهرس اللغسة .

١٥١٤

١١- فهرس الأديان والعلل .

١٥١٦ - ١٥١٥

١٢- فهرس الحيوانات .

١٥١٧

١٣- فهرس المآكل والمشرب .

١٥٢٥ - ١٥١٨

١٤- فهرس الأماكن والبقاع .

١٥٣١ - ١٥٢٦

١٥- فهرس القبائل .

١٥٣٢

١٦- فهرس الدول .

١٥٣٤ - ١٥٣٣

١٧- فهرس الوقائع .

١٦٠٠ - ١٥٣٥

١٨- فهرس المصادر والمراجع .

فهرس

آیات القرآنیه

## \* فهرس الآيات \*

<u>رقم الصفحة</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>( سورة البقرة )</u>
٣٧	٢٠	« وإذا أظلم عليهم قاموا » .
٩٦٢	٢٣٨	« حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى » .
٦٨٢	٧١	« فذبحوها وما كادوا يفعلون » .
٨٥٣	١٦	« فما ربحت تجارتهم »
١٠٥	٢٦٠	« قال بلى ولكن ليطمئن قلبي » .
٩٦٢	٩٨	« من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال »
١٢٥٧	٩٣	« وأشربوا في قلوبهم العجل »
٦٩٥	٢٧٦	« والله لا يحب كل كفار أثيم »
١٢٤٧	٢٣	« وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله » .
٩٤٦	٢١٦	« وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » .
٤٧٣	٢٤٩	« ومن لم يطعمه فإنه مني » ( سورة آل عمران )
٣٣	١٨	« شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط » ( سورة النساء )
٢١٥	٩٠	« أوجاؤكم حصرت صدورهم » .
٨٥١	١٧١	« ولا تقولوا ثلاثة انتهوا » .
		( سورة المائدة )
	٦٩	« إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .
١٢٦٦	٢٥	« وابتغوا إليه الوسيلة » ( سورة الأنعام )
١١٣	٣٨	« ما فرطنا في الكتاب من شيء » .
٨٩	١١٣	« ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة » .
		( سورة التوبة )
٢١٠	٤٠	« إلا تتصروه فقد نصره الله »
٢٤٨	١١٨	« وطنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه » .
٨٤٩	٣٠	« وقالت اليهود عزير ابن الله » .

<u>رقم الآية</u>	<u>( سورة هود )</u>	<u>رقم الصفحة</u>
١٣	« أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين » .	١٢٤٧
	<u>( سورة يوسف )</u>	
٨٠	« خلصوا نجيا »	١٢٥٧
٥٣	« وما أبريء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء » .	٦١٤
	<u>( سورة الرعد )</u>	
١٩	« إنما يتذكر أولوا الألباب » .	٨٢٦
	<u>( سورة الحجر )</u>	
٩٤	« فاصدع بما تؤمر » .	١٢٥٧
	<u>( سورة النحل )</u>	
١١٢	« فأذاقها الله لباس الجوع والخوف »	١٣٢١
١٠٣	« لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » .	٧٥٥
	<u>( سورة الاسراء )</u>	
٨٨	« قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » .	١٢٤٧
	<u>( سورة الكهف )</u>	
٤٠	« أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا »	٣٢٠-٣١٨
	<u>( سورة مريم )</u>	
٢٤	« جعل ربك تحتك سريا » .	١٢٥٨
٢	« نذكر رحمة ربك عبده زكريا » .	٣٠٧
	<u>( سورة النور )</u>	
٤٠	« إذا أخرج يده لم يكد يراها » .	٦٨١
٣٥	« الله نور لسماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري » .	٥٧
	<u>( سورة الفرقان )</u>	
١٩	« فقد كذبوكم بما تقولون » .	٢٢٧



<u>رقم الآية</u>	<u>( سورة الشعراء )</u>	<u>رقم الصفحة</u>
١٩٥	« بلسان عربي مبين »	١٢٦٥
١٩٣	« نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين، ١٢٤٧ »	
	<u>( سورة لقمان )</u>	
١٨	« والله لا يحب كل مختال فخور »	٦٩٥
	<u>( سورة السجدة )</u>	
٢-١	« ألم تنزل الكتاب لاريب فيه »	٥٢١
	<u>( سورة سبأ )</u>	
١١	« أن اعمل سابغات وقدّر في السرد »	١١٨٠
	<u>( سورة يس )</u>	
٤٠	« ولا الليل سابق النهار »	٨٤٩
	<u>( سورة ص )</u>	
١٦	« عجل لنا قطننا »	١٢٥٨
	<u>( سورة الزمر )</u>	
٩	« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »	٤٢٨
	<u>( سورة الزخرف )</u>	
٣	« إنا جعلناه قرآناً عربياً »	١٢٦٥
	<u>( سورة الطور )</u>	
٤٩	« ومن الليل فسبحه »	١٢٣
	<u>( سورة القمر )</u>	
١٢	« ذات الواح ودسر »	١٢٥٨
	<u>( سورة الرحمن )</u>	
٦٨	« فيهما فاكهة ونخل ورمان »	٩٦٢
	<u>( سورة الجمعة )</u>	
١٠	« فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله »	١٠٥٣
	<u>( سورة التحريم )</u>	
٤	« فقد صفت قلوبكما »	٨٩

<u>رقم الصفحة</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>(سورة القاصم)</u>
٦٩٥	١٠	« ولا تطع كل حلاف مهين » ( <u>سورة المعارج</u> )
١٢٦٦	٣٧	« عن اليمين وعن الشمال عزين » ( <u>سورة المزمل</u> )
٣١٤	٦	« إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأقوم قيلاً » ( <u>سورة الانشقاق</u> )
٤٠٤	٢٥	« لهم أجر غير ممنون » ( <u>سورة الغاشية</u> )
٨٢٦	٢١-٢٢	« إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر » ( <u>سورة قريش</u> )
٦٢٢	٢-١	« لإيلاف قريش إيلافهم » ( <u>سورة الفلح</u> )
١٠٩١	٤	« ومن شر التفائات في المقعد »

فهرس

الأحاديث النبوية

✧ فهرس الأحاديث ✧  
ــ

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
١٢٧١	« أقصرت الصلاة » . —
١٠٧٤	أكثر ما من ذكرها دم اللذات —
١٠٥٤	« زُرغبا تزود حياً » —
١٠٣٩	« العين تزني » —
٢٥١	« في كل ذات كبد رطبة أجر » —
١٠٢-١٠١	« لا يسب أحدكم الدهر » —

# فهرس الأمتثال

## \* فهرس الأمثال \*

<u>الصفحة</u>	<u>المثل</u>
٣٣٩	-١ أتعلمني بضرب أنا حرشته .
٧١٤	-٢ أغبرت جمادي .
٤٨٠	-٣ رمية من غير رام .
٩٤٦	-٤ حرراً أخاف على جاني كماية لاقراً .
١٠٨	-٥ كفى بالسلامة داء .

فهرس المصطلحات

البلاغية





رقم الصفحة

٥٩٣-٢٠٥-١٩٣-١٨٢-١٢٦-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠

بلاغه :

٣١١-٣٠٩-٣٠٧-٣٠٥  
١٢٢-١٢١

تتابع الإضافات :  
التجريد :

١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٧٦-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١-١٧٠-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١-١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢-١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٦-١٢٥-١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤-١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠

التشبيه :

١٢٤-١٠٠-٣٢١

التصريح :

١٢٥-٠٥١

التضمنين :

٨٣١-٨٢٩-٨٢٨-٧٦٧-٣٢٨-٣٢٧-٣٢٦-٣٢٥-٣٢٤-٣٢٣-٣٢٢-٣٢١-٣٢٠-٣١٩-٣١٨-٣١٧-٣١٦-٣١٥-٣١٤-٣١٣-٣١٢-٣١١-٣١٠-٣٠٩-٣٠٨-٣٠٧-٣٠٦-٣٠٥-٣٠٤-٣٠٣-٣٠٢-٣٠١-٣٠٠-٢٩٩-٢٩٨-٢٩٧-٢٩٦-٢٩٥-٢٩٤-٢٩٣-٢٩٢-٢٩١-٢٩٠-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦-٢٨٥-٢٨٤-٢٨٣-٢٨٢-٢٨١-٢٨٠-٢٧٩-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٥-٢٧٤-٢٧٣-٢٧٢-٢٧١-٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٢٦٦-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣-٢٦٢-٢٦١-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٥-٢٥٤-٢٥٣-٢٥٢-٢٥١-٢٥٠-٢٤٩-٢٤٨-٢٤٧-٢٤٦-٢٤٥-٢٤٤-٢٤٣-٢٤٢-٢٤١-٢٤٠-٢٣٩-٢٣٨-٢٣٧-٢٣٦-٢٣٥-٢٣٤-٢٣٣-٢٣٢-٢٣١-٢٣٠-٢٢٩-٢٢٨-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٢٢٢-٢٢١-٢٢٠-٢١٩-٢١٨-٢١٧-٢١٦-٢١٥-٢١٤-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٦-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢-٢٠١-٢٠٠-١٩٩-١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٤-١٩٣-١٩٢-١٩١-١٩٠-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٧٦-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١-١٧٠-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١-١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢-١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٦-١٢٥-١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤-١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠

التعريف :

١٣١-١٣٠

التعريف :

١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠

التعريف :  
التعريف المعنوي :

١٩٧-١٩٦

التعريف اللفظي :

رقم الصفحة

التقديم والتأخير :

٤٣١-٤٦٤-٣٠٤-٢٠٥-٢٠٧-٢١٧-٢٢٠-٢٢٢-٢٢٢-٢٢٢-٢٢٢-٢٢٢  
 ٧١٣-٧٣٨-٧٣٥-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢-٧٣٢  
 ٣٤٠-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣  
 ٣٦٣-٤٤٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣-٤٧٣  
 ٤٣٥-٤٥٥-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤-٤٦٤  
 ٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦-٦٨٦  
 ١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠  
 ١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤-١١١٤  
 ١١٧٨-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧-١١٧٧  
 ١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠-١٣١٠

التقرير :

التقسيم :

التقوى :

التغيير :

الكرار :

التردد :

التميز :

التوضيح :

التمثيل :

التناقص :

التكبير :

التوكيد :

٣١٨-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠-٣٢٠  
 ٢٦٦-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢-٢٧٢  
 ٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣-٣٤٣  
 ٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١-٢٥١  
 ٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠  
 ٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣-٢٢٣  
 ١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦-١١٦  
 ٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠-٢٢٠  
 ٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨-٧٨٨  
 ٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤-٢٤٤  
 ٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧-٣٦٧  
 ٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤-٣٠٤  
 ٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠-٧٧٠  
 ٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١  
 ٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١-٣٨١





رقم الصفحة

٩٨٦	تأكيوالمدمح بما يشبه الذم :
٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٥	المزاوجة :
١٠٢٠	المساوة :
٣٦٧	المغالطة :
١١٢٠-١٠٤٠	المقابلة :
٩٢-٣٠-٣١٤-١١٤-١٣٠-١٣١-٣٣٤-١٩١-١٩١-٢٩١-٣٩١-	النظم :
٥٩١-١٩٧-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-١٩٦-	
٢٢٠-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-٢٢٤-	
٦٧٢-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-٢٨٠-	
٥٢٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-٨٣٨-	
٧٦١-١١٦٧-١١٦٧-١١٦٧-١١٦٧-١١٦٧-١١٦٧-١١٦٧-١١٦٧-	
٣٥٢١-١٢٢١-١٢٢١-١٢٢١-١٢٢١-١٢٢١-١٢٢١-١٢٢١-١٢٢١-	
٨٦١-١٢٦٨-١٢٦٨-١٢٦٨-١٢٦٨-١٢٦٨-١٢٦٨-١٢٦٨-١٢٦٨-	
١٢٩٠-١٣١٢-١٣١٦	

فهرس

الآيات الشواهد

## أبيات المدخل :

- |    |                               |        |  |
|----|-------------------------------|--------|--|
| ٥٩ | كعب بن مالك                   | الكامل | ١- وَلِيُعْلِنَنَّ مَقَالِبَ الْفَلَاحِ            |
| ٧٣ | مطروذ بن كعب الخزاعي          | الكامل | ٢- هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ الدَّارِ          |
| ٦٦ | الأعشى                        | السريع | ٣- التَّاقِضِ الأَوْتَارِ وَالوَاتِسْرِ            |
| ٧٥ | النابطة الجعدي                | الطويل | ٤- وَلِنَّا لَنَرَجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا      |
| ٥٥ | أبو تمام                      | الكامل | ٥- مثلاً من المشكاة والنبراس                       |
| ٧١ | قيس بن معدان                  | الطويل | ٦- مِنْ الأَرْضِ إِلا أَنْتَ لِلذُّلِّ عَارِفٌ     |
| ٧٩ | بشر بن أبي خازم الأسدي الوافر | الطويل | ٧- بَغَاةٌ مَابِقِينَا فِي شِقَاقِ                 |
| ٨١ | أبو الأسود الدؤلي             | الطويل | ٨- وَلَوْ قِيلَ هَاتُوا حَقَّقُوا لَمْ يَحَقِّقُوا |
| ٦٢ | أبو طالب                      | الطويل | ٩- سِئَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلأَرَامِلِ       |
| ٦٤ | أبو طالب                      | الطويل | ١٠- لَتُنْتَبِئَنَّ أَسْيَافَنَا بِالأَنَابِلِ     |
| ٧٧ | كعب بن زهير                   | البسيط | ١١- سَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفْسُدْ مَغْلُولٌ      |
| ٥١ | -                             | الكامل | ١٢- وَغَدَاً لِيُغَيِّرِكَ كُفْرًا وَالْيَعْمَصَ   |
| ٦٩ | غريض اليهودي                  | الكامل | ١٣- يَوْمًا فَتَدْرِكُهُ العَوَاقِبُ قَدْ نَسَى    |
| ٥٣ | عمارة بن الوليد               | الطويل | ١٤- خُرُوجِي مِنْهَا سَالِمًا غَيْرَ عَارِمٍ       |

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١-	( ٤٤ )	وَمُتَحَطَّ أُتِيحَ لَهُ اَعْتِيْلَاءُ	سليمان بن داود القضاعي	الوافر	٢٦٢
٢-	( ٣٤٣ )	تَخَيَّرْتُ فِي الأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ	عبدالله بن مصعب	"	١١٢٦
٣-	( ٨٣ )	وَمِنْ حَسَبِ العَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا	أبو البرج قاسم بن حنبل	"	٣٩٠
٤-	( ٣٢١ )	لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ	لبيد أو عمر بن قميصة	الكامل	١٠٥٠
٥-	( ٢٣٦ )	سِـ تَجَلَّتْ عَن وَجْهِهِ الظَّلْمَاءُ	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	٨٠٥-٨٣١
٦-	( ١٤٥ )	وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعِي لِأَبِّ	مسكين الدارمي	الرملي	٥٦٩
٧-	( ٣٠٠ )	وَكُلَّ مَكَانٍ يَنْبِتُ العِزَّ طَيْبُ	المتنبي	الطويل	٩٨٣
٨-	( ٣٢٦ )	بَغِيضًا تَنَائِي أَوْ حَبِيْبًا تَقَرَّبُ	"	الطويل	١٠٦٨
٩-	( ٧٤ )	إِذَا مَا بَنُو نَعْمٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا	النايفة الجعدي	الطويل	٣٦١
١٠-	( ٦٨ )	عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	الأخضر بن شهاب	الطويل	٣٤١
١١-	( ٣٤٥ )	وَلَوْ سَدَكْتُمْ أَنْتُمْ عَلَيَّ الحَقَائِبُ	نصيب	الطويل	١١٣٣
١٢-	( ١٣٧ )	تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيْبُ	واثلة بن خليفة السدوسي	الطويل	٥٤٩
١٣-	( ٢٤٣ )	تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِيْبُ	أبو نواس	المديد	١١٢٥
١٤-	( ٨١ )	وَلَا يَرَى يَنْطَلِبُهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبُ	ذو الرمة	البيسيط	٣٨١
١٥-	( ٢٠٢ )	سَمِعْتُ عَلَى أَيَّامِهِمْ تَنْطَلِبُ	البحثري	الكامل	٧٢٦
١٦-	( ٣٢٠ )	فِيهِ الثَّنُونُ أَمْدُ هَبِّ أَمَّ مَذْهَبُ	أبو تمام	الكامل	١١٩١
١٧-	( ١٥١ )	دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتَهَا لَا أَحْجَبُ	خالد بن يزيد بن معاوية	الكامل	٥٨٥
١٨-	( ٢٢٨ )	أَمَلًا وَيَأْمَلُ مَا اشْتَهَى التَّكْدُوبُ	نافع بن لقيط	الكامل	١٠٧٦
١٩-	( ٣٩٦ )	كَرَامَتَهَا وَالْفَتَى ذَاهِبُ	حزاز بن عمرو	المقارب	١٢٤٣
٢٠-	( ٢٠٩ )	سَدٌ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبُ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٢١-	( ١٠٤ )	عَقَائِلُ سِرْبٍ أَوْ تَقْنُ رَرِيْبًا	البحثري	الطويل	٤٦٠
٢٢-	( ٣٤٣ )	هُوَ أَيُّ وَلَوْ خَيْرٌ كُنْتُ المَهْدِيَا	بشسار	الطويل	١١٢٦
٢٣-	( ١٥٨ )	عَلَى قِضَاءِ اللُّو مَا كَانَ جَالِبَا	سعد بن ناشب المازني	الطويل	٥٩٨-٦٠٠
٢٤-	( ٢٧٣ )	لِجَنَاتِ الحُسْنِ عُنَابَا	ابن المعتز	المديد	٩٠٢-٩٠١
٢٥-	( ٣١٧ )	وَعَزَّ ذَاكَ مَطْلُوبًا إِذَا طَلِبَا	المتنبي	البيسيط	١٠٣٧
٢٦-	( ٢٢٧ )	مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ صَرِيَا	المتنبي	البيسيط	١٠٧٠
٢٧-	( ٤٣ )	تَخَالُ بِيَاضَ لَأَيْمِهِمُ السَّرَابَا	زياد بن حنظلة التميمي	الوافر	٢٣١
٢٨-	( ٣٥٣ )	وَسَسَقَطُ قَرْنِيَا مِنْ حَيْثُ غَابَا	الفرزدق	الوافر	١١٥٥
٢٩-	( ٣٢ )	فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحِ ضَرِيْبَا	البحثري	المقارب	٢١٩



العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠-	(٢٩٥)	إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرَهُ عُدْرٌ مُذْنِبٍ	أبو تمام	الطويل	٩٦٦
٣١-	(١٢١)	يُحِبُّكَ وَإِنْ تَغَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ	حجية بن المضرب	الطويل	٥٠٨
٣٢-	(٢٠٠)	عَلَى أَرْوَسِ الْأَقْرَانِ خَمْسَ سَحَائِبٍ	البحثري	الطويل	٧١٨
٣٣-	(٢٩٧)	عَلَى أَنْ ذَاكَ الَّذِي زِيَّ مُحَارِبٍ	"	الطويل	٩٧٢
٣٤-	(٢٩٥)	لَيْسَلِكْهَا فَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَائِبِ	"	الطويل	١٢٤٢
٣٥-	(٣٦١)	تَهْتَلُ فِي رَوْضِ الْمَعَارِبِ الْعَجَائِبِ	أبو تمام	الطويل	١١٦٩
٣٦-	(٢٧٨)	تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	النايفة الزبياني	الطويل	٦٦١
٣٧-	(٣٣٠)	عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	"	الطويل	١٠٨١
٣٨-	(٢٠٣)	أَطَاعَ لَهَا الْعَاصُونَ فِي بِلَدِ الْغَرْبِ	البحثري	الطويل	٩٩٠
٣٩-	(٢٣)	تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍ مِنَ التَّعَبِ	أبو تمام	البيسيط	١٧١
٤٠-	(١٢٨)	مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحِبِّ	المتبي	البيسيط	٥٢٤
٤١-	(٣٣٣)	وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَحَ بِالْمَعْيَبِ	البحثري	الوافر	١٠٩٥
٤٢-	(٢٠٠)	أَرْضٌ يَنَالُ بِهَا كَرِيمَ الْمَطْلَبِ	البحثري	الكامل	٩٨٢
٤٣-	(٣١٩)	مِنْ خِدْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تَحْجَبِ	أبو تمام	الكامل	١٠٤٣
٤٤-	(٢٤٦)	نَجَحَ الْأُمُورُ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ	الباخرزي، أو محمد بن أحمد	الكامل	٨٢٩
٤٥-	(٦٠)	وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةٍ الْجِلْبَابِ	أبو تمام	الكامل	٣١٠
٤٦-	(٢٥٧)	قَرَأْتُ بِمِ الْوَرَهَاءِ شَطْرَ كِتَابِ	أبو تمام	الكامل	٨٥٤
٤٧-	(١٧٢)	بِعَتِّيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ	أبون واب الأسدي	الكامل	٦٤٦
٤٨-	(٢٨٩)	فَأَقْتَصَّ نَاطِرُهُ مِنَ الْقَلْبِ	أحمد بن أبي فتن	الكامل	٩٤٨
٤٩-	(٢٨٩)	فِي جَسَدِ مَنْ لُقِيَ رَطِيبِ	إبراهيم بن المهدي	السريع	٩٤٧
٥٠-	(٢٠٩)	مَجْدُ ، وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٥١-	(١٦٥)	أَرْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي	اليزيدي (يحيى بن المبارك)	السريع	٦٢٣-٦٢٥
٥٢-	(٢٧١)	وَوَطَّئَ الْوَرْدَ بِعَتْنَابِ	أبو نواس	السريع	٨٩١-٨٩٣
			٨٩٥-٨٩٦-٨٩٩-٩٠٠		
٥٣-	(٢٠٤)	خِزْلَتَهُ كَأَبِي مَرْحَسَبِ	النايفة الجعدي	المتقارب	٧٣١
٥٤-	(٥١)	وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ	بشار	الطويل	٢٨٤-٨٥٧-١٢٠٧
٥٥-	(١٢٢)	أَرَيْتَ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَا نَجَانِيَهُ	بشار	الطويل	٥١٠
٥٦-	(٣١٦)	تَهَابِعُهُ الْمُثَلَّى وَمَحَّتْ لَوَا جِبْسَهُ	أبو تمام	الطويل	١٠٣٥
٥٧-	(٢٦)	أَبُو أُمِّ حَيٍّ أَبُوهُ يَقَارِبُهُ	الفرزدق	الطويل	١٩٢-١٩٣

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٥٨-	(٢٦٣)	يَدُكَ يَدِي لَيْتَ فَإِنَّكَ غَالِبَةٌ	الفرزدق	الطويل	٨٦٦
٥٩-	(٣٥١)	يَعْرِفُ مِنْ شِعْرِهِ وَمِنْ حُطْبِهِ	بشار	المنسرح	١١٥٢
٦٠-	(٧٥)	وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ مِنْ غَرِيْبِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٤
٦١-	(٣٦٧)	مَتَلْمِلاً وَتَنَامُ دُونَ ثَوَابِهِمِ	البحثري	الكامل	١١٨١
٦٢-	(٣٣٨)	يَزِدُ فِي نَهَائِهَا وَالْبَابِهَا	ابن المعتز	المقتارب	١١٠٩
٦٣-	(٢١٧)	إِذَا مَا بَيَّوتَ بِالْمَلَامَةِ حَلَّتْ	الشنفرى	الطويل	٧٦١
٦٤-	(٩٧)	بِنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ قَزَلْتِ	طفيل الغنوي	الطويل	٤٣٨
٦٥-	(٩٥)	نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَسْرَتْ	عروبن معدي كرب	الطويل	٤٣١
٦٦-	(٤٥)	تَخَلَّتْ مَنَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ	كثير	الطويل	٢٦٣
٦٧-	(٨٧)	أَيَادِي لَمْ تُنَمَنَّ وَلَوْ أَنَّ هِيَ جَلَّتْ	محمد بن سعد الكاتب	الطويل	٤٠٤
٦٨-	(١٦٣)	بِجَنُوبِ حَبْتِ عَزِيَّتِ وَأَجَسَّتْ	جندب	الكامل	٦١٦
٦٩-	(٣٤١)	فَهُمُ الذُّرَى وَجَمَاحِ الْمَهَامَاتِ	الكندي	الكامل	١١١٨
٧٠-	(٣٢٩)	بِيَدِي تَقْرِبَانَهَا مَوْلَا تَسْهُ	عامر بن حطان	الكامل	١٠٧٨
٧١-	(٣٨٤)	مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا	المتنبي	الكامل	١٢٢١
٧٢-	(٣٨)	أَخُونِي نُوْمَيْعَةَ إِضْرِيحُ	أبو ذؤيب الأيادي	الخفيف	٥٦١-٢٤٥
٧٣-	(٣٨٦)	وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشِيٍّ وَدِيَّاحِ	البحثري	البسيط	١٢٢٥
٧٤-	(١٨)	يَكْدُ الْوَعْدَ بِالْحُسْحَجِ	ابن المعتز	الوافر	١٦٠
٧٥-	(٢٠٧)	رَفِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَحِ	زياد الأعجم	الكامل	٧٥٦-٧٣٩
٧٦-	(٣٣٣)	إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِسَالِحُ	حجل بن نضلة	السريع	٧٩٦
٧٧-	(١٨٥)	وَمَوْتُ الْمَهْوَى فِي الْقَلْبِ بَيْنِي الْمُبْرَحِ	ذو الرمة	الطويل	٦٧٩
٧٨-	(٣٥٥)	بِهَا خَطِلَ الرَّمَّاحُ أَوْ كَانَ يَنْزَجُ	عقّال بن هشام القيني	الطويل	١١٥٨
٧٩-	(٣٥٤)	فَأَصْبَحَ فِيهِ دُرُّ الرِّوَايَةِ يَسْبَحُ	ابن ميادة	الطويل	١١٥٦
٨٠-	(١١) - (١٩٥)	وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمُضِيِّ الْأَبَاطِحِ	المضرب عقبة بن كعب	الطويل	٧٠٤-١٣١

أو كثير عزة أو يزيد بن الطثيرة

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٨١-	(٢٠)	بِنَفْسِكَ إِلَّا أَنْ مَاطَاحَ طَاطِحُ	الأغر	الطويل	١٦٣
٨٢-	(٣٢٠)	ظَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحُ	كثير	الطويل	١٠٤٨
٨٣-	(٥٨)	عِتَاقُ نَدَانِيرِ الْوُجُوهِ مِإْلَاحُ	ابن المعتز	الطويل	٣٠٦
٨٤-	(٣٨١)	وَعَدَتْ لِلذَّاتِ مَطْرِحًا	أبو نواس	الكامل	١٢١٦
٨٥-	(٣٣١)	كَانَ مَسْتَفْلِحًا عَلَى الْمَدَاحِ	أبو العتاهية	الخفيف	١٠٨٩
٨٦-	(١١٨)	وَلِكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفَرِّدُ	ابن الرومي	الطويل	٥٠٣
٨٧-	(٣٣٤)	تَلَفَّتْ مَلْهُوفٍ وَيَشْتَاقُهُ الْغَدُ	ابن الرومي	الطويل	١٠٩٨
٨٨-	(٣٤٢)	وَمَنْ عَانَ فِي الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَايِدُ	المتنبي	الطويل	١١٢٢
٨٩-	(١٥٦)	بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْحَوَارِدُ	الفرزدق	الطويل	٥٩٤
٩٠-	(٣١٢)	سَجِيَّةٌ نَفْسٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدُ	أبو تمام	الطويل	١٠٢٣
٩١-	(١١٦)	بَنُو بِنْتِ مَخْرُومٍ وَوَالِدِكَ الْعَيْدُ	حسان	الطويل	٥٠٠
٩٢-	(٢٣٧)	وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالذِّي عَلِمْتُ سَعْدُ	الخطيب	الطويل	٨١١
٩٣-	(١٣٥)	خَرَجْتُ سَعِ الْبَازِي عَلَى سَوَاكُ	بشار	الطويل	٥٤٢
٩٤-	(٢٠٢)	إِلَى أَنْ تَرَى ضَوْءَ الصَّبَاحِ وَسَادُ	"	الطويل	٩٨٨
٩٥-	(٣٨٨)	وَجِلْمٍ كَجِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفِ مُغْمَدُ	ابن الرومي	الطويل	١٢٣٠
٩٦-	(١٨٢)	عَلَيْكَ بِجَارِي تَدْمِعُهَا لَجَمُودُ	أبو عطاء السندي	الطويل	٦٧٢
٩٧-	(١٤٦)	فَأَيْنَ أَحْيَدٌ عَنْهُمْ لَا أَحْيَدُ	مالك بن ربيعة	الوافر	٥٧١
٩٨-	(٩٣)	حَقًّا تَنَاطَبَ مَالِنَا وَوَفْقُودُ	معاوية بن مالك	الكامل	٤٢٤
٩٩-	(٥٩)	وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مَجْتَهِدُ	الخالدي	المنسرح	٣٠٨
١٠٠-	(١٨٠)	وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا	العباس بن الأحنف	الطويل	٦٦٥
١٠١-	(٦١)	وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقْيِدًا	المتنبي	الطويل	٩٦٠-٣١٤
١٠٢-	(١٢٠)	أَرْجُو الشَّوَابَ بِهَا لَدَيْهِ غَدَا	ابن الرومي	الكامل	٥٠٦
١٠٣-	(٨٢)	لَكَ مَنَازِلٌ كَعَبَا وَنَهْدَا	عمرو بن معد يكرب	الكامل	٣٨٦
١٠٤-	(٤٨)	ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدَا	"	البسيط	٢٧٢
١٠٥-	(٢٢٤)	تَدَلَّتَا نَدَا بَعِزٍّ مَوْبِدِ	"	الطويل	٧٧٤
١٠٦-	(٣٧٩)	وَقَالَتْ نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْعَدِ	البيحتري	الطويل	١٢١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٠٧	(٣٢٢)	لِدِيَا جَتِيهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدِ	أبو تمام	الطويل	١٠٥٢
١٠٨	(١٧٠)	تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ	الحطيئة	الطويل	٦٣٨
١٠٩	(١٠٢)	مَخَافَةَ مَلُوءِي مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدِ	طرفسة	الطويل	٤٥٣
١١٠	(٢٥٣)	بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْأَبَاعِدِ	الفرزدق	الطويل	٨٤٥
١١١	(٢٦٠)	وَجَدْتَ وَقَلْنَا اعْتَلَّ عَضُو مِنَ السَّجْدِ	البحثري	الطويل	٩٦٢-٧٦٧
١١٢	(٣٦٦)	وَلَمْ يَدِرْ مَا يَقْدِرُ حَلِي وَلَا عَقْدِي	"	"	١١٧٨
١١٣	(٩)	صَبِي رِيْدَ مَا لَمَّتْ لَمَّتَهُ وَحَدِي	أبو تمام	"	١٠٨٠-١٢٠
١١٤	(٣٢٩)	إِذْ نَزَلْتُ لِهَجْرَانِي عَنْهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدِي	"	"	١٠٧٩
١١٥	(١٨٩)	رَمْتَنِي وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمَكْدِي	دعبل	"	٦٩٢-٦٩١
١١٦	(١٩١)	مَا كَلُّ رَأْيِي الْغَتَّى يَدْعُو إِلَى رَشْدِ	"	البيسط	٦٩٦
١١٧	(١٤٩)	تَتَسَّ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ	أرطاة بن سهبة	"	٨٦٨-٥٨٠
١١٨	(١٣٤)	وَجَدْتَ حَتَّى كَأَنَّ الْغَيْثَ لَمْ يَجْدِ	البحثري	"	٥٤٠-٥٣٨
١١٩	(٣٠٧)	قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرَ مِنْ نَعْرِ عَلَى الْأَسَدِ	أبو تمام	"	١٠٠٢
١٢٠	(٣٧)	مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ ذَنْبٌ إِلَى أَحَدِ	أبو حفص الشطرنجي	"	٢٤٣
١٢١	(٣٩٦)	يُثَلِّ الرِّجَاجَةَ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ	النايفسة	"	١٢٤٤
١٢٢	(٢٧٠)	وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ	الوأواء الدمشقي	"	٨٩٢-٨٩٠-٨٨٨
١٢٣	(٣٧٤)	مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ نَبِي الْعَلَّةِ الصَّادِي	القطامي	"	١٢٠٣
١٢٤	(٢٣٣)	أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبِقْضَاءِ سَوْدُودِ	"بشار" مسلم	"	١٠٩٤
١٢٥	(٣٠٣)	أَلْقَى إِلَيَّ الْأَقَاصِي بِالْمَقَالِيدِ	مسلم بن الوليد	"	٩٩١
١٢٦	(٧٨)	وَتَشَحَّبَ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْسَارِي	أبو تمام	الوافر	٣٧٤-٣٧١
١٢٧	(١٢٣)	هَبَاتِكَ أَنْ يَلْقَمَ بِالْجَوَارِ	المتنبي	"	٥٣٨-٥٣٦
١٢٨	(٣٩٤)	وَفِيهَا قَيْسَتْ يَوْمَ لِلْقُرَادِ	"	"	١٢٤١
١٢٩	(٢٢١)	وَحَسْبُكَ أَنْ يَزْنَ أَبَا سَعِيدِ	أبو تمام	"	٧٦٩
١٣٠	(٩٩)	كِرْمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَا شَرَّ خَالِدِ	البحثري	الكامل	٤٤٦
١٣١	(٣٥٧)	وَبِلَاغَةَ وَتَدْرِكُ كُلَّ وَرِيدِ	أبو تمام	"	١١٦٢
١٣٢	(١٣٢)-(٢٦٢)	أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدِ	أبو نواس	السريع	٥٣٦-٥٣٥-٥٣٤-٥٣٢ ٨٦٤
١٣٣	(٣٤٤)	رِقِّ فَيَابِرَدَها عَلَى كَيْدِي	إبراهيم بن العباس الصولي المنسرح	"	١١٣١
١٣٤	(٢٨٨)	أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسْنِدِ	ليبيد	المنسرح	٩٤٤-٧٢٣
١٣٥	(٣٦٨)	سَكَ أَمْرًا أَنْتَ نِظَامٌ فَرِيدِ	البحثري	الخفيف	١١٨٣
١٣٦	(٣٢٠)	بِ تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ	المتنبي	"	١٠٤٧
١٣٧	(٢٣٥)	طِعْ أَحْسَنَ مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ	"	"	٨٠٣

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٣٨-	(٣٢٢)	بَ تَكُونُ كَالشَّوْبِ اسْتَجَدَّهُ	-	الكامل	١٠٥٢
١٣٩-	(١٠٥)	فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ	البحثري	الكامل	٤٦٣
١٤٠-	(٢٢٥)	كَتَائِبَ يَأْسٍ، كَرَّهَا وَطِرَانَهَا	إبراهيم بن هرمه - إبراهيم بن العباس	الطويل	٧٧٥
١٤١-	(٣٤٨)	حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسَيَانَهَا	عدي بن الرقاع	الكامل	١١٤٤
١٤٢-	(٢٩٢)	شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيَّتَ يَرْقُدُهَا	المتنبي	المنسرح	٩٥٦
١٤٣-	(٨٤)	إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَكَمَا جَهَرَ	أسيد بن عنتاء الفزاري	الطويل	٣٩٤
١٤٤-	(٣٢٣)	أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَغِيرٌ	الخرمسي	الرهلي	١٠٥٦
١٤٥-	(٣٩٠)	أَمْرًا مَذَاقِ الْعُودِ وَالْعُودِ أَخْضَرُ	خالد بن صفوان	الطويل	١٢٣٣
١٤٦-	(١١٧)	وَفِي سَاعِرِ الدَّهْرِ الْعُيُوثِ الْمَوَاطِرُ		الطويل	٥٠٢
١٤٧-	(٨٥)	ذِرَاعِي، وَالْقَى يَاسْتِهِ مَنْ أَفَاحِيسُ	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	٣٩٧
١٤٨		وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ	نسب إلى الجن	الرجز	١١٤
١٤٩-	(٤٢)	أَصَاحَتْ إِلَى الْوَأَيْشِيِّ فَلَاحَ بِي الْهَجْرُ	البحثري	الطويل	٢٥٦
١٥٠-	(٣١٤)	لِنَاشِئِهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَنَفُ الْعُمُرُ	"	"	١٠٣٠
١٥١-	(٣٦٥)	لَهَا اللَّفْظُ مَخْتَارًا كَمَا يَنْتَقَى التَّبْرُ	"	الطويل	١١٧٧
١٥٢-	(٣٠٦)	أَسَاءَ فَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ	أبو تمام	الطويل	٩٩٩
١٥٣-	(٣٣٥)	فَلَيْسَ يُؤَدِّي شُكْرُهَا الذُّنْبُ وَالنَّسْرُ	"	"	١١٠٠
١٥٤-	(٣٣٧)	بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عُدْرُ	المتممجي	"	١١٠٦
١٥٥-	(٣٩١)	إِلَيْكَ، وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالِدُ هُرُ	"	"	١٢٣٥
١٥٦-	(٣٧)	وَسَلَّطَ أَعْدَاءَ وَعَابَ نَصِيرُ	إبراهيم بن العباس	"	٢٢٣
١٥٧-	(٢١٦)	وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ	أبو نواس	"	٧٥٨
١٥٨-	(١٤)	نَفْسِي فِدَاؤِكَ مَاذَا نَبِي فَأَعْتَدِرُ		البيسيط	١٤٩
١٥٩-	(٣٠٦)	كَأَنْتَ ذُو نُبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدِرُ	البحثري	"	١٠٠٠
١٦٠-	(٣٦٣)	عَلَيْكَ أَنْجَمُهُ بِالْمَدْحِ تَنْشِيرُ	"	"	١١٧٤
١٦١-	(٢٧٦)	مَقْدَرُ سَقَى الْقَوْمِ كَأَسِّ النَّعْسَةِ السَّهَرُ	أبو د هبل	"	٩٠٥
١٦٢-	(٢٠٣)	فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِلَى بَسَارُ	الخنساء	"	٧٢٧
١٦٣-	(١٥٤)	مُتَبَسِّمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِبْشَارُ		الكامل	٥٩٢
١٦٤-	(٥٠)	لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ	الفرزدق	"	٢٧٩
١٦٥-	(٨٩)	تَشْكُو إِلَى صَبَابَةٍ لَصَابُورُ	جميل	"	٤١٣
١٦٦	(٦٤)	أَطْنِينِ أَجْنِحَةِ الذَّبَابِ يَصِيرُ	ابن أبي عيينة	"	٣٢٧

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٦٧	(١٨٦)	سَقَاهُنَّ مُرْتَجِزًا بِأَكْرَر	—	المقارِب	٦٨٤
١٦٨	(٦٥)	وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا	المتنبي	المقارِب	٣٣٠
١٦٩	(٣٤٧)	لَهَا قَائِلًا بَعْدِي أَطَبَّ وَأَشْعَرَا	تميم بن مقبل	الطويل	١١٤٢
١٧٠	(١٢٥)	وَجَدِّي يَا حَجَّاجَ فَارِسٍ شَمْرَا	جميل بن معمر - حري بن نهشل	الطويل	٥١٤
١٧١	(١٠٦)	فَلَوْ شِئْتَ أَنْ أَبْكِي بِكَيْتِ تَفَكَّرَا	الجوهري	الطويل	٤٦٥
١٧٢	(٨٦)	وَلَا عَرَفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى وَأَدْبَرَا	أبو حزابة	"	٤٠٠
١٧٣	(١٩٧)	إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا	أبو نواس	الوافر	٧١٠-٧١١
١٧٤	(٤٠)	تَبْكِي عَلَيْهِ مُقَلَّةٌ عَسْبِي	عبد الصمد بن المعذل	السريع	٢٥٠
١٧٥	(١١٤)	ةِ إِمَامًا مَخَاضًا وَإِمَامًا عِشَارَا	الأعشى	المقارِب	٤٩٥
١٧٦	(٢٠٥)	ح وَالْمَكْرَمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا	الكميت بن زيد	"	٧٥٧
١٧٧	(١٧٣)	يَجْتَدِيهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِيرِ	مريان بن أبي حفصة	الطويل	٦٥١
١٧٨	(١٩٩)	يَأْسُجَحُ مِرَّ قَالِ الْمَحَى قَلْبِي الضَّفِيرِ	مجنون ليلى العامري	"	٧١٥
١٧٩	(٢٧٧)	لَمَى الْيَأْسُ مِنْهَا لَمْ يَقُمْ بِالْهَوَى صَبْرِي	الحكم بن قنبر	"	٩٠٧
١٨٠	(١٤٨)	مِنَ الدُّهْرِ أَسْبَابُ جَرِينِ عَلِيٍّ قَدْرِ	عكرشة العبسي	"	٥٧٧
١٨١	(١٩)	فَتَخْتَصِمُ الْأَمَالَ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي	ابن المعتز	"	١٦١
١٨٢	(١٢)	أَنْصَارُهُ بُوْجُوهٍ كَالدَّانِيَةِ سِيرِ	سبيح بن الخطيم	البيسيط	١٤٢
١٨٣	(٢٨٨)	لَمْ يَنْكَبِي وَلَقَيْتِ مَالِمَ أَحْسَدِ رِ	سهم بن حنظلة	الكامل	٩٤٣
١٨٤	(١٦)	تَقْدِي عِيُوسُجْمٍ يَهْتَرُهَا تَسِيرِ	شعلبة بن صعير	"	١٥٥
١٨٥	(١٣)	إِهْمَالَهُ وَكَذَلِكَ كُلِّ مَخَاطِرِ	يزيد بن مسلمة بن عبد الملك	"	١٤٦
١٨٦	(٣٠)	كَاشْتَيْنِ ثَانِ إِذْ هَمَّا فِي الْفَارِ	أبو تمام	"	٢٠٧
١٨٧	(٧١)	حَضَّ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي	زهير	"	٣٥٢
١٨٨	(٣٤٤)	عَنِّي بِحِفْتِهِ عَلِيٌّ ظَهْرِي	أبو العتاهية	"	١١٢٩
١٨٩	(١٢٨)	وَرَفِيقَهُ بِالْفَيْبِ لَا يَسْدُرِي	المسيب بن علس	"	٥٥١
١٩٠	(٥٦)	وَوَخَالَ وَجْهِ النَّهَارِ	ابن المعتز	المجتث	٣٠٢
١٩١	(١٨٣)	إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّكْبِيرِ	بشار	الخفيف	٦٧٥
١٩٢	(٣٠٢)	وَلَيْلِ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرِ	خالد الكاتب	المقارِب	٩٨٦

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٩٣-	(٣٠٧)	إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ تَدْمِي أَظْفِرَهُ	البحثري	الطويل	١٠٠٢
١٩٤-	(٢١٠)	زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَقَوْرَهَا	شبيب بن البرصاء - عوف بن الأحوص الطويل أشرف بن إبراهيم الأحمدي	الطويل	٧٤٧
١٩٥-	(٢٨٠)	بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَارُ بَعْمًا كِبَارَهَا	الفرزدق	الطويل	٩٢٠-٩١٧
١٩٦-	(١٧٩)	قَدْ بَلَوْتُ الْمَرَمِينَ ثَمَرَهُ	أبو نواس	المديد	٦٦٣
١٩٧-	(٣٣٠)	وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورِهِ	"	"	١٠٨٣
١٩٨-	(٥٧)	أَنْتَ وَاللَّهُ تَلْجُجَةٌ فِي خِيَارِهِ	"	الخفيف	٣٠٤
١٩٩-	(٢١٢)	وَوَعَّيْرَهُمْ مِنْ ظَاهِرِهِ	نصيب	المتقارب	٧٥١
٢٠٠-	(٢٩٠)	وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْأَكْلُ اللَّائِسُ	"	اليسيط	٩٥٠
٢٠١-	(٢٨٢)	بِشَرْقِي سَابِطِ الدِّيَارِ الْبِسَاسِ	أبو نواس	الطويل	٩٢٤
٢٠٢-	(٣٣٤)	وَيَكْبُرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَسُّ	أبو تمام	المنسرح	١٠٩٧
٢٠٣-	(٢٤٢)	مَا آخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا	السيد الحميري	السريع	٨٢٢
٢٠٤-	(٢٣٢)	وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بِلِ بَسَاسِ	محمد بن وهيب	الطويل	٧٩٣
٢٠٥-	(٢٩٠)	وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي	الحطيئة	اليسيط	٩٣٣-٩٣٥-٩٥٠
٢٠٦-	(٣١٧)	شَغِلَ الْخَلِيُّ ثَنَّتْ بِصَدْفَةِ مَوْسِ	البحثري	الكامل	١٠٣٩
٢٠٧-	(٢٣١)	إِنْ غَنَى نَفْسِكَ فِي الْبِسَاسِ	أبو نواس	السريع	٧٩١
٢٠٨-	(٢٩٤)	وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمَحْضُ	المتنبي	الطويل	٩٦١
٢٠٩-	(٩٢)	وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْضَا	بكر بن النطاح	السريع	٤٢٠
٢١٠-	(٢٨٧)	وَيَا جَبَلَ الدُّنْيَا وَيَا وَاحِدَ الْأَرْضِ	أبو نُخَيْلَةَ	الطويل	٩٣٧
٢١١-	(٢٨٢)	سَوَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِ	أبو خراش الهذلي	الطويل	٩٢٥
٢١٢-	(١٨١)	أَضْحَكُنِي الدُّهُرُ بَمَا يُرْضِي	حِطَّانُ بْنُ الْمَعْلَى	السريع	٦٧٠
٢١٣-	(٣١٨)	تَقَاضَيْتَهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي	أبو تمام	الخفيف	١٠٤١
٢١٤-	(٣١٥)	لِيَمْحِي فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ تَقَطَّعُ	البحثري	الطويل	١٠٣١
٢١٥-	(١٠٠)	عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْ سَمِعُ	الخرَيْسي	"	٤٤٨
٢١٦-	(٣٢٥)	فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَدُلُّ وَيَخْضَعُ	المتنبي	الطويل	١٠٦٣
٢١٧-	(٣٩٥)	وَيَا لِحِنَّةٍ فِيهَا مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ	"	"	١٢٤٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢١٨-	(٣٢٦)	عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ لَمَفْجَسُ	مُضَرَّرُ بْنُ رَبِيعٍ	الطويل	١٠٦٦
٢١٩-	(٢٨٣)	تَمَكَّنَ رَضْوَى وَأَطْمَأَنَّ مَتَالِسُ	البحثري	"	٩٢٧
٢٢٠-	(٣٥٦)	وَطَيَّرْتَهُ عَن وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعُ	أبو تمام	"	١١٥٩
٢٢١-	(٣٦٠)	فِيئَا أَحْبَبَ لِسَانَ حَاثِكُ صَنَعُ	حسان	البيسيط	١١٦٨
٢٢٢-		أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا	حسان	"	٢٦٧
٢٢٣-	(٧٧)	عَبْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ	المتنبي	"	٣٦٩
٢٢٤-	(٣٢٢)	أَخْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ	منصور النمرى	"	١٠٩٢
٢٢٥-	(٣٧٨)	وَلَوْ أَنَّ دَجَلَةَ لِي عَلَيْكَ دَمُوعُ	البحثري	الكامل	١٢١٠
٢٢٦-	(١)	وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لِيئَاءً وَأَخْدَعَا	الصمة القشيري	الطويل	٨٤
٢٢٧-		يَأَلَيْتُ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا	العجاج	رجز	٧٨٩
٢٢٨-	(٣٠٥)	دَعَّيْتُ مَنُوعًا مَنُوعًا	ابن الرومي	الكامل	٩٩٦
٢٢٩-	(٣٢٥)	لِلَّذِي تَهَوَّى مُطِيعَا	بعض المحدثين	الربل	١٠٦٥
٢٣٠-	(٢)	وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي	البحثري	الطويل	٢٦١-٩٠
٢٣١-	(٩٠)	وَلَيْسَ إِلَي دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ	الأقيشر	"	٤١٦
٢٣٢-	(٣٨٩)	وَفِي حَيَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرَ مَمْنُوعِ	دعبل	البيسيط	١٢٣٢
٢٣٣-	(٣٣٤)	ظَنَّ مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ	أبو تمام	الوافر	١١٢٧
٢٣٤-	(٩٤)	أَنْ يَسْرَى مَبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعِ	البحثري	الخفيف	٤٢٨
٢٣٥-	(٤٣)	تَدَاكَرَتِ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعَهَا	"	الطويل	٢٥٧
٢٣٦-	(٣٠٨)	أَخْفُ مِنْ رَدِّ قَلْبِ حِينٍ يَنْصَرِفُ	العباس بن الأحنف	البيسيط	١٠٠٦
٢٣٧-	(١٦٤)	لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا فُ	ساور بن هند	الوافر	٦١٩
٢٣٨-	(٣١٩)	خَالِقُ أَنْ لَا يَكْتَنِبُهَا سُدْفُ	قيس بن الخطيم	المنسرح	١٠٤٤
٢٣٩-	(٣٠٩)	كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَعْفُوهُ مُؤْتَنَفَا	أبو تمام	البيسيط	١٠٠٩
٢٤٠-	(٩٨)	فَهَجَرَانَهَا يَبْلِي وَلَقِيَانَهَا يَشْفِي	البحثري	الطويل	٤٤٣
٢٤١-	(٥٣)	لَتَجْمَعَنَّ بَيْنِي نَظْرَةٌ ثُمَّ أَطْرُقُ	ابن المعتز	الطويل	٢٩٥-٢٩٣
٢٤٢-	(١١١)	إِلَى ضَوْءِ تَارِي فِي بَقَاعِ تَحَسُّرُ	الأعشى	الطويل	٤٨٦
٢٤٣-	(٣١٠)	بِأَسْهَمِ أَعْدَاءِ وَهَنْ صَدِيقُ	جربير	"	١٠١٢
٢٤٤-	(١١٠)	لَكِنْ يَرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ	النضر بن جوية	البيسيط	٤٨٢



العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٤٥-	(٢٤٤)	إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا	العباس بن الأحنف	المديد	٨٢٧
٢٤٦-	(٢٤٥)	وَلَيْتَنَا يَعْذِرُ الْعَشَاقَ مَنْ عَشَقَا	الباخرزي	البيسيط	٨٢٩
٢٤٧-	(١٦٧)	عَفَاهُ مَنْ حَدَّ أَيْسَهُمْ وَسَاقَا	المتنبي	الوافر	٦٢٩-٦٣٠
٢٤٨-	(٣٣٦)	تَلَقَى فِي جَسْمِهِ مَا تَلَقَى	"	"	١١٠٤-٦٢٩
٢٤٩-	(٣٧٦) (٥٢)	لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يَلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْرِقُ زِيَادُ الْأَعْمَى	زيد الأعجم	الطويل	١٢٠٧-٢٩١
٢٥٠-	(١٣٩)	إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالَهُ لَمْ يَسْرِقْ	سلامة بن جندل	"	٥٥٤
٢٥١-	(٣١٠)	لَهُ عَنِّ عُدُّوْ فِي شِيَابِ صَدِيقِ	أبو نواس	"	١٠١٣
٢٥٢-	(٣٨٠)	كَأَنَّ الْكُرَى فَانْتَشَى السَّقِيُّ وَالسَّاقِي	"	البيسيط	١٢١٥
٢٥٣-	(٢٠٥)	وَمَا هِيَ وَبِبَ غَيْرِكَ بِالْعِنَاقِ	ذو الخرق الطهوي	الوافر	٧٣٤
٢٥٤-	(٣٧٧)	نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطُّسُقِ	محمد بن أحمد المكي	الكامل	١٢٠٩
٢٥٥-	(٢٢٨)	عَنْ جَوَابِي شَفَلَكْ	أم السليك بن السلكة	المديد	٧٨٢
٢٥٦-	(٢)	أَضْحَجَتْ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ	أبو تمام	المنسرح	٩٣
٢٥٧-	(٣٨٧)	خَلَّتْ حَقَبٌ حَرَسَ لَهُ وَهُوَ حَائِكٌ	أبو تمام	الطويل	١٢٢٦
٢٥٨-	(٢٥٢)	نَمْ وَلَيْنَ لَمْ أَنْتُمْ كَرَايَ كَرَاكَا	أبو تمام	الخفيف	٨٤٤
٢٥٩-	(١٤٣)	نَجَوْتُ وَأَرْهَنَهُمْ مَالِكَا	عبد الله بن همام السلولي	المتقارب	٥٦٢
٢٦٠-	(٢٦٨)	نَوَاجِدُ أَقْوَامِ الْمَنَابِي الضُّوَاكِ	تأبط شرا	الطويل	٨٨٣
٢٦١-	(٣٦)	فَأَفْرَحَ أُمُّ صَيَّرْتِي فِي شِمَالِكَ	ابن الدميثة	"	٢٣٧
٢٦٢-	(٢٤٣)	إِنَّمَا يَجْزِي الْغَتَّى لَيْسَ الْجَمَلُ	ليبيد	الربل	٨٢٣
٢٦٣-	(٣٢٨)	إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يَزِي بِالْأَمَلِ	"	"	١٠٧٣
٢٦٤-	(١٧٥)	وَلَيْتَنَا الْمَوْتُ سُؤَالَ الرَّجَالِ	مطرف بن عبد الله	السريع	٦٥٣
٢٦٥-	(١٨٨)	وَلَا لِأَثَرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ	إبراهيم بن كنيف	الطويل	٦٨٩
٢٦٦-	(٣١١)	أَبِينَا وَقَلْنَا الْحَاجِبِيَّةَ أَوْلُ	كثير	الطويل	١٠١٧
٢٦٧-	(٣٤٩)	إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَقَوَزَ جَرُولُ	كعب بن زهير	"	١١٤٨
٢٦٨-	(٣٢٧)	بَخْسَنَّاكَ حَطًّا أَنْتَ أَبْهَى وَأَجْمَلُ	المتنبي	"	١٠٧١
٢٦٩-	(٣٤٠)	يَفِيضُ وَصَوَّبَ الْمَزْنَ إِنْ رَاحَ يَهْطَلُ	البحراني	"	١١١٥
٢٧٠-	(٣٠٨)	إِلَيْهِ يَبْجُوهُ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبَلُ	معن بن أوس	"	١٠٠٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٧٠	(٢٥١)	وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ	أبو تمام	الطويل	٨٤٠
٢٧٢	(٢٩٦)	وَقَدْ لَقَحَتْ حَرْبٌ فَأَنْكَ نَسَاوِلِ	المتنبي	"	٩٦٨
٢٧٣	(٣٠٤)	لَقَدْ رَثَ حَتَّى كَادَ يَنْصِرُمُ الْحَبْلُ	أبو طي البصير	"	
٢٧٤	(٢٢)	بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ	أبو تمام	البيسيط	١٦٩
٢٧٥	(٣١)	مِنْ رَاحَتَيْكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ	"	"	٢١١
٢٧٦	(٧٩)	وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلَلُ	عمر بن أبي ربيعة	"	٣٧٦
٢٧٧	(١٥٢)	وَاللَّيْلُ قَدْ مَرَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ	خندج بن خندج المري	"	٥٨٦
٢٧٨	(٣٩)	لَكِ لَمَّا ضَاعَتْ الْحَيَّاسِلُ	ابن البواب	الوافر	٢٤٨
٢٧٩	(١٩٦)	لِحَيْنِي يَضْرِبُ الْمَشَّاسِلُ	ابن البواب	الوافر	٧٠٥
٢٨٠	(٢٩١)	أَبَدًا وَلَا يَسْلُونَ مَنْ دَا الْمُعْجِلُ	"	الكامل	٩٥٢
٢٨١	(٣٤٦)	(٣٥٩) صَنَعَ اللِّسَانُ بِيَهْنٍ لَا أَتَخَلُّ	أبو حية النسيري	"	١١٦٧-١١٤٠
٢٨٢	(١٩٤)	ضَرَبَ تَطْيِيرَ لَهَ السَّوَاعِدِ أَرْعَلُ	الفرزدق	"	٧٠١
٢٨٣	(٢٨٣)	شَهْلَانِ دُو الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَخَلَّلُ	"	"	٩٣٠
٢٨٤	(٢٧)	مِنْ أَنْهَا عَمَلِ السِّيُوفِ عَوَامِلُ	المتنبي	"	٢٠١-١٩٨
٢٨٥	(٢٨)	وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَمَلْتَ الْفَاسِلُ	"	"	٢٠٢
٢٨٦	(٣٢٩)	مَا دُونَ أَعْتَارِهِمْ فَقَدْ بَخُلُوا	"	المنسرح	١١١٣
٢٨٧	(١٦٦)	سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلُ	"	الخفيف	٦٢٦
٢٨٨	(٣٥٠)	فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْجِلًا	بشار	الطويل	١١٥٠
٢٨٩	(١٦١)	وَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتَقْضِيَا	أبو تمام	"	٦١١
٢٩٠	(٢٨٧)	بِهَيْبًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا	"	"	٩٣٨
٢٩١	(٢١٨)	عَلَيْنَا فَأَعْيَى النَّاسِ أَنْ يَتَحَوَّلَا	حسان	الطويل	٧٦٣
٢٩٢	(٨٠)	كَمَا عَرَفْتَ يَجِفُّنِ الصِّقْلُ الْخَلَلَا	عمر بن أبي ربيعة	البيسيط	٣٧٩
٢٩٣	(١٣٦)	فِي رَأْسِ عُقْدٍ أَنْ نَارًا مِنْكَ مِحْلَلَا	أمية بن أبي الصلت	"	٥٤٧
٢٩٤	(٣٠٤)	فَلَوْ فَرَقْتَ لَكُنْتَ الدَّهْرَ مَبْدُ وَلَا	محمد بن بشير	"	
٢٩٥	(٢٨٤)	أَجْنِبْهُ الْمَسَائِدَ وَالْمَحَالَا	ذو الرمة	الوافر	٩٣٢
٢٩٦	(١٦٩)	تَهَيَّبِي فَفَاجَأْنِي أَغْتِيَا لَا	المتنبي	"	٦٣٥
٢٩٧	(٢٠٦)	وَفَاحَتْ عَنِّي عَنِّيَا وَرَثَتْ غَرَالَا	"	"	٩٠١-٧٣٦
٢٩٨	(١١٥)	رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَبِيلَا	الخنساء	"	٤٩٨
٢٩٩	(١٠٨)	لَيْبًا أَنْ يَكُونَ أَحَابَ مَالَا	ذو الرمة	الكامل	٤٧١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠٠ -	(٢٢٩)	زَوَانٍ فِي النَّفْسِ إِذْ مَضُوا مَهَلًا	الأعشى	المنسرح	٧٨٥
٣٠١ -	(١٠٧)	دُوِّ وَالْمَجْدِ وَالتَّكْرِيمِ مِثْلًا	البحثري	الخفيف	٤٦٩
٣٠٢ -	(١٣٠)	سِنَّةٌ تَغْلُو وَالصَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى	المتنبي	"	٥٢٨
٣٠٣ -	(٥٥)	فَبِنَاهَا فِي وَجَنَسِ الدَّهْرِ خَالًا	"	"	٣٠٠
٣٠٤ -	(٢٥٤)	وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا	أبو الأُسود الدؤلي	المتقارب	٨٤٧
٣٠٥ -	(٢٤٩)	وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ	امرؤ القيس الطويل	"	١٧٦-١٧٨-١٧٩- ١٨٢-٨٣٥-٩٣٦
٣٠٦ -	(٩١)	يُحَاوِلُهُ قَبِيلَ اعْتِرَاضِ الشَّوَاغِلِ	عبد الله بن الزبير	الطويل	٤١٨
٣٠٧ -	(٤٩)	لَدَى وَكْرِهَا الْعَنْابُ وَالْحَشْفُ الْبَابِي	امرؤ القيس	"	٢٧٤
٣٠٨ -	(٦٢)	وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ	"	"	٣١٧
٣٠٩ -	(٢٣٤)	يَدِ إِفْعَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي	الفرزدق	"	٨٠٠-٨١٨
٣١٠ -	(٢٩٣)	قَدْرًا لَكَانَ تَدَى كَفَيْكَ مِنْ عَقْلِي	البحثري	البيسيط	٩٥٩
٣١١ -	(٢٤٠)	وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْمَهْطِلِ	المتنبي	"	١١١٦
٣١٢ -	(١٧٦) (٢٠٨)	جَبَانَ الْكَلْبِ مَهْزُولِ الْفَصِيلِ	ابن هرمة	الوافر	٦٥٥-٧٤٣
٣١٣ -	(٣٢٤)	إِلَى أَهْلِ التَّوَائِلِ وَالْفَضُولِ	البحثري	الوافر	١٠٥٩
٣١٤ -	(٢٩٨)	إِذَا احْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ	المتنبي	"	٩٧٥-٩٧٧
٣١٥ -	(٣٣٢)	وَكُنْتَ لَهُ بِمَجْتَمَعِ السُّكُولِ	أبو وجزة	"	١٠٩٢
٣١٦ -	(١٦٢)	صَدَقُوا وَلَكِنْ عَمْرِي لَا تَتَجَلَّبَى	"	الكامل	٦١٢
٣١٧ -	(٢١٩)	فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ	البحثري	"	٧٦٥
٣١٨ -	(٣٠٥)	فَلَوْ أَنَّهَا بُدِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلْ	"	"	٩٩٦
٣١٩ -	(٣١٦)	غَيْرُ الْجَوَارِ وَجَادَ غَيْرُ الْمُفْضِلِ	"	"	١٠٣٤
٣٢٠ -	(٣١١)	مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ	أبو تمام	"	١٠١٨
٣٢١ -	(٢٩١)	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ	حسان	"	٩٥١
٣٢٢ -	(١٦٨)	عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْسَوَالِ	الوليد بن يزيد	الهزج	٦٣٢
٣٢٣ -	(١٧٧)	أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيصَةَ الْأَجَلِ	ابن هرمة	المنسرح	٦٥٨-٨٦٩-٨٧٠
٣٢٤ -	(٢٦٦)	فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجِمَالِ	المتنبي	الخفيف	٨٧١
٣٢٥ -	(٨)	بَعْدَهَا بِالْأَمَالِ جِدُّ بِخَيْلِ	محمد بن يسير	"	١١٨
٣٢٦ -	(٢٢٣)	فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلِ	زهير بن عروة السكبي	المتقارب	٧٧١
٣٢٧ -	(٢٦١)	وَتَأَبَّى الطَّبَاعَ عَلَى النَّاقِلِ	المتنبي	"	٨٦٢
٣٢٨ -	(٣٣٥)	فَأَشْتَتُ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ	"	"	١١٠١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	البحر	الصفحة
٣٢٩-	(٣٣٩)	لَجَانَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ	بكر بن النطاح	الطويل ١١١١
٣٣٠-	(٣١٣)	فَحَاوَلْتُ وَرَدَ النَّيْلُ عِنْدَ احْتِفَالِهِ	البحترى	١٠٢٦
٣٣١-	(٣٧٥)	نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْهُمْ	المرقش الأكبر	السريع ٨٩٩-١٢٠٤
٣٣٢-	(٣٦٤)	يَسِيرٌ صَاحِي وَشَيْهًا وَيَنْمَسُ	البحترى	الطويل ١١٧٥
٣٣٣-	(٣٠١)	وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يَنْجُمُ	المتنبي	الطويل ٩٨٤
٣٣٤-	(٢١٢)	يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ	ابن هرمة	الطويل ٧٥٢
٣٣٥-	(٣٤٢)	عَدَا الْعَفْوَيْنَهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمُ	أبو تمام	الطويل ١١٢١
٣٣٦-	(٢٤٨)	أَجَدَّتْ لِفِرْوَانِنَا أَنْتَ حَالِمُ	قن بن حصن	٨٣٢
٣٣٧-	(٢٦٩)	وَفِي أَنْ نِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَارِمُ	المتنبي	٨٨٦
٣٣٨-	(٣٤١)	وَهَنَّ لِمَا يَأْخُذُ نَ مِنْكَ غَوَارِمُ	"	١١١٩
٣٣٩-	(٦٣)	زِيَارَتُهُ لِيَأْتِي إِذَنْ لِلْعَسِيمِ	عمارة بن عقيل	٣٢١-٣٢٣
٣٤٠-	(٥٥٦)	وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجَوْدَ وَالْكَرَمُ	الأخطل	البيسيط ٥٥٦
٣٤١-	(١٤١)	يَوْمٌ قَدْ يَدِيمَةُ الْجَوَازِ مَسْمُومُ	علقة بن عبدة	٥٥٨
٣٤٢-	(٢٨٣)	فَإِنَّا أَبَانَ قَدْ رَسَا وَيَلْفَلِمُ	أبو تمام	الكامل ٩٢٩
٣٤٣-	(١١٢)	بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ	طريف بن تميم العنبري	٤٨٩
٣٤٤-	(١٥٩)	صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمُ	أبو تمام	٦٠٣-٦٠٧
٣٤٥-	(٣٨٢)	وَعَابَتْ الْجَوَازِ وَالْمِرْزَمُ	اسماعيل بن يسار	السريع ١٢١٨
٣٤٦-	(١٥٧)	بُرْدُكَ تَهْجِيلٌ وَتَعْظِيمُ	ابن الرومي	٥٩٦
٣٤٧-	(٣١٤)	لَا صِفْرَ عَانِرٍ وَلَا هَاسِرَمُ	المتنبي	المنسرح ١٠٣٠
٣٤٨-	(٣٢٣)	أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا	"	١٠٥٨
٣٤٩-	(٢٩٧)	سَبَّ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا نِامُ	المتنبي	الخفيف ٩٧١
٣٥٠-	(٣٦٢)	هِيَ الْأَنْجَمُ اقْتَانَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا	البحترى	الطويل ١١٧١
٣٥١-	(١٠٣)	أَوْ الزُّرْقِ مِنْ تَنْلِيثِ أَوْ يَبْلُغَلِمَا	حميد بن ثور	" ٤٥٧
٣٥٢-	(٧٠)	شَجِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا	عمرة الخثعمية	" ٣٤٦
٣٥٣-	(٢٩٦)	شَبَابَ يَوْمَ لِقَاءِ الْبَيْضِ مَا نَدِمَا	البحترى	البيسيط ٩٦٩
٣٥٤-	(٣٦٩)	لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَخْتَرِمَا	أبو تمام	" ١١٨٧
٣٥٥-	(٩٦)	تَرَكْتُ صَبِيرَ قَلْبِي مَسْتَهَامَا	جرير	الوافر ٤٣٦
٣٥٦-	(١٩٨)	وَعَنِّي مَالِكٌ وَضَعَّ الشَّهَامَا	حاجز بن عوف الأزدي	" ٧١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٥٧	(٢٩٥)	أَعْطَاكَ مَعْتَدِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا	المتنبي	الكامل	٩٦٥
٣٥٨	(٣١٨)	إِنْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مَتْرَجِمَا	"	"	١٠٤٠
٣٥٩	(٧٣)	قَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ لَمْ تَتَكَلَّمْ	—	رجز	٣٥٩
٣٦٠	(٣٠٦)(١٩٢)	عِلَاطًا وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِمِ	الفرزدق	الطويل	٨٥٣-٦٩٧
٣٦١	(١٠٩)	وَسُورَةَ أَيَّامٍ حَزَنًا إِلَى الْعَظْمِ	البحرعي	"	٤٧٣
٣٦٢	(٣٨٢)	تَغْصُّ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهَمِي	أبو نواس	"	١٢١٩
٣٦٣	(٢٤)	قَالَتْ : عَسَى وَعَسَى جِسْرًا إِلَى نَعْمِ	ربيعة الرقي	البيسيط	١٧٢
٣٦٤	(١٠١)	أَوْ كَابِنِ طَارِفٍ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ	ابن شبرمة	"	٤٥١
٣٦٥	(٣٨٥)	شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ	المتنبي	"	١٢٢٣
٣٦٦	(٢٢٢)	وَمَسْلَمَةَ بَيْنَ عَمْرُو بَيْنَ تَمِيمِ	"	الوافر	٧٧٠
٣٦٧	(١٥٠)	وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمِ	أعشى همدان	"	٥٨٢
٣٦٨	(٢٩٩)	لِمَخْتَبِرٍ عَلَى شَرَفِ الْقَدِيمِ	أبو تمام	"	٩٧٨
٣٦٩	(٣٣١)	يَنْفُثْنَ فِي عُقَدِ اللِّسَانِ الْمَفْحَمِ	"	الكامل	١٠٨٩
٣٧٠	(١٧١)	فَإِذَا رَمَيْتُ بِصَيْبِي سَهْمِي	الحارث بن وعدة	"	٦٤٠
٣٧١	(٢٩٨)	مَنْ عَيْرَهُ ابْتَعَيْتُ وَلَا أَعْلَامِ	أبو تمام	"	٩٧٤
٣٧٢	(٣٣٨)	رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَامِي	علي بن جبلة	"	١١٠٩
٣٧٣	(١٧٤)	سِرُّوْنَا فِيكَ آلَةَ الْحُكَّامِ	"	الخفيف	٦٥٣
٣٧٤	(٢٩)	يَأْنُ تَسْعِدَا وَالذَّمُّعُ أَشْفَاهُ سَاجِمَةٌ	المتنبي	الطويل	٢٠٣
٣٧٥	(٢٩٢)	ضِدَّ بَيْنِ أَسْهَرَهُ لَهَا وَتَنَامَهُ	البحثري	الكامل	٩٥٧
٣٧٦	(٢٦٧)(١٠)	إِنْ أَصْبَحَتْ بَيْدِ الشَّمَالِ زِمَامَهَا لَبِيدِ	المتنبي	الكامل	٩٠٣-٨٧٤-١٣١
٣٧٧	(٢٨١)	كِرَامُ بَنِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ كَرِيمُهَا	البحثري	الطويل	٩٢٢
٣٧٨	(٢٨١)	وَأَنْتَ إِذَا عَدَّتْ كَلْبًا لَيْثِيهَا	البعيث	"	٩٢١
٣٧٩	(٢٨٠)	بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا كَلْبِيَا قَدِيمُهَا	"	"	٩٢٠-٩١٨
٣٨٠	(٣٠٩)	بِخَيْرٍ وَمَا كَلَّ الْعِطَاءُ بِيَزِينُ	أمية بن أبي الصلت	الطويل	١٠٠٧
٣٨١	(١٩٠)	تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفِينُ	المتنبي	البيسيط	٦٩٤
٣٨٢	(٣٥٨)	سَمَطَانِ فِيهَا اللَّوْلُ الْكَنْزُونَ	أبو تمام	الكامل	١١٦٥
٣٨٣	(١٢٣)	أَبْدَأَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَـيَكُونُ	ابن أبي عيينة	"	٥١١
٣٨٤	(٣٩٢)	عَدَا وَاللَّيْثُ عَضُّ بَانَ	الفند الزماني	هزج	١٢٣٧
٣٨٥	(١٦٠)	وَأَنْ تَكْفِ الْأَنْدَى عَنْكُمْ وَتَكُنَّ وَنَا	الفضل بن العباس	البيسيط	٦٠٨
٣٨٦	(٣٥)	تَمَّ الْقَوْلُ مَقْدَدًا جِئْنَا حُرَّاسَانَا	العباس بن الأحنف	"	٢٣٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٨٧-	(١٥٣)	وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدَّ انْحَنِينَا	عبد الشارق بن عبد العزى - سلمة بن الحجاج الوافر	الوافر	٥٨٩
٣٨٨-	(٣٥٢)	قَوَافِي تَعَجِبُ الْمُتَمَثِّلِينَ	أبوشريح العمير	الوافر	١١٥٣
٣٨٩-	(٦٩)	فَأَيَّنَ تَقُولُهَا أَيَّنَا	عروة بن أذينة	الهزج	٣٤٥
٣٩٠-	(٢٤١)	نَمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا	ذو القدر صبح بن رواح	الهزج	٨١٩
٣٩١-	(٢٣٩)	مَا قَطَّرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا	عمرو بن معد يكرب	السريع	٨١٥
٣٩٢-	(١١٩)	إِذَا لَمْ تُنْكَرْ مِنِّي صُرُوفُ زَمَانِي		الطويل	٥٠٥
٣٩٣-	(٦)	لَعَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوْرَانِ	المتنبي	"	١١٠
٣٩٤-	(٣١٢)	شَيْبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخْوَانَ	"	"	١٠٢٢
٣٩٥-	(٢١٤)	وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تُكُنْ	زهير بن أبي سلمى	البيسيط	٧٥٦
٣٩٦-	(٢٩٩)	جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْبِعْرَقَ بِالْغُصْنِ	المتنبي	"	٩٧٩
٣٩٧-	(٣٢٤)	يَخْلُو مِنَ السَّهْمِ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ	"	"	١٠٦٠-٩٧٩
٣٩٨-	(٣٣٦)	لَصِيقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِالدَّانِي	أبو تمام	"	١١٠٣
٣٩٩-	(٢٢)	وَخَيْبَ الْبِازِلِ الْأَمْوَانِ	سلمى بن ربيعة	"	٧٧٩
٤٠٠-	(١٥)	نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التَّرَبُّ وَأَنْ	سوار بن المضرب	الوافر	١٥٢
٤٠١-	(٢٠٠)	تَنَخَّلَهَا ابْنُ حَسْرَاءِ الْعِجَانِ	الفرزدق	"	٩٢١
٤٠٢-	(٣٠٣)	أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ الْعَرَبِيِّينَ	أبو تمام	"	٩٨٩
٤٠٣-	(٤١)	إِذْ لَا تَبِيعُ زَمَانُنَا بَزْمَانَ	جرير	الكامل	٢٥٢
٤٠٤-	(١٢٩)	هَيْجَاءُ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ	المتنبي	"	٥٢٦
٤٠٥-	(١٤٤)	فَمَضَيْتُ نَمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي	شمر بن عمرو الحنفي	الكامل	٥٦٥
٤٠٦-	(٢٢٧)	لَزَمَانٍ يَبْهَمُ بِالْإِحْسَانِ		الخفيف	٧٨١
٤٠٧-	(٣٧٢)	أَوْدَعَانِي أَسْتُ يَا أَوْدَعَانِي	أبو الفتح البستي	"	١١٩٤
٤٠٨-	(٣٣٧)	مَالَهُ إِلَّا أَمِنْ يَحْيَى حَسَنَهُ	أبو هفان	الرمل	١١٠٦
٤٠٩-	(٣٠١) (٢٣٨)	حَتَّى يَسْلَمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ	البحثري	الكامل	٩٨٥-٨١٣
٤١٠-	(٢٨٨)	فِيمَا أَرْتُ لِرَجَوْتُ مَا أَخْشَاهُ	"	"	٩٤٥
٤١١-	(٧٥)	وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ مِنْ غَرِيْبِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٤
٤١٢-	(٧٦)	سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مَشِيْبِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٨
٤١٣-	(٦٧)	وَأَجْرَدَ سَبَاحِ يَبْدُ الْمُغَالِيَا	المعدنل بن عبد الله اللبشي	الطويل	٣٣٥
٤١٤-	(٣٧٣)	أَعْقَى مِنَ الْجَانِي عَلَيْهَا هِجَايَا	الفرزدق	الطويل	١٢٠٠
٤١٥-	(٥)	تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَهْلُ التَّقَاضِيَا	أبو حية النميري	"	١٠٦
٤١٦-	(٣١٥)	نَسْتَيْفَاكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا	المتنبي	"	١٠٣٢
٤١٧-	(٣١٣)	وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِيَا	"	"	١٠٢٨

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤١٨-	(٢٦٠)	مَرَبَّةٌ وَشَبَّ ابْنُ الْخَصِيِّ	أبو تمام	الوافر	٨٥٩-٨٦١
٤١٩-	(٨٨)	لَدَيْنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا	جميل	البيسيط	٤١٠
٤٢٠-	(١٢٤)	بِرُوقٍ وَيَصْفُو إِنْ كَدِرَتْ عَلِيمٌ	أبو العتاهية	الطويل	٥١٢
( الألف المقصورة )					
٤٢١-	(٤)	إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّسِ	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	١٠٢
٤٢٢	(٤٦)	عَلَى الْأَضْعَفِ الْمَوْهُونِ عَادِيَةَ الْأَقْوَى	البيحتري	"	٢٦٦
٤٢٣	(٢٧٥)	سَقَتَهُ كَفَّ اللَّيْلِ أَكْوَاسَ الْكَسْرِى		رجز	٩٠٣
٤٢٤	(٣٧١)	حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَانَجَا		"	١١٩٣
( الأرجاز )					
٤٢٥-	(١٥٥)	تَعْرِفُهُ الْأَرْسَانَ وَالذَّلَاءُ		رجز	٥٩٢
٤٢٦-	(١٨٤)	إِنْ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحُودَاءُ		رجز	٦٧٨
٤٢٧-	(٥٤)	وَالْبَيْنِ مَخْجُورٍ عَلَى غُرَابِيسٍ		رجز	٢٩٧
٤٢٨-	(٢١)	حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي	بشار	رجز	١٦٦
٤٢٩-	(١٧)	وَأَذِنَ الصُّبْحُ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ	ابن المعتز	"	١٥٩
٤٣٠-	(١٨٧)	عَلَى نَبَأٍ كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ	أبو النجم	"	٦٨٦
٤٣١-	(٢٥٥)	ظُرِفَ عَجُوزٍ فِيهِمْ نِتْنًا حَنْظَلِ	خطام المجاشعي	"	٨٥٠
٤٣٢-	(٣٩٢)	وَعَلَّمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا	النايفة الذبياني	"	١٢٣٩
٤٣٣-	(٢٧٨)	فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي	رؤبة	"	٦٩٩-٩٠٨
٤٣٤-	(٣٢١)	تَدِيرُ فِي إِيْمَانِهَا أَيَّامَهُ	أبو العتاهية	"	١٠٥١
٤٣٥-	(٢٠١)	فَإِنْ فِي أَيْمَانِنَا نَبْرَانَا	بعض العرب	رجز	٧٢٤
٤٣٦-	(١٣١)	وَحَاتِمِ الطَّائِي وَهَابِ الْيَمِي	امرأة من بني عقيل	"	٥٣٠
( صدور أبيات ذكر تامها )					
٤٣٧-	(١٢٧)	أَلَسْتَ أَمِينَ الْأَكْلِ سَعِدُوا وَسَادُوا	المتنبي	الوافر	٥٢٣
٤٣٨-	(١٢٦)	أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	جرير	"	٥١٨
٤٣٩-	(٣٩٧)	حَنِقُّ عَلَى بَسْدَرِ اللَّجْجِينِ	المتنبي	الكليل	١٢٤٤
٤٤٠-	(٢٤٥) (٢٥٨)	قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ	امرؤ القيس	الطويل	٨٣٦-٨٥٦
٤٤١-	(٢١١)	لَا أَمْتِعُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ	ابن هرمة	المنسرح	٧٤٨
٤٤٢-	(١٩٠)	مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ	المتنبي	البيسيط	٦٩٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤٤٣-	(٧٢)	نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلِيَّ	طرفة	الرمل	٣٥٦
٤٤٤-	(١١٣)	وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ	جرير	الطويل	٤٩٢
٤٤٥-	(٦٦)	وَمَا أَنَا وَحَدِيدِي قَلْتُ دَا الشَّعْرِ كَلَّهُ	المتنبي	"	٣٣٤
٤٤٦-	(١٤٧)	يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي	أبو الأسود	"	٥٧٤



فهرس

الأشعار غير المشواهه

## \* فهرس الأشعار غير الشواهد \*

## قافية الهمزة المضمومة:

## رقم الصفحة

٣٩٢	أبو البرج قاسم بن حنبل	جفاءٌ	—
"	"	أضاءوا	—
"	"	العماءُ	—
"	"	الفنَاءُ	—
"	"	التبَاءُ	—
"	"	السماءُ	—
"	"	الهيجاءُ	—
١١١٢	أبو تمام	استجداءُ	—
"	"	اعطاءُ	—
٨٠٧	عبيد الله بن قيس الرقيات	فاليطحاءُ	—
"	"	العماءُ	—
"	"	كبرياءُ	—
"	"	الاتقاءُ	—
١٠٩	لبيد أو عمر بن قميئة	الاسماءُ	—
"	"	راءُ	—

## قافية الهمزة المكسورة:

٩٥٤	أبو نواس	ثوائسي	—
٨٧	—	قرنائسي	—
"	—	ورائسي	—
٢٩٠	—	سمائها	—

## قافية الياء المضمومة:

٢٠٣	ابن الجويرية	التيابُ	—
١٠٣٥	أبو تمام	مواهبهُ	—
١٠٣٦	"	ظالبهُ	—
"	"	نوائبهُ	—
"	"	تجاوبهُ	—
"	"	جنائبهُ	—
١١٩١	"	وأعزبُ	—
"	"	يُطيبُ	—
"	"	تَشْرِبُ	—

## رقم الصفحة

١١٩١	أبو تمام	كوكب	—
١١٥	أبو نواس	وينشعب	—
"	"	منتقب	—
"	"	ماترب	—
٣٤٢	الأخض بن شهاب	كاتب	—
"	"	الزرائب	—
"	"	شواذب	—
٣٤٢	"	أشائب	—
"	"	الكواكب	—
"	"	تضارب	—
"	"	وجانب	—
"	"	الذواذب	—
٧٢٦	البحثري	الأشنب	—
"	البحثري	ويضرب	—
"	"	ومكذب	—
٧٢٧	"	وترسب	—
٩٨٠	"	نسيبه	—
٢٨٥	بشار	يعاينه	—
"	"	ثعالبه	—
"	"	ذائبه	—
"	"	مثالبه	—
٢٨٦	"	سبائه	—
"	"	هاره	—
٢٨٧	"	يصاحبه	—
٥١٠	"	يعاينه	—
٥١٤	جميل بن معمر - حري بن نهشل	أجرب	—
١٢٤٣	حزاز بن عمرو	الراغب	—
٣٨٢	ذو الرمة	سرب	—
٣٨٣	"	ترب	—

## رقم الصفحة

٣٨٢	ذو الرسة	يَحْتَطِبُ	—
"	"	قَشَبٌ	—
"	"	الْحَقْبُ	—
"	"	لَبَبٌ	—
٣٨٤	"	والهَدَبُ	—
٨٩	الشريف الرضي	نَهَبٌ	—
٩٠	"	الرَكْبُ	—
"	"	الْقَلْبُ	—
٨٠٩	عبيد الله بن قيس الرقيات	الذَّهَبُ	—
٢٦٥	عروة بن أذينة	سَحَابُهَا	—
٨٦٧	الغزذق	غَالِبُهُ	—
"	"	يَعَايَتُهُ	—
"	"	شَارِيَهُ	—
"	"	جَانِبُهُ	—
"	"	طَالِبُهُ	—
"	"	أَطَايِنُهُ	—
"	"	جَوَانِبُهُ	—
"	"	مُضَارِيَهُ	—
٩٨٣	المتنبى	أَعْجَبُ	—
"	"	مُغْرِبٌ	—
"	"	أَعْدَبٌ	—
١٠٦٨	"	أَعْجَبُ	—
"	"	وَمُغْرِبٌ	—
١٠٢٥	محمد بن سوار	مَرْزِيْبِيٌّ	—
"	"	مَا أَتَلَّبُ	—
"	"	مُغْرِبٌ	—
٣٦٣	التابغة الجعدي	أَجْرِبٌ	—
"	"	مَحْلَبٌ	—
"	"	تَقَطَّبُ	—
"	"	مَلْعَبٌ	—
١٠٧٦	نافع بن لقيط	ضَرِيْبٌ	—
"	"	المَطْلُوْبُ	—

## رقم الصفحة

١٠٧٦	نافع بن لقيط	خطوبُ	—
١١٢٤	نصيب	قاربُ	—
١١٣٥	"	طالبُ	—
١١٣٥	"	راكبُ	—
"	"	يقاربُ	—
١١٣٥	نصيب	المطالبُ	—
"	"	الكواكبُ	—
٥٥٠	وائلة بن خليفة السدوسي	تدوبُ	—
"	"	تشيبُ	—
"	"	عيوبُ	—
٧٤٦	يزيد بن الحكم	مُحْتَسَبُ	—
"	"	العربُ	—
١٠٦٩	الآخر	قربُ	—

## قافية الباء المفتوحة:

١١٠٧	ابن الرومي	أذنبًا	—
١١٠٧	"	أعتبًا	—
٩٠٢	ابن المعتز	أوصابًا	—
"	"	سَحَابًا	—
"	"	عَابًا	—
٩٩-٩٨	أبو تمام	تَرْكُوبًا	—
٢١٩	المحتري	الظُروبًا	—
"	"	المشيبًا	—
"	"	غريبًا	—
٢٢٠	"	قشيبًا	—
"	"	نصيبًا	—
٤٦٠	"	تَأْوِيًا	—
"	"	المَجْرَبًا	—
٤٦١	مر	ويخلبًا	—
"	رر	تَأْسِبًا	—

## رقم الصفحة

٤٦١	البحثري	معشبا	—
"	"	مُدَّهَبَا	—
"	"	مُخَصَّنَا	—
٩٨٠			
١١٢٦	بشار	وَأَطْرَبَا	—
"	"	أُنْكَبَا	—
١١٢٧	"	الْمَغْنَبَا	—
٥١٩	جرير	الشوابا	—
٥٣٥-٥٢٢	"	غضابا	—
٥٢٢	"	كلابا	—
٢٣١	زياد بن حنظلة	التهابا	—
"	"	العتابا	—
٥٩٩	سعد بن ناشب	حاجبا	—
"	"	طالبا	—
"	"	صاحببا	—
١٠٧٤	"	جانبا	—
١١٥٥	الفرزدق	غابا	—
"		انتسابا	—
"		تاببا	—
"		جوابا	—
"		لهابا	—
٧٢٢	القتال الكلابي	الْمَتَّجَبَا	—
"	"	يتحلبا	—
٢٩٠	المتبى	كواكببا	—
٤٨٥	"	يصطحبا	—
٥٢٣	"	حبببا	—
٥٢٤	"	لييببا	—
"	"	اللمهيببا	—
"	"	نبييببا	—
"	"	طييببا	—
١٠٣٧	"	ولا كَرَبَا	—

## رقم الصفحة

١٠٧٠-١٠٣٨	المتنبي	طنبيا	-
١٠٣٨	"	ضربا	-
"	"	مقتريا	-
٨٩٩	الناشيء	عتابا	-
"	"	حسابا	-
٨٩٨	قول الآخر	خضابا	-
"	"	عنايا	-
٩٥٠	ابن الرومي	قائمة الباء المسورة :	
١٠٧٥	ابن زبابة	الندوب	-
١١٠٩	ابن المعتز	الكاذب	-
"	"	يهنا	-
"	"	الآبها	-
"	"	بابها	-
١١١	"	بأصلها	-
٢٧	أبو تمام	أشعير	-
١٧١	"	اللعير	-
"	"	والحسب	-
"	"	منقضب	-
"	"	النسب	-
١٥٤-٣١١	"	عتابي	-
"	"	ورباب	-
"	"	الأحباب	-
"	"	اليسندب	-
"	"	شباب	-
"	"	الخطاب	-
"	"	آل شهاب	-
"	"	خضابي	-
٩٦٦	"	بمصحبي	-
"	"	المهذب	-
"	"	خلب	-
"	"	مجنوب	-
٩٦٧	"	المدنير	-
١٠٤٣	"	المعجب	-
"	"	فالعليب	-
"	"	بطيب	-
"	"	الريرب	-

رقم الصفحة			
١٠٤٣	أبو تمام	لم تتسب	—
١١٦٩	"	العيائب	—
١١٦٩	"	غرائب	—
"	"	الذواهب	—
"	"	بسحائب	—
"	"	السواكب	—
١١٧٠	"	غائب	—
"	"	الذاهب	—
(١٠٠)	أبو هنس الفزاري	مواهب	—
		الذئوب	—
٦٤٨	أبون واب	بن كلاب	—
"	"	الأجلاب	—
٦٤٨	أبون واب	قرضاب	—
"	"	معشاب	—
٩٠٠-٨٩٦-٨٩٥	أبونواس	أتراب	—
٨٩٥	"	بالباب	—
"	"	حجاب	—
"	"	دابي	—
٩٤٨	أحمد بن أبي فنن	الحب	—
"	"	الخطب	—
٤٥٦	أمرؤ القيس	الذئب	—
"	"	مهدئب	—
٩٧٣	البحري	متوحد	—
"	"	لواعب	—
"	"	المفارب	—
"	"	فالأخاشب	—
١٢٤٢-٩٧٣	"	المقانب	—
"	"	حبايب	—
٩٨٢	"	متأوب	—



## رقم الصفحة

٩٨٢	البحثري	أشنب	-
٩٨٣	"	تخضب	-
"	"	بالمضرب	-
"	"	بالمغرب	-
٩٩١	"	مايصبي	-
"	"	الضرب	-
"	"	حرب	-
٩٩٢	"	المغارب	-
١٠١٠	البحثري	الموهوب	-
١٠٩٦	"	حبيب	-
"	"	وخيسي	-
"	"	الضروب	-
"	"	الفريب	-
"	"	بالمشيب	-
١٢٤٣	"	حيائب	-
١١٥٢	بشار	طلبه	-
"	"	لهبه	-
"	"	رهبة	-
"	"	كذبة	-
"	"	سبية	-
١١٨٢	"	شهابه	-
"	"	بعتابه	-
"	"	وسبابه	-
٥٠٩	حجية بن المضرب	القنقب	-
"	"	مشرب	-
"	"	مركب	-
"	"	محيوب	-
٩٥٩	"	وتجريسي	-
١١٤١	الطرماح	الطلب	-
٦١	عبد الله بن الزيعري	الأحقاب	-
"	"	الأطناب	-
١٦٨	العلوي الكوفي	القلوب	-
"	"	الجيوب	-

٢٢٤	عمارة بن عجيل	عائِب	
"	"	الحاجِب	
١٢٦٦	عنزة	وخصبي	
٦١	كعب بن مالك	الوهاب	
٦١	كعب بن مالك	الأثواب	—
"	"	الأحزاب	—
"	"	الأكياب	—
٣٦٥	المتبي	قلبه	—
٣٦٥	"	كتبه	—
٣٦٦	"	سحبه	—
"	"	ثلبه	—
"	"	رسه	—
٣٦٨-٣٦٦	"	بلا مشيه	—
٣٦٨	"	في طيه	—
.			—
١١١٠			
٧٣٢	النايعة الجعدي	ولم تنصب	—
٧٣٣	"	ثعلب	—
"	"	أرأب	—
١٠٨٢-٦٦٠-١٨٣-١٨١	النايعة الذبياني	الكواكب	—
٦٦٠-١٨٢	"	جانِب	—
	"		—
٦٦٢-١٨٢	"	بأيب	—
٦٦٢	"	عقارب	—
	"		—
١٠٨١	"	غالب	—
"	"		—
"	"	أشائب	—
"	"	كاذب	—
"	"	الدوارب	—
"	"	المرانب	—
"	"	الكواكب	—
"	"	الذوارب	—

رقم الصفحة

٤٢٣	يحيى بن نوفل	الهَرَبِ	—
"	يحيى بن نوفل	الْخَطْبِ	—
٦٢٤	اليزيدي	العَاتِبِ	—
"	"	بِالْهَارِبِ	—
٢٩٧	بعض العرب	عَرَابِهِ	—
٨٩	—	جَوَابِهِ	—
"	—	آدَابِهِ	—
"	—	أُدْرَى بِهِ	—

قافية الباء الساكنة :

٥٦٩	مسكين الداربي	العَرَبِ	—
"	"	بَضْبِ	—
٥٧٠	"	الجَرَبِ	—
"	"	كَدَبِ	—
"	"	النَّسَبِ	—
"	"	لِلصَّخَبِ	—
"	"	يُنْتَهَبِ	—

قافية التاء المضمومة :

٥٤٥	الأبيوردى	بِرَاتَهَا	—
١٠٧٩	رجل من الخوارج	جَهْلَاتَهُ	—
"	"	وَلَاتَهُ	—
"	"	آلَاتَهُ	—

قافية التاء المكسورة :

٤٣٩	طفيل الغنوي	عَا تَجَلَّتْ	—
"	"	وَأَهَلَّتْ	—
٤٣٢	عروب بن معدي كرب	نَزَّتْ	—
"	"	فَازِيَارَتْ	—
"	"	أَبْدَعَتْ	—
"	"	وَفَرَّتْ	—

## رقم الصفحة

٢٦٣	كثير	حلت	—
"	"	وجلّت	—
٢٦٤	"	طلت	—
"	"	فاطمانت	—
"	"	استهلّت	—
٤٠٦	محمد بن سعيد الكاتب	حتى تجلت	—
٤٠٦	"	اكفهرت	—
١٢٢١	المتنبي	موصوفاتها	—
"	"	أوقاتها	—
"	"	مياتها	—

## قافية الثاء المفتوحة :

٢٦٩	أبو تمام	أثلاثا	—
-----	----------	--------	---

## قافية الثاء المكسورة :

٢٧٠	نصيب	العابث	—
-----	------	--------	---

## قافية الجيم المضمومة :

٩٨٠	ابن الرومي	يخرج	—
٢٤٦	أبو روان الأيادي	عوج	—
"	"	يهيج	—
"	"	شجيج	—

## قافية الجيم المكسورة :

١٦١	ابن المعتز	السيج	—
١٢٢٥	البحثري	الراجي	—
"	"	نجاج	—
١٢٢٦	"	وليهاج	—
"	"	وإردلاجي	—
٥١٩	جرير	الحجاج	—
"	"	الأزواج	—

رقم الصفحة

٧٣٩	زياد الأعجم	تَسْنَجُ	-
"	"	المتَحْرَجُ	-
٧٤٠	"	لم يُرْتَجِ	-

قافية الحاء المضمومة :

٧٩٩	أبو شامة	الزحامُ	-
٦٦٣	أبو نواس	المدحُ	-
٦٧٩	ذو الرمة	ويرحُ	-
٦٨٠	"	يبرحُ	-
٦٨١	"	وينصحُ	-
٦٨١	"	ينزحُ	-
"	"	تفرحُ	-

١٣٢	كثير أو غيره	ماصحُ	-
١٣٧-١٣٢	"	ماسحُ	-
١٣٣	"	رائحُ	-
١٣٣	"	قرائحُ	-
١٣٣	"	وبارحُ	-
١٠٤٩	"	ورائحُ	-
١٠٤٩	"	النوازحُ	-
٧١١	كشاجم	المفائحُ	-
"	"	والفرحُ	-
"	"	مقترحُ	-
١٢٤٥	المقنبي	الشيخُ	-
"	"	مصبوحُ	-
"	"	شحيحُ	-

قافية الحاء المفتوحة :

٧٩٩	ابن الوردى	لمحه	-
"	"	رمحه	-
٧٩٩	أبو جعفر الأندلسي	صبحه	-
"	"	رمحه	-
٥٣٤	أبو نواس	ماجرحا	-

## رقم الصفحة

١٢١٦	أبو نواس	صَحَا	—
		قافية الحاء المكسورة:	
٣٠٧	ابن المعتز	بصباح	—
٥٢٠	جرير	بالرَّواح	—
"	"	ارتياح	—
"	"	امتداحي	—
"	"	جتاحي	—
"	"	رداح	—
"	"	بمستباح	—
٧٩٧	حجل بن نضلة	قافية الحاء الساكنة:	—
		سلاح	—
		قافية الدال المضمومة:	
١٢٣٠-٥٠٣	ابن الرومي	تجدد	—
"	"	يوحد	—
"	"	سؤدد	—
"	"	لا يجدد	—
"	"	وأوجد	—
١٠٩٩	"	أحمد	—
"	"	تجدد	—
"	"	سرمد	—
١٢٣٠	ابن الرومي	ويعبد	—
"	"	تجدد	—
"	"	يعبد	—
١١٧٢	أبو تمام	سعود	—
"	"	جديد	—
٦٧٣	أبو العطاء السندي	وخذود	—
"	"	وفود	—
"	"	بعيد	—
٥٤٣	بشار	جوان	—
"	"	سدا	—
"	"	بلان	—
"	"	عمان	—

## رقم الصفحة

٩٨٨	بشار	صَفَادٌ	—
"	"	سَوَادٌ	—
٥٠١	حسان	الْوَعْدُ	—
"	"	الْقُرْدُ	—
"	"	المجدُّ	—
٨١١	الخطيئة	نجدٌ	—
٨١٢	"	جلدٌ	—
"	الخطيئة	الجهدُ	—
"	"	ولاكِدٌ وَا	—
"	"	والجدُّ	—
٣٠٩	الخالدي	الصمدُ	—
"	"	يُفْتَقِدُ	—
"	"	جددٌ	—
"	"	مطرٌ	—
"	"	أعتمدُ	—
٢٨٨	الظرماح	ويفمدُ	—
٥٩٥	الفرزق	الأباعدُ	—
١١٣٦	الفرزق	العبيدُ	—
٢٥٩	كثير عزة	تجمدُ	—
٧١٢	كشاجم	البلانُ	—
"	"	المعانُ	—
٥٧٢	مالك بن ربيع	الأسودُ	—
٥٧٣	"	ثمودُ	—
"	"	يعودُ	—
"	"	البعيدُ	—
٤٢٥	معود الحكماء	هجوؤُ	—
"	"	نسوؤُ	—
"	"	نعوؤُ	—
"	"	تَكْبِيدُ	—
"	"	مكدوؤُ	—

رقم الصفحة

٤٢٥	معود الحكماء	مورود	—
٥٣٦	المتنبي	فسر	—
			—
١٠٢٣	"	هنس	—
"	"	الوجد	—
١٠٢٢	"	رد	—
"	"	تهدو	—
١٠٢٤	"	حد	—
"	"	لد	—
"	"	عهد	—
٩٥٦	"	خرها	—
"	"	ترشدها	—
"	"	أبعدها	—
"	"	بينجدها	—
١١٢٢	"	لماجد	—
"	"	القصاد	—
"	"	واحد	—
١١٢٤	"	ناقد	—

قافية الدال المفتوحة:

٥٠٦	ابن الرومي	نكدا	—
٥٠٧	"	أبدا	—
"	"	الحسدا	—
"	"	انفردا	—
١٠٣٨	ابن المعتز	حددا	—
١١٧٢	أبو تمام	وقصيدا	—
٥٢٢	الأعشى	المقالدا	—
١١٤٥	عدي بن الرقاع	أبلارها	—
"	"	وطرارها	—
"	"	شدارها	—
"	"	سدارها	—



## رقم الصفحة

٢١٤٥	عدي بن الرقاع	أزادها	—
٢٨٧	عمرو بن معدى كرب	عدا	—
"	"	بردا	—
"	"	مجدا	—
"	"	عندى	—
"	"	قدا	—
"	"	أسيتصد	—
"	"	شدا	—
٣٨٨	"	تبدى	—
"	"	جدا	—
٣١٤	المتبى	العدا	—
"	"	عسجدا	—
"	"	موعدا	—

## قافية الدال المكسورة :

١١٢٢	إبراهيم بن العباس الصولي	رصد	—
"	"	أعد	—
"	"	إزأفعد	—
١٢٣	ابن أبي طاهر	وحدى	—
"	ابن الدمنة	الوجد	—
٤٤٥	"	البعد	—
١١٢١	أبو الأسد الدينوري	الأبد	—
١١٦٢	أبو تمام	فزود	—
"	"	كنود	—
"	"	حقود	—
١٢٠	"	من برود	—
"	"	نجد	—
١٠٧٩	"	العسد	—
"	"	بعدي	—
"	"	وحدى	—

## رقم الصفحة

١٢١	أبو تمام	عندي	—
"	"	تعدري	—
"	"	المجد	—
"	"	العبد	—
"	"	الورد	—
٣٧٢	"	وبار	—
"	"	الحيان	—
"	"	عادي	—
٣٧٣	"	زياد	—
"	"	مصاد	—
"	"	الاصار	—
"	"	الترادي	—
"	"	لايصادي	—
٧٦٩	"	الصيود	—
"	"	الرقود	—
"	"	البعيد	—
"	"	وجود	—
"	"	والبنود	—
١٠٠٢	"	العدد	—
"	"	يدي	—
١٠٥٣	"	مرقد	—
"	"	مشرّد	—
"	"	بسرمد	—
١٠٧٩	"	القمدر	—
"	"	بعدي	—
١٠٨٠	"	وحددي	—
٥٣٣	أبو نواس	الحاشد	—
٥٣٤-٥٣٣	"	بالواجد	—
٥٣٣	السود بن يعفر	ولاناشد	—
٨٩٧	"	الفرهاد	—
"	"	غواذي	—

٤٤٧	البحري	المتباعد	—
"	"	أمد	—
٤٤٧	"	الجاحد	—
"	"	مساعده	—
٤٦٤	"	مرعوده	—
"	"	غبيده	—
٥٢٩	"	ولافند	—
٥٢٩	"	يسر	—
"	"	فالجند	—
"	"	البرد	—
٩٦٣-٧٦٧	"	أو تبدي	—
٩٦٣-٧٦٧	"	وحد ي	—
"	"	تردي	—
١١٧٩	"	حد	—
"	"	تجدي	—
"	"	زند ي	—
١١٨٣	"	البريد	—
"	"	وعقيد	—
"	"	الجد يد	—
"	"	المستعيد	—
"	"	المعدود	—
١١٨٤	"	لميد	—
"	"	التعقيد	—
"	"	العبيد	—
١١٨٥	"	النفرد	—
"	"	بالخصود	—
"	"	عيد الحميد	—
"	"	جد يد	—
١٢١٢	"	توجد	—
١٢١٣	"	الصد ي	—
١٦٦	بشار	الورد	—
"	"	لما يودي	—
١٦٧	"	الضمد	—
"	"	بعدي	—
"	"	للميد	—
"	"	الرد	—
"	"	القصد	—
"	"	التعدي	—
"	"	الفند	—

## رقم الصفحة

١٦٧	بشار	زهدى	—
١٠٧٩	أبو تمام	الفهد	—
"	"	بغدي	—
١٠٨٠ - ١٢٢	"	وحدى	—
٦٣٩	الخطيئة	المتجرد	—
"	"	وتغدي	—
٦٣٩	"	يحمد	—
"	"	مخلد	—
"	"	السهند	—
"	"	القدي	—
٦٩٣	دعبل	من البعد	—
"	"	على عمد	—
٨٩٨	ديك الجن	بيدي	—
"	"	بالبرد	—
"	"	بالجلد	—
٤٥٣	طرفة	اليدي	—
٤٥٤	"	مصمد	—
"	"	تزدن	—
"	"	الخفيدن	—
"	"	وافندي	—
١٢٠٣	القطامي	الطادي	—
"	"	بادي	—
"	"	أفناد	—
٥٣٦	القيراطي	فاسد	—
"	"	واحد	—
١٠٦٦	كثير	صاير	—
"	"	جلاد	—
"	"	فؤادي	—
٥٣٧	المتنبي	بالتنار	—
"	"	العباد	—
٨٠٤	"	الحسان	—

## رقم الصفحة

٨٠٤	المتنبي	الآسار	—
"	"	الفسار	—
"	"	العوار	—
١٠٤٧	"	الخدود	—
١٠٤٨	"	عقود	—
"	"	التوحيد	—
١٢٤١	"	للقران	—
"	"	الايادي	—
"	"	كالمزاد	—
"	"	النجار	—
٩٩٢	مسلم بن الوليد	الرعايد	—
"	"	القود	—
"	"	مجاهيد	—
"	"	صنديد	—
"	"	وتشد يد	—
٨٨٨	النايفة	مناجيد	—
٨٨٩	الوازاء اللمشقي	المرصد	—
١٢٤٤	"	قود	—
"	"	أصل	—
٦٤٥	رجل من العرب	المرصد	—
"	"	لم ترد	—
"	"	ولدي	—
٤٤٦	أحد هم	ولا البعد	—

## قافية الراء المضمومة :

٣٢٨	ابن أبي عيينة	نور	—
"	"	جدير	—
"	"	والمنصور	—
"	"	المشكور	—
٢٩٠	ابن المعتز	شرار	—
٩٦٧	ابن المعتز	معتذر	—
٩٩٩	أبو تمام	العدر	—
"	"	الهجر	—
"	"	القفز	—
١٠٠٠	أبو تمام	القمز	—
"	"	الفر	—

رقم الصفحة			
١٠٠٠	أبو تمام	الأمر	—
"	"	أعتذر	—
"	"	حجر	—
"	"	يفتقر	—
"	"	شمر	—
١٠٠١	"	ماشعروا	—
١١٠٠	"	وتسر	—
"	"	والفزر	—
١١٠٦	أبو نواس	القدر	—
١١٠٧	البحري	الدهر	—
١٠٠٣	"	أبا عيره	—
"	"	جرائره	—
"	"	زاجره	—
"	"	ناظره	—
"	"	يجاوره	—
"	"	عائره	—
٩٠٦	أبو دهل الجهمي	عسر	—
"	"	حجر	—
٩٠٦	"	الذكر	—
"	"	مؤتجر	—
"	"	النفسر	—
١٠٦٦	أبو فراس الحمداني	الكبر	—
٢٥٦	البحري	نزر	—
"	"	غزر	—
"	"	السحر	—
"	"	الخير	—
١١٧٧-١٠٣١	"	قدر	—
"	"	شكر	—

## رقم الصفحة

١٠٢١	البحثري	الشُّعْرُ	—
١١٧٤	"	حجر	—
"	"	خبير	—
١١٧٥	"	الحبر	—
"	"	تفتخر	—
١١٧٧	"	العمر	—
"	"	يكر	—
"	"	الكفر	—
١١٧٨	"	شهر	—
"	"	فخر	—
٩٥٤	حاتم الطائي	هريرها	—
٤١٣	جميل بثينه	يسير	—
"	"	منثور	—
٤١٤	"	مكور	—
"	"	يسير	—
"	"	بكور	—
"	"	توقير	—
"	"	صور	—
٤٤٦	"	تنظر	—
٩٨٧	خالد الكاتب	آخبر	—
١٠٥٧	الخريمي	حافر	—
"	"	لشكر	—
٧٣٨	"	الدار	—
"	"	وإسرار	—
"	"	وتسجار	—
٧٢٩	"	وإمرار	—
١٠٦١	ذو الأصبغ العدواني	بصير	—
٦٨٥	ذو الرمة	الفجر	—
٧٤٨	عوف بن الأحمص	وستورها	—
"	"	يستعيرها	—
١٠٦٣	قابوس بن وشسكير	خطر	—

رقم الصفحة

١٠٦٣

"

"

٢٨٠

"

٢٨٢-٢٨٠

" "

٩١٨

"

"

١٠٦٦

٣٣٤

"

"

"

"

٣٣٥

"

"

"

٢٣٥

١٢٣٥-١٢٣٦

" "

١١٥-١١٦-١٢٥

٢٩٠

٦٨٤

٦٨٤

"

٤١.

٤٩٥

٤٩٦

"

"

تابوس بن وشمكير

"

"

الفرزدق

"

"

"

"

"

"

المؤمل بن أميل

المتنبي

"

"

"

"

"

"

"

"

المتنبي

"

"

"

"

"

إبراهيم بن عباس بصري

"

الأعشى

"

"

"

الدر

الضرب

القم

الأسطار

نواز

عذار

تجار

يعارها

جارها

حمارها

فنعتر

شعر

الصبر

الجبر

الزهر

النسر

كبر

والشطر

البشر

القدر

عذر

جسر

نمر

قبر

المتنبي

بالر

زاخر

الجابر

قافية الراء المفتوحة :

ماقدرا

ماؤقرا

تزارا

الزيارا

احمرارا

الشعارا



## رقم الصفحة

٤٠٢	أبو حزابة	أخضرا	—
"	"	أدبرا	—
"	"	ضرا	—
٤٠٣	"	أعدرا	—
"	"	أقمرا	—
"	"	يقيرا	—
٨٩٠	أبو القاسم الزاهي	جآذرا	—
٧٠٦	أبو نواس	والمطرا	—
"	"	زكرا	—
"	"	قمرآ	—
"	"	عطرا	—
٧٠٧	"	قطرا	—
٧٠٧	"	طررا	—
"	"	الخورا	—
"	"	وعرا	—
"	"	انتبرا	—
١١٤٢	تميم بن مقبل	تيسرا	—
"	"	المشبرا	—
"	"	ففترا	—
"	"	أتعذرا	—
"	"	وأسبرا	—
٥١٥	جميل بن معمر	سيرا	—
"	"	يتفسيرا	—
"	"	أبصرا	—
٤٦٦	الجوهري	أخضرا	—
"	"	تهجرا	—
"	"	في الشرا	—
٢٨٤	الشماخ	نفسرا	—
٩٢١	الفرزدق	كبارا	—
٣٣٠	المتنبي	اختصارا	—

رقم الصفحة

٢٣١	المتنبي	اعتذارا	—
"	"	غزارا	—
"	"	اختيارا	—
"	"	ضارا	—
"	"	دارا	—
"	"	اليحارار	—
٥٢٦	"	مؤخرًا	—
٧٦	النابغة الجعدي	يكثّرًا	—
"	"	أصدرا	—
"	"	أوذرا	—
"	"	نيّرًا	—
"	"	وتتفّرًا	—
"	"	تعقّرًا	—
"	"	أخضرا	—
"	"	المدثّرًا	—
"	"	مفخرًا	—
٧٥١	نصيب	عامرة	—
"	"	الماطرة	—
٧٥٢	"	ساعةرة	—

قافية الراء المكسورة :

٦٧	الأعشى	حاجبر	—
"	"	الفاجر	—
"	"	الثائر	—
"	"	عامر	—
١٦٢	"	الهجر	—
"	"	أمري	—
"	"	الدهر	—

## رقم الصفحة

١٦٢	ابن المعتز	الصبر	-
٣٠٣	"	النجار	-
"	"	الجواري	-
"	"	ويسار	-
"	"	تماري	-
"	"	قار	-
٢٠٨	أبوتسام	حذار	-
"	"	بيسار	-
"	"	بصدار	-
"	"	الآبار	-
"	"	خوار	-
"	"	قذار	-
"	"	مازيقار	-
"	"	الأخبار	-
١١٢٩	أبو العتاهية	قدري	-
١١٣٠	"	صدري	-
"	"	العُذر	-
"	"	الشكر	-
"	"	الفقر	-
"	"	الصدر	-
٦٧	الأعشى	حاجر	-
"	"	الفاجر	-
"	"	النائر	-
"	"	عامر	-
"	"	الهجر	-
"	"	أبري	-
"	"	الدهر	-
٦٧٥	بشار	نور	-
"	"	التقدير	-
١٥٦	ثعلبة بن صعير	باكر	-
"	"	بناظر	-
"	"	الناظر	-
"	"	الجاشر	-

١٥٦	ثعلبة بن صعير	للزائري	—
٩٨٧	خالد الكاتب	ناظري	—
"/	"	الساھر	—
"/	"	آخر	—
١٠٢٤	ديك الجن	لا تدرى	—
"	"	القدر	—
٣٥٤	زهير بن أبي سلمى	دهر	—
٣٥٥	"	للذكر	—
"	"	الأسر	—
"	"	أجر	—
"	"	عشر	—
"	"	نخر	—
١٤٣	سبيع بن الخطيم أو غيره	مكفور	—
١٤٤	"	الخور	—
"	"	العير	—
٩٢٠	عقال بن هاشم	بأشرار	—
٥٧٨	عكرشه العبسي	القطر	—
٥٧٨	"	ظهر	—
"	"	السنر	—
"	"	الزهر	—
"	"	من عمري	—
"	"	نكر	—
٩٤٢	علي بن الجهم	قندري	—
"	"	الشفر	—
٤٣٦	قبيصة بن النصراني	شمري	—
٥٥٢	المسيب بن علس	بالهجر	—
"	"	البحر	—
"	"	والنجر	—
"	"	الأسر	—
"	"	البحر	—
"	"	شهر	—
"	"	تجرى	—
"	"	الجمر	—
"	"	تشرى	—
٤٢٣	يحيى بن نوفل	السرير	—
"	"	ضرير	—

## رقم الصفحة

٣٦٦	-	نار	-
٧١٥	مجنون ليلى العامرية	سُنْر	-
٧١٦	"	ولا صفر	-
١٥٩	ابن المعتز	قافية السراء السائلة:	-
"	"	الغفار	-
"	"	كالدسوار	-
٣٩٩	ابن مقبل	ذبيح اسطار	-
٣٩٤-٣٩٥	أسيد بن عنقاء الفزاري	للجزر	-
٣٩٥	"	البصر	-
"	"	حضر	-
"	"	شكر	-
"	"	واتزر	-
"	"	القمر	-
"	"	لا نتصر	-
١٠٥٧	الخرمي	لا يستثير	-
"	"	حسير	-
٣٥٨	طرفة بن العبد	ستعير	-
"	"	قطر	-
"	"	الصنير	-
"	"	للحثير	-
		قافية الزاي الملسورة:	
١٠٦١	عبد الله بن طاهر	المسير	-
		قافية السين المضمومة:	
١٠٩٨	أبو تمام	الوعس	-
"	"	النحس	-
"	"	حرس	-
٩٢٤	أبو نواس	ودارس	-
"	"	ويايس	-
"	"	لحايس	-
"	"	خامس	-

رقم الصفحةقافية السنين المفتوحة :

٨٢٢	السيد الحميري	الدارسا	—
"	"	نافسا	—
"	"	لايسا	—
"	"	ولا يابسا	—
"	"	آيسا	—

قافية السنين المكسورة :

٥٥	أبو تمام	الأداس	—
٥٦	"	ونحاس	—
"	"	إياس	—
٥٧	"	والباس	—
"	"	أبا العباس	—
"	"	الإقباس	—
٧٩١	أبو نواس	إفلاس	—
"	"	الراس	—
"	"	الناس	—
"	"	بالفاس	—
١٢١٩	"	الأحراس	—
"	"	الأنفس	—
١٠٣٩	البحري	الأنس	—
"	"	الأشوس	—
"	"	للأنس	—
"	"	يونس	—
٩٣٤	الخطيئة	أراس	—
"	"	أضراس	—
"	"	قنعاس	—
٧٩٣	محمد بن وهيب	الناس	—
"	"	مع الياس	—
٩٥٠-٩٣٥	—	اللابس	—
١٠٤٢	—	أمسي	—
"	—	نفسى	—

رقم الصفحةقافية الضاد المضمومة :

٩٦١	المتسي	الغمض	—
"	"	بعض	—

قافية الضاد المفتوحة :

١٠٠٢	أبو تمام	غرضا	—
٤٢٤	بكر بن النطاح	بعضا	—
"	"	أرضا	—

قافية الضاد المكسورة :

١٠٤١	أبو تمام	بالأغراض	—
١٠٤٢	"	الإنباض	—
٩٢٦	أبو خراش الهذلي	بعض	—
٩٢٦	"	الأرض	—
"	"	مايضي	—
"	"	والخفض	—
٩٢٧	أبو نخيله	يقضي	—
٩٢٨	"	بعض	—

قافية الطاء المكسورة :

٩٠٠	أبو نواس	بتخاليط	—
-----	----------	---------	---

قافية العين المضمومة :

١١٦٠	أبو تمام	جازع	—
"	"	ضارع	—
٢٥٨	البحثري	وولوعها	—
"	"	كروعها	—
٢٦٠-٢٥٨	"	تظيها	—
"	"	قطوعها	—
"	"	ردوعها	—
٩٢٨	"	هواجس	—

رقم الصفحة			
٩٢٨	البحثري	فواقِعُ	—
"	"	متراجِعُ	—
"	"	ساطِعُ	—
"	"	خاشِعُ	—
١٠٣٢	"	ينقِعُ	—
"	"	خسِرُوعُ	—
"	"	مجدِعُ	—
١٢١٠	البحثري	بقِيعُ	—
"	"	والتودِيعُ	—
١٢١١	"	بدِيعُ	—
١١٦٨ - ٢٦٩	حسان	تتبعُ	—
"	"	شرعوا	—
"	"	مارتعوا	—
١١٦٨	"	تبعُ	—
"	"	النسيعُ	—
		أو نسمعوا	—
٤٥٠	الخرنبيجي	فيدفعُ	—
"	"	مولعُ	—
"	"	تتسكعُ	—
"	"	يلتسعُ	—
٢٦٨	حميد بن ثور	لموجعُ	—
١٠٨٤	"	صانوعُ	—
٢٦٩	الزبيرقان	البيعُ	—
		اقترعوا	—
٢٧١	المتنبي	ومرتسعُ	—
"	"	مازرعوا	—
٣٧٠	"	يزرعُ	—
"	"	طبعُ	—
"	"	أشيعُ	—
١٢٤٢-١٠٦٤	"	ماأتجبرعُ	—
"	"	مرقعُ	—
"	"		—
١٣٤٢	"	أوسعُ	—
"	"	مضتبعُ	—



## رقم الصفحة

١٠٦٧	مضرس بن ربيعي	لمتَّعْ	—
"	"	أجَزَعْ	—
"	"	وأمنعْ	—
"	"	إصْبَعْ	—
١٠٩٣	منصور النمري	يرتجع	—
"	"	طَبَّعْ	—
"	"	قَمَّعْ	—
"	"	يتضعْ	—
٩٣٦	الآخر	وتشبعوا	—
"	"	فتقنعوا	—

## قافية العين المفتوحة :

٩٩٧	ابن الرومي	الدُّمُوعَا	—
٩٩٧	"	وجسوعَا	—
"	"	الظُّلُوعَا	—
"	"	منيَعَا	—
٢٥٤	الخضري	صدوعَا	—
٨٥	الصمة القشيري	وشعباكما معَا	—
"	"	نزَعَا	—
"	"	الموضَعَا	—
"	"	ورجعَا	—
٨٦	"	أسبلتا معَا	—
"	"	أن تصدَّعَا	—
"	"	قَطَّعَا	—
"	"	فَننَقَّعَا	—
"	"	تطلَّعَا	—
"	"	وأسمعَا	—
"	"	يودَّعَا	—

<u>رقم الصفحة</u>		<u>قافية العين المكسورة</u>
١١٢٧	أبو تمام	القناع —
"	"	يفعاع —
"	"	والتللاع —
"	"	المصاع —
٦٨٧	أبو النجم	الأصلع —
"	"	قنزوع —
"	"	أسرعي —
"	"	فانزعي —
"	"	اطلعي —
"	"	فارجمي —
٤٢٨	اليحترى	نزاعي —
"	"	اقلاعي —
"	"	الشعاع —
"	"	واستماع —
"	"	تبعاع —
<u>قافية الفاء المضمومة :</u>		
١٠٠٦	العباس بن الأحنف	فما وقفوا —
١٠٤٥	قيس بن الخطيم	وقفوا —
"	"	ولا قصف —
"	"	نزف —
"	"	تتفرق —
٧١	قيس بن معدان	تحالف —
٧٢	"	صارف —
٦٢٠	الساور بن هند	وخافوا —
٦٦٧	—	أطوف —
<u>قافية الفاء المفتوحة :</u>		
١٠١٠	أبو تمام	يكفيا —
"	"	تسرفا —

## رقم الصفحة

٧٣٥	ذو النرق الطموي	بساقي	—
"	"	ذو عناق	—
٢٩٢	زياد الأعجم	للمتفرق	—
"	"	وأنتقى	—
"	"	يفسرق	—
٥٥٥	سلامة بن جندل	فطسرق	—
"	"	تفتسق	—
"	"	وتحليق	—
"	"	مطلسق	—
"	"	المفتسق	—
١٢٠٩	شمروخ	الحدق	—
"	"	بالفسرق	—
"	"	مليق	—

## قافية القاف الساكنة :

٥٦٩	مسكين الدارمي	نطق	—
٤٤١	—	مالم أطق	—
"	—	خلق	—

## قافية الكاف المضمومة :

١٢٢٦	أبو تمام	حالك	—
١٢٢٧	"	ودرانك	—
"	"	المالين	—

## قافية الكاف المفتوحة :

٥٦٣	ابن همام السلولي	هالكَا	—
"	"	تاركَا	—
"	"	لأعدَايَا	—
٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	هنايكَا	—
"	"	يشمالكَا	—
"	"	نعالكَا	—
"	"	يذالكَا	—

## رقم الصفحة

٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	كَذَلِكَا	—
٨٤٤	أبو تمام	كَذَاكَ	—
"	"	فِدَاكَ	—
"	"	يَذْرَاكَ	—
"	"	مَقْلَتَاكَ	—
"	"	لَا أَرَاكَ	—
٥٧٦	فراء بن حيان	خَالِكََا	—
"	"	كَذَلِكََا	—
١٢٣٥	المتبي	مَغَانِيكََا	—
١١٢٢	مسلم بن الوليد	رَجَاكََا	—

## قافية الكاف المكسورة :

٢٣٨	ابن الدمينه	زِيَالِكِر	—
"	"	نُوَالِكِر	—
٤٤٥ - "	"	بِيَالِكِر	—
٢٣٨	"	وَصَالِكِر	—
"	"	هَالِكِر	—
"	"	اِحْتَالِكِر	—
٢٣٩	"	مَابِدَالِكِر	—
٢٤٠	"	مِنْ جَمَالِكِر	—
٨٨٤	تأبط شرا	بَالِكِر	—
"	"	فَاتِكِر	—
"	"	بَاتِكِر	—
"	"	الشَوَابِكِر	—
"	"	الْمِبَارِكِر	—
٥٧٦	حسان	هَالِكِر	—

## قافية الكاف الساكنة :

٩٣	أبو تمام	وَرَقِيكَ	—
"	أبو تمام	طَلَقِيكَ	—
"	"	فِي حَقِيكَ	—

## رقم الصفحة

٩٣	أبو تمام	شَفَقَكَ	—
٩٤	"	عَلَى خَلْقِكَ	—
٧٨٣	أم السليك	فَهَلِكْ	—
"	"	أَحْلِكْ	—
"	"	أَسْلِكْ	—
٧٨٤	"	سَأَلِكْ	—

## قافية اللام المضمومة :

٦٩٠	إبراهيم بن كنيف	مَعْتُولٌ	—
"	"	التَّذَلُّ	—
"	"	وَأَجْمَلٌ	—
"	"	تَفَعَّلٌ	—
"	"	يَجْمَلُ	—
٢١٢-١٧٠	أبو تمام	الْخَطِيلُ	—
"	"	مَتَّصِلٌ	—
"	"	الذَّبِيلُ	—
"	"	الأَجَلُ	—
"	"	تَفَلُّ	—
"	"	والجَيْلُ	—
"	"	الهَطْلُ	—
١١٤٠	أبو حية النميري	وَتَسْهَلُ	—
"	"	لَا تَقْبَلُ	—
١١١٦	البحثري	مَنْزَلٌ	—
"	"	يَسْأَلُ	—
"	"	يَعْتَلُ	—
"	"	ويَفْضَلُ	—
"	"	يَتَقَبَلُ	—
"	"	يَتَهَسَّلُ	—

## رقم الصفحة

١١١٢	بكر بن النطاح	ساحطه	-
"	"	أنامله	-
"	"	عائله	-
٤٤٥-١٧٤	جميل بشينه	بلايله	-
" "	"	آمله	-
" "	"	وأوطنه	-
٥٨٧	حندج بن حندج المري	موصول	-
"	"	وتحجيل	-
"	"	مغقول	-
"	"	مشكول	-
"	"	القناديل	-
٦٢٢-٦٢١	الشياني	الرحل	-
" "	"	جمل	-
٦٢٢	"	الإبل	-
"	"	جهلوا	-
"	"	احتلوا	-
١٨٥	طفيل الفنوي	الرحل	-
٢٧٦	عربن أبي ربيعة	الخصل	-
٧٠١	الفرزدق	أطول	-
"	"	لا ينقل	-
٧٠٢	الفرزدق	تجقل	-
٧٠٢	"	المشقل	-
"	"	لا ترحل	-
"	"	جفقل	-
٩٣٠	"	أطول	-
"	"	مانجهل	-
"	"	المخقول	-
١٠١٨	كثير	يتبدل	-
"	"	خقل	-
"	"	أوصل	-

## رقم الصفحة

٧٧	كعب بن زهير	مكحول	—
"	"	معلول	—
٧٨	"	مشمول	—
"	"	مقبول	—
"	"	مسلول	—
"	"	زولسوا	—
"	"	معازيل	—
"	"	تهليل	—
"	"	سرابيل	—
١١٤٨	كعب بن زهير	ما يمثّل	—
"	"	أجمل	—
١١٤٨	"	وتكحل	—
١١٤٩	"	ويعمل	—
"	"	ما أتحنل	—
٧٤٤	الكميت	الفصل	—
١١٤٩	"	جرول	—
١٩٩	المتني	أواهل	—
٢٠٠—٢٩٩	"	غوافل	—
"	"	حيائل	—
"	"	خلاخل	—
٢٠٢	"	الباصل	—
٢٠٢	"	أنامل	—
٩٦٨	المتني	يشاغل	—
٩٦٨	"	وابل	—
"	"	قائل	—
١١١٣	"	الإبل	—
"	"	يارجل	—
"	"	مشل	—
١١١٤	"	ما اعتقلوا	—
٢٨٩	مسلم بن الوليد	الأسل	—
١٠٠٥	معن بن أوس	أول	—

## رقم الصفحة

١٠٠٥	معن بن أوس	أَفْعَلٌ	—
"	"	أَتَحَوَّلُ	—
١٠٠٩	النمر بن تولب	يَفْعَلُ	—
"	"	وَيَحْتَلُ	—
١٠٧١	—	أَبْسَلُ	—

## قافية اللام المفتوحة:

٨٤٨	أبو الأَسود الدؤلي	خَلِيلًا	—
"	"	فَتِيلًا	—
"	"	بَخِيلًا	—
"	"	جَمِيلًا	—
"	"	طَوِيلًا	—
٦١١	أبو تمام	سَلْسَلًا	—
٦١٢	"	سَعَقَلًا	—
٩٣٩	أبو تمام	فَتَفَضَّلًا	—
"	"	المَكْبَلًا	—
"	"	مُؤَمَّلًا	—
"	"	تَتَطَوَّلًا	—
٧٨٦	الأعشى	الرَّجَلًا	—
"	"	مَافَعَلًا	—
٥٤٨	أمية بن أبي الصلت	أَحْوَالًا	—
٥٤٨	"	فَلَلًا	—
"	"	إِسْبَالًا	—
"	"	أَبْوَالًا	—
٤١٠	أوس بن حجر	مَقْبَلًا	—
"	"	أَعْضَلًا	—
٤٦٩	البحثري	أَسْهَلًا	—
"	"	أَضْحَلًا	—
"	"	فِعْمَلًا	—
"	"	يَنْبَلًا	—
١٠٦٤	—	الأوعالا	—
١٩٤	جرير		



## رقم الصفحة

٧٦٤	حسان	أَجْمَلًا	—
"	"	تَأْثُلًا	—
"	"	وَأَفْضَلًا	—
٤٩٩	الخنساء	طَوِيلًا	—
"	"	الْعَوِيلًا	—
"	"	الْجَلِيلًا	—
٤٧٢	ذو الرمة	اِحْتِمَالًا	—
٩٢٢-٤٧٢	"	الْمَحَالًا	—
"	"	مِثَالًا	—
"	"	اِفْتِعَالًا	—
"	"	قَالَ	—
"	"	يَلَالًا	—
"	عبد القاهر الجرجاني	الْجِهَالَةَ	—
"	"	النِّدَالَةَ	—
٣٧٩	عمر بن أبي ربيعة	الْفَزْلًا	—
٣٨٠	"	فَاشْتَعَلَا	—
"	"	أَمَلًا	—
"	"	مَابَدَلًا	—
"	"	فَانْتَحَلَا	—
"	"	أَوْوَيْلًا	—
١٩٨	الغزدق	جَمَلًا	—
٣٠٠	المثنبي	فَلَالًا	—
"	"	فَالًا	—
٣٠١	"	نَوَالًا	—
"	"	الِهَلَالًا	—
"	"	مَزِيَالًا	—
"	"	دَلَالًا	—
٥٢٩	"	الْأَجَلَاءَ	—
"	"	نَصَلًا	—
"	"	وَيْلًا	—
"	"	فَمَهَلًا	—

## رقم الصفحة

٥٢٩	المتنبي	صَلَا	—
٦٣٥	"	لا الجَمَلا	—
"	"	سَالَا	—
٩٠١-٧٣٦	"	عَزَالَا	—
٧٣٧	"	الجَمَلا	—
"	"	لَجَالَا	—
"	"	خَيَالَا	—
"	"	الوَصَالَا	—
"	"	اعتدالا	—

## قافية اللام المكسورة :

٦٥٩	إبراهيم بن هرمة	طسَلِ	—
٦٦٠	"	وَجَلِ	—
"	"	ولا إبِلِي	—
"	"	أَوْ جَلِ	—
١٨٢-١٨١-١٧٩-١٧٨-١٧٦-١٣٠	امرؤ القيس	مِكْكَلِ	—
٨٣٥-٩٢٦-١٨٢			
٩٣٧-١٧٧	"	فحوسلِ	—
٨٣٨-١٧٧	"	وشمالِ	—
١٨٣-١٨٢-١٧٩	"	ليطبي	—
١٨٢-١٨٠	"	بأمثلِ	—
١٨٢	"	بيندبِلِ	—
١٧٧	"	جندَلِ	—
٢٧٥	"	الخالِي	—
"	"	شمالِ	—
"	"	أورالِ	—
٩٣٦-٢٧٦	"	العَالِ	—
٣١٨	"	الخالِي	—
"	"	والبالِ	—

رقم الصفحة			
٣٢١-٣٢١٨	امروء القيس	بِقْتَالِ	-
"	"	بِنَبَالِ	-
"	"	الطالبي	-
٩٣٦	"	أمثالي	-
١١٨	ابن يسير	الجليل	-
"	"	ظليل	-
"	"	خليلي	-
"	"	وجملي	-
١١٩	"	نَهول	-
١٠٢١	أبو البرق	لم تَجْهَلِ	-
"	"	وَأَوْلَدِ	-
٩٧	أبو تمام	الأر حال	-
"	"	للاسهال	-
١٠١٩	أبو تمام	أثكل	-
"	"	لم أفعل	-
"	"	منزل	-
١١١٨	"	الأول	-
١٣٨	أبو نؤيب الهذلي	مطافل	-
٥٨	المتنبي	المثل	-
٦٤	أبو طالب	بالأنازل	-
"	"	تحاجل	-
"	"	وتناضل	-
"	"	والحلائل	-
٦٥	"	الأصائل	-
"	"	المتحائل	-
"	"	بالأماثل	-
"	"	باسل	-
٧٦٥	البيحري	لم يفعل	-
٧٦٦	"	مَعَجَلِ	-
"	"	بأحبل	-

## رقم الصفحة

٧٦٦	البحثري	النَّزَلِ	—
"	"	فتجلبى	—
٩٦٠	"	تَنَلِ	—
"	"	الجبل	—
"	"	الطول	—
"	"	يَطَّلِ	—
"	"	بَخَلِ	—
٩٧٩	"	ألمى	—
٩٩٦	"	الأصول	—
٩٩٦	"	يفعل	—
"	"	الضلل	—
"	"	مهيل	—
١٠٢٧	"	بباله	—
"	"	كحاليه	—
"	"	انتقاله	—
"	"	وماليه	—
"	"	والسه	—
"	"	وارتحاله	—
"	"	اشتغاله	—
١٠٣٥	"	المتهلل	—
١٠٣٥	"	الأعزل	—
"	"	منزل	—
١٠٦٠	"	الهمول	—
"	"	مهول	—
"	"	الضئيل	—
١١١٤	بشار	باطيل	—
"	"	للسائل	—
٩٥٢	حسان	فحومل	—
"	"	المفضل	—
"	"	السلسل	—
٥٢٢	الحطيثة	المقبل	—
٨٥٠	خطام الجاشعي	التكتل	—

## رقم الصفحة

١٠٢١	د يك الجن	الأول	—
"	"	لم يؤهل	—
"	"	المقبِل	—
"	"	يؤكَل	—
"	"	المستقبل	—
"	"	مقبِل	—
٧٧١	زهير بن عروة	المحمل	—
٧٧٢	"	والأزسَل	—
٧٧٣	"	الشمال	—
٤١٨	عبد الله بن الزبير	غير فاعل	—
"	"	كالمعاول	—
٤١٩	"	النواضل	—
"	"	الأراسل	—
"	"	يحاول	—
"	"	قابلي	—
٨٠٠	الغزذق	الحجل	—
٨٠١	"	شغل	—
"	"	الجزل	—
٥٨	المتنبي	المتنل	—
٨٦٣	المتنبي	للعاقل	—
"	"	ناحل	—
"	"	الزائل	—
٨٧١	"	الهلال	—
٨٧٢	"	قالي	—
"	"	الآجال	—
"	"	التخيل	—
٩٧٧-٩٧٦	"	قيلي	—
"	"	البعول	—
"	"	القلول	—
١١٠١	"	للعاقل	—
"	"	للناخل	—
"	"	الماطل	—

## رقم الصفحة

١١١٦	المتنبى	الإيبل	—
"	"	بالعطل	—
"	"	رَجُل	—
"	"	كالكحل	—
١١١٧	"	ولا مدل	—
١٠٨٤	مسلم بن الوليد	مرتحل	—
١٠٨٥	"	نواهل	—
"	"	تقاتل	—
٦٤٥-٢٦١	المهمل	النصال	—
"	"	بالصقال	—
"	"	لا تبالسي	—
٦٢٣	الوليد بن يزيد	هطال	—
٦٢٤	"	الخال	—
"	"	مالي	—
"	"	جريسار	—
٩٢٦	"	المعالي	—

## قافية اللام الساكنة :

١٠٧٣ - ٨٢٤	لييد	وعجل	—
٨٢٥	"	ماسأل	—
"	"	واجتل	—
"	"	نزل	—
"	"	العسل	—
١٠٧٣	"	الكسل	—
"	"	الأجل	—
٦٥٤	مطرف بن الشخير	كل حال	—

## قافية الميم المضمومة :

٥٩٦	ابن الرومي	مشائم	—
٥٩٧	"	الأقاليم	—
"	"	الخواتيم	—
١١١٣	"	ينقسم	—

٧٥٤	ابن هرمة	معصم	-
"	"	نوم	-
"	"	مطعم	-
٦٠٧-٦٠٢	أبو تمام	ونعيم	-
"	"	ورسوم	-
٦٠٤	"	تحوم	-
"	"	مقيم	-
٦٠٧	"	ذميم	-
٩٠٠	"	مظلم	-
٩٢٩	"	تحريم	-
"	"	الشم	-
"	"	اللهمذم	-
١٠٨٩	"	المكارم	-
٣٢٦	أبونواس	للثيم	-
٩٩٤	أبو علي البصير	الشغور	-
٩٩٥	"	أهل	-
"	"	العزل	-
٥٥٦	الأخطل	الكرم	-
١٢١٨	اسماعيل بن يسار	المرزم	-
"	"	الرقم	-
"	"	آكتم	-
"	"	المبرم	-
"	"	الضم	-
"	"	طاعم	-
٩٣٥	الأعشى	ودراهم	-
"	"		-
٧٥٤	ابن هرمة	معصم	-
"	"	نوم	-
"	"	مطعم	-
١٧٥	البحثري	مظلم	-
٩٢٢	"	غيمها	-
٩٢٣	"	جسيها	-

## رقم الصفحة

٩٢٣	البحتري	عليَّها	—
"	"	وتضيمها	—
"	"	حلوومها	—
٩٥٧	"	ظلامه	—
٩٥٨	"	بالمامه	—
"	"	ضرامه	—
"	"	ومرامه	—
١١٧٦	"	تنظّم	—
"	"	مضرم	—
"	"	المتهم	—
"	"	يقدم	—
"	"	تحكم	—
"	"	مقسم	—
٩١٨	البعيث	جسيمها	—
٩٢١-٩١٨	"	لثيمها	—
٩٢٢-٩١٨	"	لا يرومها	—
"	"	يضيئها	—
٩٢٢	"	أميمها	—
"	"	هزومها	—
٤٨٩	طريف بن تميم العنبري	يتوسم	—
٤٩٠	"	معلم	—
"	"	مظم	—
"	"	خضم	—
"	"	مظم	—
١٠٦٤	العباس بن الأحنف	ظالم	—
"	"	راغم	—
١٠٣٨	عبد الله بن الحسن العلوي	الإسلام	—
٥٥٩	علقة بن عبدة	مصرم	—
"	"	موسوم	—
"	"	مصوم	—
٣٢٥	عمارة بن عقيل	كريم	—
"	"	مميم	—
"	"	تميم	—



٣٢٥	عمارة بن قنيل	بسيم	—
"	"	يتصم	—
"	"	فيفهم	—
٨٣٢	قس بن حصن	نائم	—
"	"	الشكائم	—
"	"	رائم	—
٨٣٣	"	اللوائم	—
"	"	سالم	—
٨٧٥	لييد	فرجامها	—
"	"	نيامها	—
"	"	إبيامها	—
٨٨٦	المتنبي	المكارم	—
"	"	قوائم	—
"	"	العمام	—
"	"	التراجم	—
٩٧٢	المتنبي	الغمام	—
"	"	ظلام	—
٩٧٢	"	السهام	—
"	"	الأقدام	—
"	"	أرحام	—
٢٠٤	"	لائمة	—
"	"	لايلائمة	—
٩٨٤	"	لاينجم	—
٩٨٥	"	متيم	—
"	"	معلم	—
"	"	وجرهم	—
١٠٠٨	"	ذام	—
١٠٣٠	"	القديم	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	لاالحلم	—
"	"	كتوا	—
١٠٣٣	"	كرام	—
١٠٥١-١٠٣٠	"	هرم	—
"	"	الركام	—

## رقم الصفحة

١٠٨٥	المتنبى	القشاعم	—
"	"	القوائم	—
"	"	صوارمه	—
١١١٩	"	الفنائم	—
"	"	راغم	—
"	"	الجوازم	—
١١٠٢	"	تائم	—
٥١	—	ويكتسم	—
"	—	يتقسّم	—
"	—	مقسّم	—
"	—	لا تعلم	—

## قافية اليم المفتوحة :

١١١٢	ابن الرومي	إِلْمَا	—
١١٨٨	أبو تمام	لَمَا	—
"	"	منتقما	—
"	"	أوظلما	—
١١٨٩	"	ماسلما	—
٩٦٩	البحري	زعمَا	—
"	"	وسمَا	—
"	"	اقتحمَا	—
"	"	معتومَا	—
١١٧١	"	مكتمَا	—
"	"	تقدمَا	—
"	"	يتهمضمَا	—
١١٧٢	"	فَمَا	—
٤٣٦	هرير	يَا أَمَا	—
٤٣٧	"	اللثَامَا	—
"	"	وَحَامَا	—
"	"	رَكَامَا	—
"	"	يَا حَمَامَا	—
٧١٣	هاجز بن خوف	الغَلَامَا	—

## رقم الصفحة

٧١٤	حاجز بن عوف	ظَلَامَا	-
"	"	الثامَا	-
"	"	توامَا	-
١٠٩	حميد بن ثور	وتسلما	-
"	"	فاتيمَا	-
٤٥٧	"	فأنجما	-
٤٥٩	"	يتكلما	-
"	"	وترنما	-
"	"	مطوما	-
"	"	مَقُومَا	-
٣٤٧	عمره الجشمية	سواهما	-
٣٤٧	"	بأباهما	-
٣٤٨	"	فدعاها	-
"	"	سناهما	-
"	"	منصلاهما	-
"	"	غناهما	-
٩٦٥	المتنبي	أنجما	-
"	"	مفتمَا	-
"	"	وأفحما	-
"	"	متعظما	-
١٠٤١	"	أنجما	-
"	"	أنعما	-
"	"	مسلما	-
١٢٤٠	النايفة الذبياني	الأقوامَا	-
١٠٩٠	ابوقمام	المضرم	-
"	"	ييتهم	-
٢٦٠	"	المزرم	-
"	"	والفهم	-
٢٦١-٢٦٠	"	بيدم	-
٢٤٦	"	بالثعم	-
"	"	منا	-
"	"	ذمام	-

قافية اليم المسورة :

٩٧٥	"	الحكام	—
"	"	الأسقام	—
"	"	حسام	—
٩٧٨	"	الحميم	—
"	"	الستقيم	—
"	"	التخوم	—
"	"	الأروم	—
"	"	للنجوم	—
١٢١٩	أبو نواس	للحلم	—
٥٨١	أعشى همدان	نميم	—
"	"	حسيم	—
٥٨٢	"	تسيم	—
"	"	الأديم	—
"	"	الوشوم	—
"	"	عديم	—
٥٨٣	"	القديم	—
"	"	كريم	—
"	"	الجسيم	—
"	"	للحلم	—
٤٧٤	البحثري	جندم	—
"	"	غنمي	—
"	"	ترمي	—
"	"	الهدم	—
"	"	النجم	—
٦٤١	الحارث بن وعله	عظمي	—
٦٤٢	"	الرغم	—
"	"	ينمي	—
"	"	الحلم	—
٧٠٠	رؤية بن العجاج	نثي	—
"	"	غنمي	—
"	"	المعلم	—
"	"	العظيم	—
"	"	الأسظم	—

## رقم الصفحة

١٧٢	ربيعة الرقي	منكتم	—
"	"	ولا علم	—
"	"	لم تنم	—
"	"	حلمي	—
"	"	الرجم	—
١٢	عبد القاهر الجرجاني	هائم	—
"	"	البهائم	—
١١٠٩	علي بن جبلة	الرامي	—
٩٦٤	علي بن الجهم	الأنام	—
٥٣	عمارة بن الوليد	التنادم	—
"	"	كالغنائم	—
١٢٢٣	المتنبي	ولا قدم	—
"	"	كالخطم	—
"	"	مبتسم	—
٩٧٢	محمد بن نواس	الأرحام	—
٦٥٣	لم أقف على قائله	الكلام	—
"	"	الأجسام	—

## قافية الميم الساكنة :

٢٥٤	الأعشى	لا يلتئم	—
١٠٦١	الصاحب بن عباد	الأتم	—
"	"	اليهم	—
"	"	وغمم	—
"	"	تقنم	—
١٢٠٦-٨٩٩	المرقس الأكبر	غمم	—
١٢٠٥	"	كلم	—
"	"	يسجم	—
"	"	فاعتم	—
"	"	ملهم	—

١٢٠٥

المرقش الكبير

تغام

## قافية النون المضمومة:

١١٦٥	أبو تمام	لتبين	—
"	"	نُون	—
١١٦٦	"	الثلثين	—
"	"	سكون	—
"	"	موضون	—
"	"	عون	—
١٠٠٨	أميه بن أبي الصلت	يشين	—
٢٠١	سبط ابن التعاويذي	أجفان	—
٥١٢	عبد الله بن أبي عيينه	قريين	—
"	"	يقيين	—
"	"	مهين	—
"	"	محزون	—
١٢٣٨	الفند الزماني	إخوان	—
"	"	عريان	—
"	"	دانوا	—
"	"	وإقران	—
"	"	ملاَن	—
٦٩٤	المتنبي	سكن	—
"	"	مرتهدن	—
"	"	والكفن	—
٦٩٥	"	دفتوا	—

## رقم الصفحة

## النون المفتوحة :

١١٥٤	أبو شريح الصير	لا رتينا	-
٩٥٧	أبو نواس	عندنا	-
٥٢٢	جرير	قتلانا	-
٨٢٠	ذو الإصبع العدواني	ماننا	-
"	"	حسانا	-
"	"	نجرانا	-
"	"	ضانا	-
٢٣٥	العباس بن الدهن	فقدانا	-
"	"	جيانا	-
٢٣٦	"	ألوانا	-
"	"	تمنانا	-
٥٩٠	عبد الشارق بن عبد العزى أو	علينا	-
"	لسلمة بن الحجاج	قيننا	-
"	"	جويننا	-
"	"	زيننا	-
"	"	سريننا	-
٥٩١	"	احتويننا	-
١٢٦٦	عبيد بن الأبرص	عزينا	-
٣٤٥	عروة بن أذينة	تلاقينا	-
"	"	تعالينا	-
"	"	فلاعيننا	-
"	"	الزينا	-
"	"	ماتنيننا	-
٨١٧	عمرو بن معدى كرب	دينا	-
"	"	بيننا	-
٦٠٩	الفضل بن العباس	مدفونا	-
٦٠٩-٦١٠	"	تسيرونا	-
"	"	لا تحبوننا	-
"	"	وتقلوننا	-
١٠١٩	يزيد بن الطرية	تقلنا	-

## قافية النون الساكنة :

١٠٦٤	أونواس	فاستكن°	-
٨١٦	عمرو بن معدى كرب	ذو النون°	-
"	"	مجنون°	-
"	"	يموتون°	-
قافية النون المكسورة :			
٤٤٦	ابن المعلوط	تدان	-
"	"	علاني	-
٩٩٠	أبو تمام	العاذلين	-
"	"	الحجرتين	-
"	"	الرديني	-
"	"	فالموقفين	-
١١٠٣	أبو تمام	العاني	-
"	"	جيراني	-
"	"	خراسان	-
"	"	وإعلاني	-
"	"	وييني	-
١١٩٥	أبو الفتح البستي	الزواني	-
٢٥٢	جرير	تدان	-
٢٥٣	"	هجرازي	-
"	"	الأردان	-
"	"	السكران	-
"	"	الأطعان	-
"	"	الجيران	-
٧٥٦	زهير بن أبي سلمي	فالركن	-
٧٨٠	سلمى بن ربيعة التيمي	البطين	-
"	"	المصون	-
"	"	الحنون	-
"	"	ذو فنون	-
١٥٣	سوار بن المضرب	الفوازي	-
"	"	علاني	-
"	"	ياني	-
"	"	الهجان	-
"	"	صححان	-



رقم الصفحة			
١٥٢	سوار بن المضرب	رِهَانِ	—
٥٦٦	شمر بن عمرو الحنفي	بِالطَّيْنِ	—
"	"	تَبْيِينِي	—
"	"	مِرْضِيْنِي	—
"	"	حَزِيْنِ	—
٨٦	الصمة القشيري	حَوَازِ	—
"	"	الْمَرْجَانِ	—
"	"	بِالْمَهْدِ	—
١٠٦٩	الطرماح	الضَّفَائِنِ	—
١٠٢٢-١١٠	المتنبي	الْقَمْرَانِ	—
" ١١١	"	ثَانِي	—
"	"	الثَّقْلَانِ	—
"	"	سِنَانِ	—
"	"	بِالْحَدَثَانِ	—
"	"	أَتَانِي	—
٥٢٦	"	الثَّانِي	—
"	"	كُلِّ زَمَانِ	—
"	"	الْفَتِيَانِ	—
٥٢٧	"	الْأَوْطَانِ	—
"	"	الْأَحْزَانِ	—
١٦٠-٩٧٩	"	الْفِطْنِ	—
٩٨٠	"	الذَّهْنِ	—
"	"	الْهَيْتَنِ	—
١٠٢٢	"	بَعِيْنَانِ	—
"	"	حِصَانِ	—
١٠٦٠	"	بَدَنِ	—
"	"	بِئْسَ	—
٤٠٠	لم أوقف على قائله	وَأَفَانِي	—

قافية الهاء المضمومة:

٩٤٥-٨١٤	البيحري	أَهْدَاهُ	—
" - "	"	يَسْقَاهُ	—

## رقم الصفحة

٩٨٥-٨١٤	البحثري	وتراء	—
" "	"	بناهُ	—
٩٤٥	"	ذكراه	—
"	"	مانساء	—
"	"	تَعْطَاهُ	—

قافية الهاء المفتوحة:

٤١١	جميل	وأرسيها	—
٤١٢-٤١١	"	غان يها	—
٤١٢	"	فيها	—
٣٩٦	ليلي الأخيلية	فشفاها	—
"	"	شناها	—
٢٦٩	"	مواليها	—

قافية الهاء المكسورة:

٥١٣	أبو العتاهية	يديمو	—
-----	--------------	-------	---

قافية الهاء الساكنة:

٤٠	ابن المعتز	كاليسة	—
"	"	غاليسة	—
٧٩٨	أبو العتاهية	الساعة	—
١١٠٦	أبو هفان	حسنه	—

قافية اليا المفتوحة:

١١١-١٠٦	أبو حية	التقاضيا	—
١٠٦	أبو حية النميري	اللياليا	—
١٠٧	"	زاريا	—
"	"	ياقيا	—
"	"	بداليا	—
"	"	ناهيا	—
٤٩٢	جرير	ماليا	—
٤٩٣	"	خاليا	—

رقم الصفحة			
٤٩٣	جريس	مكانيا	—
"	"	جانيا	—
"	"	دانيا	—
٤٣٥	عديغوث بن وقاص	لسانيا	—
١٢٠٠	الفرزدق	ماليا	—
"	"	القوافيا	—
"	"	زكائيا	—
"	"	عنانيا	—
"	"	بانيا	—
١٠٣٢-١٠٢٨	المتنبي	أمانيا	—
١٠٢٨	المتنبي	العواليا	—
"	"	ماشيا	—
"	"	مآقيا	—
١٠٣٣	"	ثانيا	—
"	"	وماليا	—
٢١١	مجنون ليلى	ليا	—
٣٣٧	المعذل الليثي	جازيا	—
"	"	لاقيا	—
"	"	المغاليا	—
"	"	تتاريا	—
"	"	تحاسيا	—
٣٥٠	—	خاليا	—
١٠٤٢	قول الآخر	تقاضيا	—
		<u>القافية المكسورة:</u>	
٨٥٩	أبو تمام	بلميّ	—
"	"	الحظيّ	—
"	"	خفي	—
٨٦٠	"	الوصي	—
"	"	فريبي	—
"	"	القصي	—
"	"	ولبيّ	—

رقم الصفحة

٩٩	أبو تمام	الأبِّي	—
٥٣١	امرأة من بني عقيل	وَطِّي	—
"	"	الدَّعِي	—
"	"	السَّنِي	—
"	"	ذكي	—
<u>الألف المقصورة:</u>			
٢٦٦	البحثري	حزوى	—
"	"	القصوى	—
"	"	رضوى	—
"	"	يلوعب	—
"	"	يزوى	—
٦٩	سمية بن غريض	فقد جزى	—
٧٠	"	فييتلى	—
"	"	القوى	—
"	"	مأتى	—
"	"	النوى	—
١٠٥-١٠٣	عمر بن أبي ربيعة	منى	—
١٠٣	"	روى	—
"	"	مجتلى	—
"	"	الحصى	—
"	"	ذا هوى	—

فہرست الشعراء





## الصفحة

٩٠٥	أبو د هبل الجمحي :	—
٦٥٠-٦٤٨-٦٤٦-٦٤٥-٦٤٢-	أبو ذؤاب الأسدي :	—
١٣٨	أبو ذؤيب الهذلي :	—
١١٣٢-١١٣١	أبو زيد :	—
١١٥٤-١١٥٣	أبو شريح العمير :	—
٦٣١	أبو الشيمس :	—
٦٥-٦٤-٦٢	أبو طالب * عم الرسول صلى الله عليه وسلم :	—
١٠٥١-١٠١٤-٨٢١-٧٩٨-٦٩٦-٥١٣	أبو العتاهية :	—
١١٣٢-١١٢٩-١٠٩٤-١٠٩٠-١٠٨٩	أبو عطاء السندي :	—
٦٧٢	أبو علي البصير :	—
٩٩٥-٩٩٤	أبو الفتح البستي :	—
١١٩٤-١٠٦١-١٠٥٤	أبو فراس :	—
١٠٦٦	أبو النجم العجلي :	—
٦٨٨-٦٨٧-٦٨٦-٦٨٥	أبو نخيلة :	—
١٣١٦-٩٤٢-٩٤١-٩٣٧	أبو نواس :	—
٣٤-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤-١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠		
١٠٨٤		
١٣٠٧-١٢٨٣-١٢٢٠-١٢١٩-١٢١٦-١٢١٥		
١٣٣٧		
١١٠٧-١١٠٥-٩٦٤	أبو هفان :	—
١٠٩٣-١٠٩٢	أبو وجزة :	—
١٠٧	أبو ياسمين :	—
٥٤٥	الأبيسوردي :	—
٨٢٩	أحمد بن أبي ذؤان :	—
٩٤٩-٩٤٨-٩٤٧	أحمد بن أبي فتنس :	—
٦٠٩	الأحوص :	—
٥٥٦	أبو حنبل :	—
٨٦٩-٨٦٨-٥٨٠-٥٧٩	أرطاة بن سهية :	—



الصفحة

١٢١٧	: إسماعيل بن يسار	—
٨٩٦	: الأسود بن يعفر	—
٤٩٧-٤٩٥-٤٨٨-٤٨٦-٢٥٤-٦٨-٦٦-٣٤	: الأعشى "ميون قيس"	—
١١٣٦-٧٨٦-٥٥٢-٥٥١-٥٢٢-٤٩٩		
٥٨٢	: أعشى همدان	—
١٦٩-١٦٤	: الأغر اليشكري	—
١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٤	: الأفوه الأودي	—
١٣٠١-٤١٦	: الأقيشر	—
١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٦-٣٤-٢٧	: اسرو القيس	—
-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٤-٢٦٠-١٨٦-١٨٤-١٨٣		
-٥٥٥-٩-٥٣٢-٤٥٦-٣٢٢-٣٢١-٣١٨-٢٩٢		
١٣٠٨-١٣٧-٩٣٦-٩٠٩-٨٣٨-٨٣٧-٨٣٦-٦٦٢ ١٣٧٣ ٧٨٢	: أم السليك	—
١٠١١-١٠١٠-١٠٠٨-١٠٠٧-٥٤٦	: أمية بن أبي الصلت	—
٨٢	: أنس بن أنيس الدؤلي	—
٤٠٩	: آدم بن حجر	—
( حرف الباء )		
٨٣٠-٨٢٩	: الباخريزي	—
٢٠٤	: البيفساء	—
١٠١-١٠٠-٩٨-٩٦-٩٥-٩٤-٩٠-٢٠-١٠	: البحتري	—
٤٢٨-٢٩٣-٢٦٦-٢٦١-٢١٩-١٢٨		
٤٦٣-٤٦٢-٤٦٠-٤٤٦-٤٤٤-٤٤٣-٤٢٩		
٧٢٢-٦٤٩-٦٤٦-٦٤٢-٥٣٩-٤٧٢-٤٦٩		
٩٢٢-٨١٣-٧٦٨-٧٦٧-٧٦٥-٧٢٦-٧٢٣		
٩٤٨-٩٤٦-٩٤٥-٩٣١-٩٣٠-٩٢٧-٩٢٣		
٩٦٩-٩٦٣-٩٦٢-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٧		
٩٨٥-٩٨٤-٩٨١-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠		
١٠٠١-١٠٠٠-٩٩٧-٩٩٦-٩٩٣-٩٩٢-٩٩٠		
١٠٣١-١٠٣٠-١٠٢٩-١٠٢٦-١٠٢٥-١٠٢٤-١٠٢٣		
١٠٥٩-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٨-١٠٣٦-١٠٣٤-١٠٣٣		
١٠٩٧-١٠٩٥-١٠٦٦-١٠٦٥-١٠٦٤-١٠٦٢		
١١٧٤-١١٧٣-١١٧٢-١١٧١-١١٦٨-١١٦٧-١١٦٥		
١١٨٤-١١٨٣-١١٨٢-١١٨١-١١٨٠-١١٧٨-١١٧٧-١١٧٦-١١٧٥		
١٢٤٢-١٢٢٩-١٢٢٥-١٢١٢-١٢١١-١٢١٠-١١٨٥		

الصفحة

١٣١٩-١٣١٨-١٣١٧ - ١٣١٥-١٣١١-١٣١٠-١٣٠٣-١٢٨٠-١٢٧٩ : البحرى : —  
١٣٤١-١٢٣٧

٢٧٨-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٥-٣٨-٣٤ : بشار بن برد : —

٥٤٢-٥١٠-٥٠٣-٢٩٣-٢٩٢-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦

٩٨٧-٨٥٨-٨٥٧-٦٧٨-٦٧٧-٦٧٥-٦٥٢

١١٢٩-١١٢٦-١١١٤-١٠٩٤-١٠٧٥-٩٨٨

٥١١-١٠٥١-١٠٥٢-١١٥١-١١٥٠

١٣٠٠-١٢٠٨

٢١١-٨٠ : بشر بن أبي خازم الأسدي : —

١٢٠٠-٩٢٣-٩٢١ : البعيث : —

١١١٤-١١١٢-١١١١-٤٢٠ : بكر بن النطاح : —

( حرف التاء )

٨٨٣-٧٨٢-٧٦٠ : تأبط شرا : —

١١٤٣-١١٤١ : تميم بن مقبل : —

( حرف الثاء )

١٥٤ : ثعلبة بن صعير : —

( حرف الجيم )

٤٨٤-٤٨٣ : جؤية بن النضر : —

٤٠١ : الجرسي : —

١٠٧ : جرنفش : —

٤٣٦-٣٦١-٣٦٠-٣٥٩-٣٥٨-٣٥٧-٣٥٦-٣٥٥-٣٥٤-٣٥٣-٣٥٢-٣٥١-٣٥٠ : جرير : —

٣٦٣-٣٦٢-٣٦١-٣٦٠-٣٥٩-٣٥٨-٣٥٧-٣٥٦-٣٥٥-٣٥٤-٣٥٣-٣٥٢-٣٥١-٣٥٠-٣٤٩ : جعيفران : —

١٠١٢-١٠١١-١٠١٠-١٠٠٩-١٠٠٨-١٠٠٧-١٠٠٦-١٠٠٥-١٠٠٤-١٠٠٣-١٠٠٢-١٠٠١-١٠٠٠ : جميل بن معمر : —

١٠٤٩-٥١٤-٤٤٥-٤١٣-٤١١-٤١٠-٤٠٩-٤٠٨-٤٠٧-٤٠٦-٤٠٥-٤٠٤-٤٠٣-٤٠٢-٤٠١-٤٠٠ : جندب بن عمار : —

١٣٠٥-٦١٨-٦١٧ : جندل بن المثنى : —

٨٥١ : الجوهرى : —

١٣٠٢-٤٦٦-٤٦٥ : حاتم الطائي : —

( حرف الحاء )

٩٥٤-٥٣٠-٤٨٣ : حاجب بن زارة بن عدس : —

١١٣٦

الصفحة

٧١٣-٧١٢	حاجز بن عوف :	—
٦٤١-٦٤٠	الحارث بن وعلجة :	—
٧٩٩-٧٩٨-٧٩٦	حجل بن نضلة :	—
٥٠٨	حجية بن المضرب :	—
٥١٤	حري بن نهشل :	—
٩٢٠	حريث بن عتاب :	—
١٢٤٤	حزاز بن عمرو :	—
٦٥٨-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١	حسان بن ثابت :	—
١٠٠١-٥٧٦-٥٧٣-٧٦٣-٧٨٢-١٠٩١-٩٥٤		
١٣٢٦-١١٦٩-١١٦٨-١١٥٤-١٠٤٤		
١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠	الحطيئة	—
١١٤٧		
٩٠٧	الحكم بن قنيسر	—
٧٤٦	حمزة بن بيسف	—
١٠٩-٤٥٧-١٠٨٤	حميد بن شور	—
٥٨٦	حندج بن حندج التّرى	—
	( حرف الخاء )	
١٢٨٤	الخارجي :	—
٣١٠-٣٠٩-٣٠٨	الخالدي - أبو عثمان سعيد بن هاشم	—
١٢٢٢-٣٠٩-٢٦٦	الخالديان	—
١٢٢٤	خالد بن صفوان	—
٩٨٨-٩٨٧-٩٨٦	خالد الكاتب	—
٥٨٤	خالد بن يزيد بن معاوية	—
١٠٥٩-١٠٥٧-١٠٥٦-١٠٠٧-٤٥٠-٤٤٩	الخريبي	—
٨٥١	خطام المجاشعي	—
٧٣٧-٧٣٥-٧٣٤-٧٢٧-٤٩٩-٤٩٨	الخنساء	—
	( حرف الدال )	
٦٤٦	داود بن ربيعة الأسدي	—
١٤٣	داججة بن عبد قيس	—
٣٤٧	دماء بنت سيار بن عبيدة الخثعمية	—
٣٤٧	درتي بنت سيار بن حطان	—
١٠٤٥	درهم بن زيد بن ضبيعة	—
٤٣١	دريد بن الصمة	—

الصفحة

١٣٣١-١٢٣٢-٧٩٥-٦٩١-٦٣١	دعبل الخزاعي	—
٨٥١	دكين	—
١٠٢٤-١٠٢٢-١٠٢١-٨٩٨	ديك الجن	—
( حرف الذال )		
١٠٦١-٨١٩	ذو الاصبع العدواني	—
٧٢٤	ذو الخرق الطهوي	—
٦٨١-٦٧٩-٤٧١-٣٨٢-١٨٦-١٨٥-٣٥	ذو الرمة	—
٩٣١-٦٨٢		
( حرف الراء )		
٩٠٨-٧٨٩-٦٩٩	رؤبة بن العجاج	—
١٢٨٠-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١	ربيعة الرقي	—
٦٤٦	ربيعة بن عبيد القعني	—
٥٦٦-٥٦٥	رجل من بني سلول	—
( حرف الزاي )		
١١٦٨-٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨-٢٧٠-٢٦٨	الزبرقان بن بدر	—
٣٩١	زفر بن هاشم بن سنان	—
١٠٠٤-٧٥٦-٣٥٢-٣٥٢-١٩٢-١٣٩	زهير بن أبي سلمى	—
١٣٢٦-١١٤٦		
٦٩	زهير بن جناب	—
٧٧١	زهير بن عروة بن جلهمة	—
١٢٠٧-١١١١-٧٤٠-٧٣٩-٢٩٢-٢٩١-٢٩٠	زياد الأعجم	—
١٢٨١-١٢٠٨		
١٢٨٣-٢٣٢-٢٣١	زياد بن حنظلة التميمي	—
١١٤٦	زياد بن زيد	—
٦٩	زيد بن عمرو بن نوفل	—
( حرف السين )		
٢٠٢-٢٠١	سبط ابن التعاويذي	—
١٤٣	سبيع بن الخطيم	—
٣٠٨-٢٠٤	السري الرفاء	—

الصفحة

١٠٧٤-٥٩٨	سعد بن ناشب المازني	—
٦٩	سعية بن غريض	—
٥٧٦	سفيان بن الحارث	—
٥٩٠	سلمة بن الحجاج الجهمي	—
٧٧٩	سلمى بن ربيعة التيمي	—
٨٥١	سلمى الهذليّة	—
٢٦٢	سليمان بن داود القضاعي	—
٢٤٧	سليم بن سلام الكوفي المغني	—
٩٤٣	سهم بن حنظلة	—
١٥٢	سوار بن الصرير	—
١٥٢	سوار بن المضرب	—
٥٥٤	سلامة بن جندل	—
١٢١-٨٢٣-٨٩٨-١٣٠٥	السيد الحميري	—

( حرف الشين )

٧٤٧-٥٨٠	شبيب بن البرصاء	—
١١٩٤	شداد بن ابراهيم الجزري	—
٧٤٧	شريح بن الأحوص	—
٩٢٠	شعيب بن عبد الله	—
١٣٢١-٢٨٤	الشماخ بن ضرار	—
٥٦٥	الشمر بن عمرو الحنفي	—
١٢٠٩	شمروخ	—
١١٩٤	شمسويه البصري	—
٧٦٢-٧٦٠-٦٤٢	الشنفرى* عمرو بن مالك*	—

( حرف الصاد )

١٠٦١	الصاحب بن عباد	—
١٢٨-١٠١-١٠٠-٩٨-٩٥-٩٠-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤	الصمة القشيري	—
١١٩٤	( <u>حرف الطاء</u> ) الطاهر البصري	—
٤٥٣-٣٥٧	طرفة بن العبد	—
١١٢١-١٠٦٩-٢٨٨	الطرماح	—
١٠٥٧	طريح الثقفي	—
٤٩٠-٤٨٩	طريف بن تميم العنبري	—

الصفحة

٤٤٣-٤٤١-٤٣٩-٤٣٧-١٨٦-١٨٥	طفيل الغنوي	--
٤٥٧	الطماح العقيلي	--
( حرف العين )		
١٠٧٧	عامر بن حطان	--
٩٤٥-٦٩٠-٦٧	عامر بن الطفيل	--
٦٩	عامر المجنون الجربي ممدَّج الرياح	--
٢٣٤-٦٦٥-٦٦٨-٦٦١-٨٢٧-٨٢٩-١٠٠٦-١٠٠٦-١٠٠٦-١٠٠٦	العباس بن الأحنف	--
٠١٠٦٥		
٧٧٢-٧٧١	عبد الرحمن بن حسان	--
١٠٥٠-١٠٨	عبد الرحمن بن سويد المري	--
٥٩٠	عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني	--
٢٤٩-٦٨١-٧٠٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٩٧	عبد الصمد بن المعدل	--
٥١١-٣٢٧-٣٢٦	عبد الله بن أبي عيينة	--
٧٣	عبد الله بن الزبحري	--
٤١٩-٤١٨-٤٠٦-٤٠٥	عبد الله بن الزبير	--
٤٥٢	عبد الله بن شبرمه	--
١١٢٩-١١٢٥	عبد الله بن مصعب	--
٤٣٥	عبد ينفوت بن وقاص الحارثي	--
١٢٦٦	عبيد بن الربيع	--
٨١٠-٨٠٩-٨٠٥	عبيد الله بن قيس الرقيات	--
٧٩١-٧٨٩	العجاج	--
١١٤٧-١١٤٦-١١٤٤	عدي بن الرقاع	--
٦٥٩-٣٤٤-٢٦٥	عروة بن أدينه	--
٧٧٢	عروة بن جلهمه المازني	--
٩٢٠	عقال بن هاشم	--
١١٥٧	عقال بن هشام	--
١٦٧	عقبة بن رؤبنة	--
١٣٢-١٣١	عقبة بن كعب بن زهير	--
٥٧٧	عكرشة العبسي	--
٦١٨-٥٥٩-٤٥٧-٤٥٦	علقمة الفحل	--
١٦٨	العلوي الكوفي	--
١١١٠-١١٠٨	علي بن جبلة	--
١١٠٨-٩٨٧-٩٦٤-٩٤٢	علي بن الجهم	--

الصفحة

٣٨٢-٣٢٤	عمارة بن عقيل	—
٥٤-٥٣	عمارة بن الوليد	—
٤١٠-٣٨٠-٣٧٩-١١٣-١١٢-١١١-١٠٥-١٠٤-١٠٢	عمر بن أبي ربيعة	—
١٠٥٠-١٠٨	عمر بن قميئة	—
١٢٨٤-١٠٨٠-١٠٧٨-١٠٧٧	عمران بن حطان	—
٣٤٧	عمرة الجشمية	—
٨١٧-٨١٦-٨١٥-٤٤١-٤٣١-٣٨٨-٣٨٦-٥٦	عمرو بن معدى كرب	—
١٣٠٦-٨١٨		
٥٦٦	عميرة بن جابر الحنفي	—
١١٥٤	عمير بن الحباب	—
١٢٦٦	عنترة بن شداد	—
٣٧٩	عوج بن حزام الطائي	—
٧٤٧	عوف بن الأحوص	—
٨٣١	عويف القوافي	—
٣٤١	عينثة بن شهاب	—

( حرف الغين )

٧٠-٦٩	غريض اليهودي	—
-------	--------------	---

( حرف الفاء )

٥٧٦	فراء بن حيان	—
٤٣-٣٥-٣٤-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١	الفرزدق	—
٥٥٦-٤٩٣-٤٩٢-٢٩٣-٢٩٢-٢٩١-٢٨٢-٢٨١-٢٨٠-٢٧٩-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٥-٢٧٤-٢٧٣-٢٧٢-٢٧١-٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٢٦٦-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣-٢٦٢-٢٦١-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٥-٢٥٤-٢٥٣-٢٥٢-٢٥١-٢٥٠-٢٤٩-٢٤٨-٢٤٧-٢٤٦-٢٤٥-٢٤٤-٢٤٣-٢٤٢-٢٤١-٢٤٠-٢٣٩-٢٣٨-٢٣٧-٢٣٦-٢٣٥-٢٣٤-٢٣٣-٢٣٢-٢٣١-٢٣٠-٢٢٩-٢٢٨-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٢٢٢-٢٢١-٢٢٠-٢١٩-٢١٨-٢١٧-٢١٦-٢١٥-٢١٤-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٦-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢-٢٠١-٢٠٠		
٨٦٦	فُرعان بن الأعرف	—
١٢٣٩-١٢٣٨	الفند الزماني	—

( حرف القاف )

١٠٦٢	قابوس بن وشمكير	—
٤٣٥	قيصة بن النصراني	—

الصفحة

٨٣١	قس بن حصن	—
١٢٠٤-١٢٠٢	القطامي	—
٥٣٦	القيراطي * إبراهيم بن عبد الله *	—
١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧	قيس بن الخطيم	—
٨٥-٨٤	قيس بن زريح	—
٧١	قيس بن معدان الكلبي	—
٨١٥	قيس بن مكشوح	—
( حرف الكاف )		
١٠١٨-٢٦٥-٢٦٣-١٤٤-١٤٠-١٣٥-١٣٣-١٣٢-١٣١	كثير عزة	—
١٠٦٦-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٨-١٠٤٠		
٧١٢-٧١١	كشاجم	—
١١٤٩-١١٤٧-١١٣٣-١١٣٢-٧٩-٧٨-٧٧	كعب بن زهير:	—
٠٦١-٦٠-٥٩	كعب بن مالك	—
١١٤٩-٧٥٧-٧٤٤-٣٥	الكميت	—
١١٢٠-١١١٨	الكندي	—
( حرف اللام )		
٩٤٥-٩٤٣-٩٠٣-٨٧٤-٨٢٣-٧٢٣-١٣٩-٦٧	لبيد	—
١٠٧٦-١٠٧٥-١٠٧٣-١٠٥١-١٠٥٠		
٧٢	لقيط بن زراره	—
٣٩٦	ليلي الأخيلية	—
( حرف الميم )		
١٠٦٥	المؤمل بن أميل	—
٤٨٣	مالك بن أسماء	—
٥٧١	مالك بن ربيع	—
١٥٢	مالك بن الربيع	—
٢٥٠	ماني الموسوس	—



الصفحة

المتسبي

- ٢٠١-٢٠٠-١٩٨-١١٣-١١٢-١١١-١٠٩-٩٠-٢٢-١٠
- ٢٣٤-٣٣٠-٣١٤-٣٠٠-٢٩٠-٢٧١-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢
- ٥٢٦-٥٢٤-٥٢٣-٥٠٣-٤٨٥-٤٦٣-٤٤٤-٣٦٩-٣٦٨
- ٧٣٨-٧٣٦-٧١٠-٦٩٥-٦٩٤-٦٣٥-٦٢٩-٥٣٧-٥٣٦
- ٩٠٠-٤٨٧-٤٨٦-٤٧٣-٤٧١-٤٦٤-٤٦٢-٤٠٤-٤٠٣
- ٩٠١-٩٠٠-٨٥٩-٨٥٨-٨٥٧-٨٥٦-٨٠٩-٨٠٨-٨٠٧
- ٩٧٥-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠-٩٦٩-٩٦٨-٩٦٧-٩٦٥
- ١٠٢٥-١٠٢٢-١٠٠٨-٩٨٤-٩٨٣-٩٨١-٩٧٩-٩٧٧-٩٧٦
- ١٠٤٠-١٠٣٧-١٠٣٦-١٠٣٣-١٠٣٢-١٠٣١-١٠٢٩-١٠٢٨
- ١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١
- ١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٦-١٠٦٨-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٨٧
- ١١٠١-١١٠٢-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١١١
- ١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩
- ١٢٣٥-١٢٢٣-١٢٢٢-١٢٢١-١٢٢٠-١١٢٤-١١٢٣-١١٢٢-١١٢١-١١٢٠
- ١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٣٠٧-١٣٠٦-١٣٠٥-١٣١٠-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩

المتنخل الهذلي ٤٠٨

مجنون ليلي العامريه ٨٤-٨٥-٢١١-٢١٦-٢١٧-٢١٩

محرز بن المكعب ١٤٣

محمد بن أحمد بن سلمان ٨٣٠

محمد بن بشير ٩٩٤

محمد بن سعيد الكاتب : ٤٠٥

محمد بن سوار ١٠٢٥

محمد بن نواس ٩٧٢

محمد بن وهيب ٧٩٣

محمد اليزيدي ٢٤٧

المرار الفقعسي ٤٠٩

المرقش الأصفر ١٢٠٥-٧٠٦

المرقش الأكبر ١٢٠٥-٨٩٩-٧٠٦

مرة الجمدي ٣٩١

مروان بن أبي حفصه ٦٥١

مساورين هند ٦٢٠

مسكين الداربي ٥٧٠-٥٦٩

الصفحة

١١٠٠-١٠٩٥-١٠٩٤-١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٥-١٠٨٤	مسلم بن الوليد	—
١٣٣٧-١١٢٢		
٥٥٢-٥٥١	المسيب بن علسي	—
١٣٢-١٣١	المضرب - عقبة بن كعب	—
١٠٦٨-١٠٦٧-١٠٦٦	مضرس بن رعي	—
١٦٤	مطرف بن جعونة الضبي	—
٦٥٤	مطرف بن عبد الله	—
٧٤-٧٣	مطروك بن كعب الخزاعي	—
١٢٩٩-٣٣٨-٣٣٧	المعدل بن عبد الله اللبثي	—
١٠٠٦-١٠٠٤	معن بن أوس	—
٤٢٤	معوذ الحكماء	—
٨٦٦	منازل بن فرعان بن الأعرف	—
١٠٩٣-١٠٩٢-٢٨٩	منصور النمري	—
٦٤٥-٢٦١-٢٦٠	المهلهل بن أبي ربيعة	—
٣٩٧	موسى بن جابر الحنفي	—

( حرف النون )

١٠٥٠-٧٥٤-٧٣١-٧٧-٧٦-٧٥	النايفة الجعدي	—
١٠٨٢-١٠٨١-٦٦٢-٣٧٣-٢١٦-١٨٢-١٨١	النايفة الذبياني	—
١٣٢٦-١٢٨٣-١٢٢٩-١٠٨٨-١٠٨٧-١٠٨٥-١٠٨٤		
٨٩٩	الناشيء	—
١٠٧٧-١٠٧٥	نافع بن لقيط	—
١٠٧٦	نافع بن نفيح	—
٢٠٤	النامي	—
١١٣٧-١١٣٦-١١٣٥-١١٣٤-١١٣٣-٧٥٠	نصيب	—
٠١١٢٨		
٤٨٣	النضر بن جؤية	—
١٠٥٠-١٠٩	النمر بن تولب	—

الصفحة( حرف الواو )

٩٠٢-٨٩٢-٨٩١-٨٨٨-٢٠٤	الوآءء الدمشقي	—
٥٥٠	واءءة بن ءللفة السدوسي	—
٦٩	ورقة بن نوفل	—
٦٣٣-٦٣٢	الوليد بن يزيد	—

( حرف الياء )

٦٢٤-٦٢٣ *	اليزيدي * أبو محمد يحيى بن المبارك *	—
٤٨٣	يزيد بن ءاتم بن قببصة	—
٧٤٥	يزيد بن ءكم	—
١٠٥٨	يزيد بن ءمار	—
١٤٨-١٤٦-١٣٠	يزيد بن مسلمة بن عبد الملك	—
٨٢١	يزيد بن معاوية	—
٨٢١	يزيد بن مفرغ ءمسيري	—

فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ

## \* فهرس الأعلام \*

الصفحة

## ( حرف الألف )

٧٥٨-٧٥٧	أبان بن الوليد بن مالك الزيدي :	-
١٠٥٥-٥٤٦	إبراهيم عليه السلام :	-
١١٥٤-٥٦٣	إبراهيم بن الأشتر:	-
١٢١٠-١٠٣٤	إبراهيم بن سهل :	-
٩٦٢-٧٦٧-٦٢٤	إبراهيم بن المنبر:	-
١٩٣	إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي :	-
١١٨٨-١١٨٧	إبراهيم النخعي :	-
٦٢٣	إبراهيم اليزيدي:	-
٤١٩	إبرهة الحيشي :	-
٣١٢-٣١٣-٥٣٥-٦٠٦-٧٣١-٨٩١-٩٢٥-١١٣٢	ابن أبي الأصبع :	-
٥٣٥	ابن أبي رواد :	-
١٢٢-١٢١	ابن أبي طاهر:	-
١٠٥٤	ابن أبي عون :	-
١٩٧-١٨٩-١٨٨-١٨٦-١٨١-١٣٨-١٠١-١٠٠-٩٩	ابن الأشير :	-
- ٨٩٢-٧٢٣-٦٧٥-٥٦٠-٥٣٥-٣١٦-٢٦٦-٢٦١		
- ١١٣٧-١٠٨٦-١٠٨٢-١٠١٥-١٠١٠-١٠٠٨-٩٥٠		
١١٩٠-١١٦٣		
٧٤	ابن إسحاق :	-
٦٩٣-٥٨٢-٤٠٢	ابن الأشعث :	-
١٠٧٤-٨٢١	ابن الأعرابي :	-
٨٤٥	ابن الأنباري:	-
٣٩٤	ابن بري :	-
١١٧٩	ابن ثولة:	-
٧٩٩	ابن جابر الأندلسي :	-
- ٦٨٦-٥٩٠-٥٣٠-٥٢١-٣٧٧-١٩٤-١٣٦-١٣١-٤٠-٣٩-٦-٥	ابن جنبي :	-
٨٧٤-٨٧٣-٨٥٠-٧٣٠-٧٢٥		
٥٥	ابن الحاجب:	-
٥٧٤	ابن حبان :	-
٩٧٦	ابن حيش:	-
٢٧١-٤٠	ابن حجة الحموي	-
١٣٢٣-١٣٢١-١٤	ابن خلدون	-



الصفحة

٩١١-٧٨٨-٦٧٢-٣٥٣-٢٨١-١٣٦-١٣٥-١٣٢-٢٩	ابن قتيبة :	—
٠١١٣٥-١٠٧٥-١٠٥٧-٩٣٦		
٨٦	ابن القزاز :	—
٨٦٢-٢٠٦	ابن القطاع :	—
١١٥	ابن كثير :	—
٩٥٣-٨٠٣	ابن مالك :	—
١١٩٦-١٠٧٤-٢٤٢-٢٠٥	ابن معصوم المدني :	—
٨٩٩	ابن مناذر :	—
٤٠٣-٤٠٠	ابن ناشرة :	—
١٩٦	ابن ناقيما :	—
١٠٦١-٩٨١-٩٨٠-٩٦٧-٩٥٤-٢٨٨-٢٧٦-١٨٥-٥٨	ابن وكيع :	—
٠١٠٦٥		
٦٧٤-٦٧٣-٦٧٢-٤٥٢-٤٠٦	ابن هبيرة :	—
٨٤٧-٥١٧-٣٧٨	ابن هشام :	—
٣٢٦	ابن الهيثم :	—
٧٧٥-٧٧٤	ابن يحيى :	—
٧٦٦-٧٤١-٧٠٩-٦٦٧-٦٢١-٦٠٥-٦٠٤-٤٣٠-١٢٣	ابن يعقوب :	—
٧٨٨	ابن يعيش :	—
١١٣٦-٥٢١	أبو أحمد العسكري :	—
١٢١٩-٢٧٨	أبو إسحاق القيرواني :	—
١١٣١	أبو الأسد الدينوري :	—
٥٣	أبو أمية بن المغيرة :	—
١٢٢١	أبو أيوب أحمد بن عمران :	—

<u>الصفحة</u>		
٧٩٨	أبو برزة الأعرابي :	—
١٢٦٥-٦٧	أبو بكر بن الأنباري :	—
٩٨٣	أبو بكر الخوارزمي :	—
٦٠٠	أبو بكر بن السراج :	—
٤٤٣-٤٤٢-٢٢٢-٢١٨-٢١٠-٧٤-٦٦-٦٥-٦١	أبو بكر الصديق :	—
١٠٨٥	أبو بكر الصولي :	—
٨٣٧	أبو بكر بن كلاب :	—
٦٣٥	أبو بكر محمد بن الرائق :	—
١١٤٦	أبو جعفر محمد بن موسى المنجم :	—
٢٨٠-٤١	أبو جعفر النحاس :	—
٣٢٦	أبو جعفر المنصور :	—
١٠٢٧	أبو جعفر بن نهيك :	—
٩٩١	أبو حرب (المترجم المياني) :	—
٨	أبو الحسن الحضرمي :	—
٥٤٤	أبو الحسن الأخفش :	—
١٢٥٤-٣٠	أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي :	—
٨٣٠	أبو الحسن علي بن زيد * :	—
٦٨١	أبو الحكم البخاري :	—
١١١٢-١١٠٨-٤٢١	أبو دلف العجلي :	—
٥٦٨	أبو رافع اليهودي :	—
١٠٧٤-٣٩٤	أبو رياش :	—
١١٣١-٤٦٣	أبو زيد :	—
٥٣١	أبو زيد :	—
٧٩٥	أبو سعد المخزومي :	—
١٢٤٣-١٢٢٦-١٠٥٣-٧٧٠-٧٦٩-٧١٨	أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري :	—
٥٠١-٥٠٠	أبو سفيان بن الحارث :	—



الصفحة

٣٠٧-٦٨	أبو سفيان بن حرب :	—
١٢٥٠-٢٩	أبو سليمان الخطابي :	—
٥٧٤	أبو سلام الحبشي :	—
٣	أبو ثوران :	—
٩٨٢	أبو صالح "عبد الله بن محمد بن يزيد" :	—
١١٧٩-٤٧٤	أبو الصقر "إسماعيل بن بلبل" :	—
٥٠٢	أبو طالب :	—
٨	أبو عبد الله البلنسي :	—
١٠٦٠-٩٧٩	أبو عبد الله "محمد بن عبد الله القاضي" :	—
١٢٤٩	أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي :	—
٧٠١-٥٢٩-٤٥٧	أبو عبيدة :	—
٨٦٢	أبو علي بن رُشد بن :	—
٨٤٥-٨٤٤-٨٠١-٧٢٥-٢٦٤-٣٧-٧-٦-٥-٤	أبو علي الفارسي :	—
٦٥٥-٦٥٤-٦٣١	أبو عمرو الشيباني :	—
١٣٠٠-٩٢٠-٦٧٧-٦٧٥-٦٢٠-٥٢٢-٣٨٢-٣٥	أبو عمرو بن العلاء :	—
٧٩١	أبو عون الحرمازي :	—
٩٨٥-٩٤٥-٨١٩-٢٦٦	أبو عيسى بن صاعد "ذوالوزارتين" :	—
٤٠٠-٣٩٩-٢١٠	أبو العلاء :	—
٧٩٥-٧٤٦-٥٧٤-٥٤٢	أبو الفرج الأصفهاني :	—
٥٣٣	أبو فروة :	—
١٢٣١-١٢٢	أبو الفضل ابن العميد :	—
٨٦٢-٨٠٣	أبو القاسم الزجاجي :	—
٤٩١	أبو مارد :	—
٧٣٣-٧٣١	أبو مرحب :	—
٣٠٤	أبو مسلم الخرساني :	—

الصفحة

٣٨١	أبو نصر الباهلي :	—
١١١٣	أبو نعيم الأصبهاني :	—
١٢٧١-٥٧٤	أبو هريرة :	—
٧٦-٨٦-٩٨-١٨٧-٢٥٩-٢٧٨-٤٥٠-٤٦١-٧١١-	أبو هلال العسكري :	—
٢٢٣-٧٥٠-٨٠٥-٨٠٩-٨٠٩-٨٠٩-٨٠٩-٨٠٩-		
١٠٤٢-١٠١٩-١٠١٤-٩٩٧-٩٧٣-٩٥٠-٩١٩-		
١٢٠٣-١١٨٩-١١٣١-١١١٣-١٠٨٦-١٠٥٣-		
٠١٢٢٧-١٢٠٦		
٧٩١	أبو يعلى :	—
		—
١٢٧٤-١٩	إحسان عباس :	—
٦	أحمد بن إبراهيم بن محمد الشجري - أبو نصر- :	—
١٢٦٧-١١٩٧-٩١٤-٧٢٣-٢٨-١٩-١٤-٥-٤-	أحمد أحمد بدوي :	—
٠١٢٩٤-١٢٩٣-١٢٩٢-١٢٩١-١٢٦٩-١٢٦٨-		
١٧	أحمد أحمد فاضل :	—
١١٨٢-١١٦٣-١٠٤١-٣٧٢-٣٧١-	أحمد بن أبي دؤاد :	—
١٠٣٩-٣٧١-١٠٢	أحمد بن حنبل :	—
٩٩١	أحمد بن دينار بن عبد الله :	—
٨	أحمد الشريشي :	—
٢٠٣-١٩٩	أحمد بن عبد الله الأنطاكي :	—
١٤-٦	أحمد بن عبد الله المهاياني الضرير :	—
١٢٨٧-١٢٨٦-١٢٧٣-١٢٧٢-٤١٥-١٩٥-١٤-	أحمد عبد السيد الصاوي :	—
٧١٠	أحمد بن عبد الوهاب :	—
١٢٣٥	أحمد بن عبيد الله بن يحيى البختري :	—
		—
٥٥	أحمد بن المأمون بن هارون الرشيد :	—
٩٥٧	أحمد بن محمد بن بسطام :	—
١٥٤	أحمد بن محمد شاكر :	—
١٢١٣	أحمد بن المدبر :	—
٥٥	أحمد بن المقدم :	—
١١٨	أحمد بن يوسف :	—

الصفحة

٩٧٩	أحمد المزني :	—
٨	أحمد مصطفى «طاش كبري زاده» :	—
١٢٧٠-١٢٦٩-٢٥-١٩-١٧-١٦-١٤-٦-٥	أحمد مطلوب :	—
١٢٩٧-١٢٩٨-١٣٠٠-١٣١٥		—
٥٥٤	أحمد بن جندل :	—
٥٦	الأحنف بن قيس :	—
٣٥٢-٣٨	الأخفش :	—
٩٤٥-٩٤٤	أرسد :	—
٢٨-٢٦-٢٥	أرسطو :	—
١٠٩٦	أساتكين :	—
١٠٢٠	أسامة بن منقذ :	—
١١٨٨-٩٨٩-٧٢٦-٦٤٠-٣٢٤	إسحاق بن إبراهيم المصبي :	—
١٠٩٦-١٠٣٠	إسحاق بن أيوب :	—
٦٢	إسحاق بن عيسى :	—
١٢٢٥-١٠٣٠	إسحاق بن كنداج :	—
١٣٣١	إسحاق الموصلي :	—
٦٢٣	إسحاق اليزيدي :	—
٥٤٦	إسماعيل عليه السلام :	—
١٠	إسماعيل باشا اليفدادي :	—
٤	إسماعيل بن سبكتكن :	—
١١٨٢	إسماعيل بن شهاب :	—
٦٢٣	إسماعيل اليزيدي :	—
١١٤٦-٩٦٤-٦٨٦-٦٧٧-٥٦٥-٥٢٢-٢٨٧-٢٨-٣٦	الأصمعي :	—
٠١٢٠٦		—
٤١	الأعلم الشنتمري :	—
٩٧١	الأعور بن كروس :	—

الصفحة

الأفشين :	٢٠٧	—
إلياس بن مضر :	٤٩٣	—
أمومة * قرصانة بنت الحارث بن عوف المبري * البرصاء * :	٥٨٠	—
أم البنين بنت عمرو :	٤٢٤ - ٤٢٥	—
أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم :	٦٣٢	—
أم حوران :	٧٠٠	—
أم الخيار * زوجة أبي النجم * :	٦٨٦	—
الأمدي * أبو القاسم الحسن بن بشر * :	٦ - ٢١ - ٢٧ - ٢٠ - ٢ - ١٤٣ - ١٧٩	—
	١٨٦ - ١٨٧ - ٩ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٣ - ٣٩١ - ٨٠٩ - ٨١٠	—
	٩١٠ - ٩٧٩ - ١٠٠٣ - ١٠١٠ - ١٠١٩ - ١٠١٠	—
	١٠٤٥ - ١١٢٢ - ١١٨٩ - ١١٩٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٤	—
	١٢٢٢ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٣٢٠ - ١٣٣٤ - ١٣٣٤	—
امراة من بني عقيل :	٥٣١	—
أم سلمه :	٥٧٤	—
أم طالب * ابنة أبو طالب * :	٦٢	—
أم عمر بنت مروان بن الحكم :	١٠٥	—
أم يزيد بن عبد الملك * عاتكة بنت يزيد * :	٦٣٢	—
أمين الخولي :	٢٥ - ٢٦	—
أنس بن أنيس الدؤلي :	٨٢	—
الأنطاكي * صاحب تزيين الأسواق * :	١٠٢١ - ١٠٢٢	—
أوس بن حارثة الطائي :	٨٠	—
إلياس بن معاوية :	٥٦ - ٧٥٧	—

الصفحة( حرف الباء )

١١٨٧-٩٨٩-٥٣٩-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٧	بابك الخرمي :	—
١٢	الباخرزي :	—
٩٢٧٩-٢٨١-١٨٥-١٨٣-١٣٦-١٢٢-٩٨-٢٩	الباقلاني :	—
- ١٢٦٧-١٢٥١-١١٣٦-٩٩٨-٩٩٧-٦٥٠		
٠ ١٢٧٤-١٢٧٣		
١١٧٩	باكباك :	—
١٠٤٩-٤١٥-٤١٠	بثينة بنت حبا بن ثعلبة :	—
٧٩	بجير بن زهير :	—
٥٥٥	بجير بن عبد الله بن سلمة :	—
١١١٣-٩٧١-٧٣٦-٦٣٥	بدر بن عمار :	—
٧٨٧	البدراوي زهران :	—
١٣٢٦-١٢٨٩-١٢٧٧	بدوي طبانة :	—
٧٧٤-٥٤٣-٤٤٩	البرامكة :	—
١١٤	البرقوقسي :	—
٩٨٧	البزار :	—
٥٥٦	بشر بن مروان :	—
٣٩١-١٣١	البصري :	—
٣٨٤-٤٩	البغداد ي "إسماعيل باشا" :	—
١٠٦٧-٨٤٣-٧٢٩-٦٨٩-١٤٣-٤٣	البغداد ي "عبد القادر بن عمر" :	—
٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨	بغض بن عامر :	—
١٢٣٧-١٠٠٧-٩٤٢-٦٤٠-٨٦	البكري :	—
٣٤٢	بكير بن الأحنس الثقفي :	—
٤٢٥	بنت رياح بن خالد الجري :	—
٩٣٢-٧٤٦-٤٧١	بلال بن أبي بردة :	—

( حرف التاء )

١١٩٢-١٠٦٧-٨٨٥-٦٤٤-٤١-٢١٥-٨٥-٥١	التبريزي :	—
٤٧٢	الترمذي :	—
١١٠١-٨٦٣	تغلب بن داود "أبو وائل" :	—
٣٢٤	تميم بن حزيمة :	—
١٦	توفيق الغيل :	—

الصفحة( حرف الثاء )

١٦٦-٢٦٥-٢٨٨-٣٠٩-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٥٣٤	الثعالبي :	—
١٠٥٠-١٠٢٠-٩٨٣-٨٩٩-٨٩١-٨٣٠		—
١٠٩٥-١٠٧٥		—
١٣٣٧-٥٢٢-٣١	ثعلب :	—
١٢٠٥	ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة :	—

( حرف الجيم )

١٦٣-١٢٥-١٢٢-١١٩-١١٥-٧٥-٣٠-٢٨-	الجاحظ :	—
٦٢٣-٦٣٩-٥٨٤-٥٣٢-٤٨٩-٣٩١-٣٢٦		—
١١٣٨-١١٣٧-١١٠٨-١٠٧٥-٧١٠-٦٥٥		—
١٢٩٤-١٢٩٣-١٢٩٢-١٢٤٨-١٢٣٨-١١٥٤		—
١٠٥-١٠٤	جبرائيل جيور :	—
٨٧	جبرة بنت وحشي بن الطفيل :	—
٥٣٢	الجراج بن عبد الله الحكمي :	—
١١٧٩	جعفر بن ثوبة :	—
٩٥٤-٩٥٢	جفنة :	—
٨٩٤	جنان :	—
٤٦٧-٦٨٤	جهمة :	—
٢١١	الجوهري " إسماعيل بن حماد " :	—

( حرف الحاء )

٥٨-٥٦	حاتم الطائي :	—
٨	حاجي بابا الطوسيوي :	—
٧	حاجي خليفة :	—
٧٠٠-٦٩٩	الحارث بن سليم من آل عمرو :	—
٧١٢	الحارث بن عبد الله بن بكر :	—
٣٥٤	الحارث بن عوف :	—
٨٢	حارثة بن بدر القداني :	—
٥	الحاكم " أبو عبد الله بن البيهقي " :	—
٧٥٠-٧٤٥-٥٩٩-٥٨٢-٥٧٤-٥٨٢-٥١٩-٣٩٦-٣٦٧-٣٤٧	الحجاج بن يوسف :	—
١٠٧٧-١٠٧٦-١٠٧٥-١٠١٢-٨١٩		—

الصفحة

٢٧	حجر بن عمرو الكندي :	—
١٠٠١	حذيفة بن بدر :	—
١٢٥-١١٧-١١٥	حرب بن أسية :	—
٥٦٥	الحرت الأعرج بن أبي شمر الغساني :	—
٧٦١	حزام بن جا بر :	—
١٠٣٠	الحسن بن أيوب بن عمر بن الخطاب :	—
٥٢-٥١-٣٥	الحسن البصري :	—
٧٩٥	الحسن بن رجاء :	—
١١٠٨-٧٩٣	الحسن بن سهل بن أبي الضحاك :	—
١١٩١-١٠٩٧-٨٥٩	الحسن بن وهب :	—
٥٦٣	الحسين بن علي :	—
٨١٣-٦٠٧-٥٩٩-٥٣٥	الحصري القيرواني :	—
٥٧٤	الحصين بن أبي الحرا العنبري :	—
٧٢	حفصة * أم المؤمنين * :	—
١٩	حفني محمد شرف :	—
١٠٦١-١٠٦	الحكيم :	—
٢٧-٢٦-١٧	حمادي صمود :	—
٤٩١-٤٩٠-٤٨٩	حمصية بن شرحبيل :	—
٩٧٣-٧١٨	حميد الطوسي :	—
٤٠١	حنظلة الأكرمين :	—
٦٧٢	الحوفزان بن شريك :	—

( حرف الخاء )

٤٤٧-٤٤٦	خالد بن أصمع النبهاني :	—
٥٤٣-٥٤٢	خالد بن برمك :	—
٥٤٢	خالد بن جبلة الباهلي :	—
١٢٣٤	خالد بن صفوان :	—
٥٨٤-٥٨٢	خالد بن عتاب :	—
٧٥٧-٤٧١-٤٢٣	خالد القسري :	—
٥٧٥-٢٣٢	خالد بن الوليد :	—
١١٦٣-٣٢٤	خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني :	—

الصفحة

خالد بن يزيد بن قبيصة بن المهلب : ٣٢٧ —

٨٤٦ الخبيصي : —

٧٢ خديجة أم المؤمنين : —

٩٢٥ خراش بن أبي خراش : —

٤٤٩ خريم بن عمارة : —

٤٤٩ خريم بن محمد بن الحارث : —

١٠٣٠ الخضر بن أحمد : —

١٢٦٧-١٢٧٢-١٢٢٢-١٢٣٤-١٣٣٤ الخطابي : —

١١٧-١٢-١٢٢-١٢٢-١٢٢-٣٢٢-٣٢٠-٤٣٤ الخطيب القزويني : —

٤٤٠-٤٦٧-٤٦٣-٦٢١-٦٢٢-٦٥٠-٦٧٨-٧٠٨ —

٧٢٠-٧٤٩-٧٥٤-٧٥٩-٧٦٠-٧٦٣-٧٩١ —

٨٨٠-١١٣٧-١١٩٩-١٣٠٠-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢ —

١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨ —

١٣٠٩ خفاش بن لهيعة : —

٩٦٦ —

٦٧٧-٦٧٨-١٣٠٠ خلف الأحمر : —

٧٧٩ الخليل بن أحمد : —

٦٠٥ الخوانساري : —

٤٥٣ خولعة : —

٢٧ الخولي : —

( حرف الدال )

٩٩١ داود بن يزيد المهلبي : —

١٦ داود بسلم : —

٤٢٤-٤٢١ درة " محبوبة بكر بن النطاح " : —

١٥ درويش الجندي : —

١٢٣-١٢٤-٤٣٠-٦٦٦-٧٢٠-٧٢١ الدسوقي : —

٩٩١ ديتار بن عبد الله : —

( حرف الذال )

٦٠٤٨ ذؤاب بن ربيعة : —

٥٨٤ الذهبي : —

٥١١ ذو اليمينين " طاهر بن الحسين " : —



الصفحة( حرف الراء )

٧٨٩	الراغب الأصبهاني :	—
٩٦٩	رافع بن هرثمة :	—
٥٧٣	الرياب بنت أنيف الكلبية :	—
٥١	الربيع بن زياد :	—
٦٤٨	الربيع بن عتبة :	—
٤١	ربيع بن محمد بن منصور الكوفي "عفيف الدين" :	—
٥٤٦	ربيعة بن أمية بن أبي الصلت :	—
٨١٦	رستم :	—
٣٠٩	رشا :	—
١٢٧٢-١١٦-١١٥	الرماني :	—
٢٧٨	روح بن زنباع :	—
٨١٤	ريثا :	—

( حرف الزاي )

٧٤	الزبير بن بكار :	—
٥٠٨	الزبير بن العوام :	—
١١٣٦-٤١	الزجاج "أبو اسحاق" :	—
٣٧	الزركشي :	—
٧	الزركلي :	—
- ٥٣٩	زريق :	—
٢٣٧-١٨٨-٤١-٣٧-٣٦	الزمخشري (جار الله) أبو القاسم :	—
٥٣	زمنة بن الأسود :	—
٥٧٥-٥٦٩	زياد بن أبيه :	—
٥٤	زيد بن ثابت :	—
٥٤	زيد بن حارثة :	—
٤٣٦	زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب :	—
١٤٣	زيد الفوارس الضبي "زيد بن حصين" :	—
٦٨١	زيد بن محمد المهلب :	—
٥٠٨	زينب "زوجة حجية بن المضرب" :	—

( حرف السين )

٩٨٨-٧٨١	سعدى :	—
٨١٦-٦١٧	سعد بن أبي وقاص :	—
٦٩٥	سعد الدين التفتازاني :	—
١١٠٠	سعد بن زيد مناة :	—
٧٧٩	سعيد بن مسعدة :	—
٥٤٣	السفاح :	—
٨٩٦	سفيان بن عيينة :	—

الصفحة

٤٧٩-٣٥١-٣٣٨-٣٣٣-٢٤١-١٩٧-١٨٨-١٦-١٣	السكاكي	—
- ٧٥٩-٧٤٢-٧٠٨-٦٥٨-٦٢٦-٦٢٥-٦١٢		
٨٨١-٨٤٣-٨٢٧-٧٧٣-٧٧٠-٧٦٧-٧٦٦-٧٦٠		
-١٣٠٧-١٣٠٤-١٣٠٢-١٣٠١-١٣٠٠-١٢٩٩		
٠١٣٠٩-١٣٠٨		
-٦٧٧-٦٧٥	سلم بن قتيبة :	—
١٠٧٤	سلمة بن ذهل :	—
- ٨١٧-٣٨٥	سلمى :	—
٦٣٣	سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان :	—
٧٨٣	السليك بن سلكة :	—
٦٦٧-٣٤٦-٣٤٥	سليبي :	—
٨٢٢	سليمان بن حبيب :	—
١٦٧	سليمان بن الحكيم :	—
١١٠٣	سليمان بن رزين :	—
١١٣٦-١١٣٤	سليمان بن عبد الملك :	—
١١٠٣	سليمان بن وهب :	—
٧٨٦	سماك بن حرب :	—
٥٧٤	سمرة بن جندب :	—
٤٢٦	سمية :	—
١٠٤٥	سُمير بن زيد :	—
٥٧٩	سهية بنت زايل بن مروان :	—
٧٢	سودة " أم المؤمنين " :	—
٧٨٦	سلامة ندي فائش :	—
- ٣٨٠-٣٧٩-٣٧٨-٤٣-٤٢-٤٠-٣٨-٢٨-٦	سسيويه :	—
٨٠٢-٧٢٩-٧٢٨-٦٨٦-٣٨٤		
٠ ٦٧٣-١٤٤-١٤٣-٨	السيد البطليوسي :	—
١٥	السيد حجاب :	—
٨١٨-٨١٦-٧٣١-٣٨٠-٣٧٩-٣٧٧-٤١	السيرافي " أبو سعيد "	—
٦٩٤-٦٢٩-٥٢٨-٥٢٦-٣٦٩-٣١٤	سيف الدولة " أبو الحسن علي بن عبد الله العلوي " :	—
١٠٢٩-٩٨٤-٩٧٦-٩٦٨-٩٦١-٨٨٦-٨٦٣-٧١١		
١١٢٢-١١٢٠-١١١٩-١١١٦-١١٠١		
٥٤٧	سيف بن ندي يزن :	—

الصفحة

السيوطي : ١٣٦٦ - ١٢٦٥ - ٤٩ - ٣٧ - ٣٦ - ٩ -

( حرف الشين )

الشافعي : ٨٣٠ - ٢ -

شبيب العقيلي : ١٠٢٢ - ١٠٢٢ - ٥٨٢ - ١١٠ -

شداد بن عمار : ٥٧٤ -

شرحبيل " أخو بني ربيعة " : ٤٩٠ -

شرحبيل " الملك بن الحارث بن عمرو بن حجر " : ١٠٠١ -

الشريف الرضي : ٨٩ -

الشريف المرتضى : ١٢١٤ - ٨٩٩ - ٨٤٣ - ٦٥٢ - ٢٦٥ -

الشعبي : ١٨٢ - ١٨١ -

شكري عياد : ٢٧ -

شوقي ضيف : ٩١٦ - ٩١٥ - ٩١٤ - ٩٠٠ - ٨٩٢ - ٢٧ - ١٩ - ١٥ -

( حرف الصاد )

الصاحب بن عباد : ١٢٣ - ١٠٦١ - ٤٤٦ - ٣٠٥ - ٣٠٤ - ١٢٤ - ١٢٢ - ٩ - ٦ - ٥ -

صاعد بن مخلد : ١٢٣٠ - ٩٨٥ - ٨١٣ - ٥٠٣ -

الصّبّان : ٥١٧ -

صخر بن عمرو بن الحارث : ٧٢٨ - ٤٩٩ - ٤٩٨ -

صدر الأفاضل : ٤٦٧ -

الصفدي : ٩٨٧ -

صفراء " امرأة شيب بها بشار " : ١١٢٦ -

صواب " وقيل حرز - وقيل ضرار - " زوجة الموفق بالله : ١٠٩٨ -

الصولي : ١٠٨٥ - ١٠١٩ - ١٠٠١ - ٩٩٢ - ٩٣٠ - ٢٠٧ - ١٨٠ -

١١٧٩ - ١١٤٦ -

الصيرفي : ٩٩١ -

( حرف الطاء )

طالب " ابن أبو طالب " : ٦٢ -

الطاهر بن عاشور : ٥٤٢ - ٢٨٨ - ٢٨٦ -

طريفسة : ٤٨٣ -

الصفحة

٣	طفرليك :	—
٤٢٥	طفيل الخيل :	—
٥٧٤	طلحة بن عبید الله :	—
٢٤	طه حسين	—
٧٠٢	طهية بنت عبد شمس :	—
٥٩٥	طيبة بنت العجاج المجاشعي :	—
( حرف العين )		
	عائشة * أم المؤمنين * رضي الله عنها : ٥٧٤-٧٢-٧٠	—
١٠٢٠-١٠١٨-١٠٤	عائشة بنت طلحة :	—
٩٠٦	عائكة بنت معاوية :	—
٨٧	العاصرية بنت غطفان بن هبيرة :	—
٨٧	عامر بن بشر بن براء :	—
٢٩٧	عامر بن شعاس بن لاي :	—
٥٧٤	عامر بن عبد قيس الزاهد :	—
٦٩٢	العباس بن جعفر بن محمد الأشعث :	—
١٠٨٥-١٠٨٣-٦٦٣	العباس بن عبید الله :	—
٣٥	عبد الله بن أبي اسحاق :	—
٧٩٥	عبد الله بن أبي سعد :	—
١٠٠٨	عبد الله بن جدعان :	—
١٠٤٥	عبد الله بن جشم :	—
١٠٤	عبد الله بن جعفر بن أبي طالب :	—
٤١	عبد الله بن الحسين العكري :	—
٧٦٣-٧٥٦-٧٤٢-٧٤١-٧٣٩	عبد الله بن الحشرج :	—
٩٩١	عبد الله بن دينار بن عبد الله :	—
١٠٧٨-١٠١٢-٩٠٦-٥٧٢-٥٦٣	عبد الله بن الزبير :	—
٨١٣-٦٨٣-٦٨١-٤٥٢-٣٥	عبد الله بن شبرمة :	—
١٠٣٦-٩٦٧	عبد الله بن طاهر :	—
١٠٠٤	عبد الله بن عباس :	—
١٢٤٣	عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان :	—
٥٧٤	عبد الله بن فروخ :	—
١٢٤٩ - ٢٩	عبد الله بن محمد يزيد الواسطي :	—
١٠٩٦	عبد الله بن الهيثم	—
٦٢٣	عبد الله اليزيدي :	—
١١٤١	عبد الرحمن بن حسان :	—
٩٤٠	عبد الرحمن بن عيسى الهمداني :	—
٨٧١	عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :	—
٧٥٠	عبد الرحمن بن محمد الأشعث :	—



المفحة

٢٩١	عبد القيس بن أقصى	—
١٣٠٩-٣٦٤	عبد المتعال الصعدي	—
١١٥-٧٤	عبد المطلب بن هاشم	—
٦٢٠-٥٧٢-٥٥٦-٥٥٠-٥٢١-٥١٩-٢٧٨-٥٩	عبد الملك بن مروان	—
١٠١٨-١٠١٢-٩٤٣-٨١٠-٨٠٩-٧٥٠-٧٤٦		
٠١٢١٧-١١٨٨		
٥٥٠	عبد الملك بن المهلب	—
٤٣	عبد المنعم عوض الجرجاري :	—
٣٢٦-٢١٢-٢١٠-٢٠٠	عبد الهادي العدل	—
٥٧٤	عبد الله بن الحصين العنبري	—
-١١٥٤-٨٢١-٥٦٣	عبد الله بن زياد بن ابيه	—
١١٧٩	عبد الله بن سليمان	—
١٠٦١-٥٩٦	عبد الله بن عبد الله بن طاهر	—
٣٤٤	عبد الله بن عمر العدوي	—
-٤٦٤	عبد الله بن يحيى بن خاقان	—
٩٧٨	عتيبة بن أبي عاصم	—
٦٥٠-٦٤٨	عتيبة بن الحارث بن شهاب	—
٥٨٠	عثمان بن حيان	—
٤٤٩	عثمان بن فرييم	—
١١٤١-٦٥٢-٥٧٥-٥٧٤-٥٣٣-٥٩	عثمان بن عفان	—
١٧	عثمان موافي	—
١٢١٧	عروة بن الزبير	—
٩٢٦-٩٢٥	عروة بن مرة	—
١٠١٨-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣	عزة * محبوبة كثير *	—
٨٤٩	عزيز	—
١٢٤٠-١٢٣٩	عصام بن شهيرة الجربي	—
٣٦٨-٣٣٤	عضد الدولة بن بويه	—
٦٤١	عفيف عبد الرحمن	—
٦٣١	عقبة بن جعفر الخزاعي	—
١٦٧-١٦٦	عقبة بن سلم	—
٦٢	عقيل بن أبي طالب	—
٦٩٥-٦٣١-٥٣٧-٥٣٠-٣٠٢-٢٠٦-٢٠٣-١٩٩	العكبري	—
١٠٦٥-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٥-٩٦٨-٩٥٦-٨٨٧-٧١١		
٠١٢٣٦-١١١٩-١١٠٦-١١٠٤-١١٠٢		

الصفحة

٦٣٨	علقمة أحد بني قريع	—
٦٨-٦٦	علقمة بن علاثة	—
١٢٤١-١٠٥٨-١٠٣٠-٥٣٧	علي بن إبراهيم التتوخي	—
٦	علي بن أبي زيد الفصحي	—
٢٤٧-٨٢-٦٢-٥١	علي بن أبي طالب	—
١١٠٦-٣٣٤	علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي :	—
١٢٤٢-١٠٦٤-٩٧١	علي بن أحمد المرّي :	—
٣٩٤-٣٠٤	علي بن حمزة بن عمارة :	—
٢٠٤	علي بن عبد الله الحمداني :	—
١٢٤٩-٢٩	علي بن عيسى الرماني :	—
٣٢٧	علي بن محمد بن جعفر :	—
٢٣-٢٢-٢١-٢٠	علي محمد حسن العماري :	—
١١٧٤-١٠٠٠	علي بن مر الأرميني :	—
٥٢٣	علي بن مكرم التميمي :	—
٩٤٨	علي بن هارون :	—
١٠٢٧	علي بن يحيى :	—
٢٤٣-٢٤٢	عليّة "أخت الرشيد" :	—
٥٧٤	عمران بن حصين :	—
٧٥٠	عمران بن عصام الفنري :	—
٨١٦-٦١٧-٥٧٤-٥٠٨-٥٠٠-٤٥٧-٣٠٠-٧٢-٦٦-٥٤	عمر بن الخطاب :	—
١٣٢٧-١٣٢٦-١٠٠٤-٩٣٤-٩٢٠-٨٦٧	عمر بن شعبة :	—
٨٩٦	عمر بن شعبة :	—
١٠٤٣	عمر بن طوق التغلبي :	—
١٠٤-١٠٢	عمر بن عبد العزيز :	—
٩٠٦	عمرة الجمحية :	—
٤٠٧-٤٠٦	عمرو بن إبان :	—
٥٤٦	عمرو بن أمية بن أبي الصلت :	—
١٠٨٢-٦٦٢	عمرو بن الحارث الأصفر :	—
٩٥٢	عمرو الحارث الغساني :	—
١٠٧٤	عمرو بن الحرث بن همام :	—

مكتبة  
الجامعة  
بغداد

الصفحة

٤٠٧-٤٠٦ عمرو بن ذكوان : —

٤٠٧-٤٠٦ عمرو بن سعد بن العاص : —

٤٠٧-٤٠٦ عمرو بن كميل : —

٩٦٩ عمرو بن الليث الصفار : —

١١١٢-١٠٢٤-٦٥٢-٦٣١ العميدي : —

٣٩٥ عميلة الفزاري : —

٤٠٨ عويمر الهذلي : —

٨٤٧-٨٤٦ العيني : —

٥٨٢ غزالة \* زوجة صالح بن مسرح : —

١٨٧ الغانسي : —

٧٣١ الغندجاني : —

( حرف الفاء )

١٢٢٣ فاتك : —

١٠١١ الفارعة بنت همام الثقفي : —

١٠٤ فاطمة بنت مروان بن عبد الملك : —

٧٠٦ فاطمة بنت المنذر : —

٩٢٤-٤٦٣-٤٦٢-٤٦٠-٤٥٨-٢٥٦-٢٢٢-٢١٩-٩١ الفتح بن خاقان : —

١١٧٦-١١٧١-١٠٦٠-١٠٢٧-٩٤٣  
٤٤ نحر الدين الخوارزمي : —

٨٨٠-٨٧٩-٧٠٨-٥٠٠ الفخر الرازي : —

١٢٧٦ فرد ناندوبي سوسير : —

٤٢١ الفرز \* ضد جندي بوردنت : —

٢٦٧ الفريضة بنت خالد بن حبيش : —

٥٣٣-٢٤٧ الفضل بن الربيع : —

٦٠٩ الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب : —

( حرف القاف )

٥٤٦ القاسم بن أمية بن أبي الصلت : —

٥٠٦-٥٠٣ القاسم بن عبيد الله : —

-١٣٩-١٣١-١٢١-١١٢-٩٦-٩٥-٩٠-٢٩-١٠٠-٦-٥-٤ القاضي الجرجاني : —

٩١٠-٩٠٥-٨٧٤-٧١٠-٤٦٢-٢١٣-٢٠٠-١٩٥

-١٠٨٦-١٠٦٩-١٠٦٨-١٠٤٥-١٠١٤-١٠٠٨

-١٣٢٨-١١٩١-١١٢٨-١١١٤-١١١٢-١٠٨٩

٠١٣٣٤-١٣٢٩



الصفحة

٨٠٦	: قتيلة بنت وهب	—
٥٠٣	: القحطبي	—
٨١٠-٨٠٩-٧٥٥	: قدامة بن جعفر	—
٩٧٤	: قراطيس " أم الواثق بالله "	—
٥٩	: قصي	—
١٠٧٨	: قطري بن الفجاءة	—
٦٦	: القعقاع	—
٣٨١	: قيس بن عاصم المنقري	—
٥٥١-٤٩٥	: قيس بن معدى كرب	—
٥٤٧	: قبصر	—
	( <u>حرف الكاف</u> )	
٨٠٤-٨٠٣-٦٩٤-٥٢٥-١١٣-١١٢-١١٠	: كافور الإخشيدي	—
١٣٠٧-١٠٦٨-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٣		
٦٩	: الكاهن بن هارون بن عمران	—
٦٢٤	: كراعة	—
٤٥٢ - ٤٥١	: كرز بن وبرة	—
٨٤٦	: الكرمانى	—
٩٥٣	: الكسائي	—
١١٣٦ - ٥٤٧	: كسرى	—
٤٠٣	: الكلبى " عثمان بن عبد الله "	—
٨	: كمال الدين المدرس	—
٥٨	: الكندي	—
	( <u>حرف اللام</u> )	
٨٦٦	: لبطة بن الفرزدق	—
٤٢٥	: لبيد	—
٤٩٣٧	: ليلى بنت خلوان	—
٤٢٥	: ليلى بنت عامر	—
	( <u>حرف الميم</u> )	
٦٦٢	: مارية بنت ظالم	—
٢١٠-٢٠٩-٢٠٨	: مازيار	—



الصفحة

- محمد بن داود بن الجراح : ٨٣٠
- محمد بن السيد بن أنس : ٥٣٩
- محمد بن سيرين : ١٢٧١
- محمد بن طلحة بن عبيد الله : ٥٤
- محمد بن عبد الله الإسكافي : ٤١
- محمد بن عبد الله بن طاهر : ١١١٦-١١١٥
- محمد بن عبد الله الخشاب : ٨
- محمد بن عبد الملك الزيات : ٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٤٠-٨-٩٣٩-١١٣١-١١٨٥
- محمد بن عبيد الله العلوي المشطب ٩٥٦
- محمد بن علي "الملقب ببيрман" ٤١
- محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب ٧٦٥-٩٩٧
- محمد بن علي الشلوين : ٤١
- محمد بن علي المراغسي : ٤١
- محمد بن محمد بن مروان بن أبي موسى ٧٩٥
- محمد بن الهيثم بن شبابة : ٩٣-٦٠٣-١٠٢٣-١٠٩٠-١٠٩٠
- محمد بن وهيب : ٧٩٥
- محمد بن يحيى : ٤٥٠
- محمد بن يزيد : ١٠٠٣-٤٥٠
- محمد بن يوسف الثغري : ٩٧٣
- محمد بن خلف الله أحمد : ١٥-١٩-٣٥-١٢٩١
- محمد ن هني بن محمد رشيد : ٩٧٣
- محمد زغلول سلام : ١٢٤٩
- محمد زكي العشماوي : ١٥-٣٣٩-٢٣٢-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٨
- محمد عبد المنعم خفاجي : ١٤-١٩-٢٨-١٢٣-١٣١-١٣١-٣٥١-٣٦٤-٤٠٥-٤١٢-٤١٣
- محمد زغلول سلام : ٧٢٣-٦٥٦-٦٥٦-٦٩٦-٧١٦-٧٨٦-٧٨٩-٧٨٩-٨٢٩
- محمد زغلول سلام : ٩٠٤-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٣
- محمد علي الغرناطي : ٨

٠٢٣٨-١٦	:	محمد غنيم هلال	-
٤٣	:	محمد قطة العدوي	-
٠١٧١-١٢١-١٢-٠٤٥	:	محمد محي الدين عبد الحميد	-
٠١٢٧٦-٢٢٨-٢٢٦-١٧-١٦	:	محمد مندور	-
١٥	:	محمد نايل	-
٦٢٣	:	محمد اليزيدي	-
-٤٢٤-٤١٤-٢٩٧-٢٨٣-٢٨٢-٢٧٢-١٦٠-١٢٧-١١٣-١١٢	:	محمود محمد شاكر	-
٠١٢٤٥-٧٨٦-٧٧٤-٤٧٦-٤٧٤-٣٨٣	:	مريم علي	-
١٠٠٠	:	مرة بن هبيرة	-
٨٥	:	مرداس بن شماس بن لأي	-
٣٩٧	:	المرزباني	-
- ٣٩١-٣٢٦-٢٨١-١٩٥-١٩٣-١٣١-٦٢-٥٧	:		-
٨٣٠-٨١٢-٧٩٨-٧٥٥-٦٦٣-٦٢٠-٥٧٦-٥٠٣	:		-
- ١٢٣٥-١٢٣٤-١١٤٦-١٠٨٥-١٠٧٤-١٠٦٧-٩٣	:		-
- ٣٩١-٣٤٠-٢١٥-٢١٤-٢١٣-١٤٣-٨٧-٤٤	:	المرزوقي	-
٩٠٧-٧٩٩-٧٨٤-٦٤٤-٦٠٠-٦١٨-٥٨٨-٣٩٨	:		-
٠١١٩٢-١١٣-٠١٠٧٤-١٠٠٥	:		-
٦٥٢	:	مروان بن الحكم	-
٦٧٥-٥١٠-٢٨٥	:	مروان بن محمد بن مروان	-
٣٨٥	:	مروة	-
٢٧٧	:	مزاخم بن فاتك	-
٥٣	:	مسافر بن أبي عمرو	-
١٠٣٠	:	مساور بن عبد الحميد الشاري	-
١٢٤٥	:	مساور بن محمد الرومي	-
٩٨١-٤٢٩-٤٦٤	:	المستعين بالله	-
٤٠٢	:	مسعود بن مالك الجرمي	-
٥٧٤ - ١٠٢	:	مسلم "أبو الحسين بن الحجاج"	-
٥٤٢	:	مسلم بن عبد الرحمن الباهلي	-
١٣١٦-٩٣٧-١٨١	:	مسلمة بن عبد الملك	-
٩٣٧	:	مسلمة بن هشام بن عبد الملك	-
١٠٨٥-٩٨٤	:	المسيح عليه السلام	-
٠١٢٩٧ - ١٢٩١ - ١٦-١٥	:	مصطفى ناصف	-
١١٨٨-١٠٧٨-٨١٠-٨٠٨-٨٠٧-٨٠٦-٨٠٥-٥٧٢-٤١٨	:	مصعب بن الزبير	-
٧٤٥	:	مطرف بن عبد الله بن الشخير	-
٩٢٩	:	معاذ بن جبل	-
٠١٠٠٤ - ٩٠٦ - ١١٥	:	معاوية بن أبي سفيان	-

الصفحة

١١١٦-١١٠٣-٨٥٩-٤٦٩-٤٢٩-٤٢٦	المعتز بالله :	—
-٦٩١-٣٧١-٢١٢-٢٠٧-١٧١-١٧٠-١٦٩	المعتصم بالله * محمد بن هارون الرشيد * :	—
١١١٣-٩٩٤-٩٨٩-٩٨٦-٩٧٤-٧٢٦		
١٠٩٨-٩٦٩-٦٠٠-٥٠٦-٥٠٣	المعتضد :	—
١٢٢٥-١٢٠٣-١٠٢٧-٩٥٩-٤٧٤-٤٦٤	المعتد :	—
٥٠٨	معدان بن المضرب :	—
١٠٧٠-١٠٣٧	المغيث بن بشر العجلي :	—
٥٠٠	المغيرة :	—
٤٠٦	المقتفي * الخليفة * :	—
٢٤٢	مكتونة :	—
٥٦٦-٥٦٥	المنذر بن ماء السماء :	—
٥٠٨	المنذر بن المضرب :	—
٦٤١	المنذر بن ولاة :	—
-٦٧٥-٦٧٣-٥٤٣-٥٣٣-٤٥٢-٤٥١-١٦٦	المنصور * أبو جعفر * :	—
٦٩٢-		
١١٠٣-٩٢٢-٨٥٩	المهتدي بالله :	—
١١٢٥-١٠٦٥-٧٥٠-٦٥٢-٦٢٣-٥٤٣-٢٤٢	المهدي :	—
١١٥٢		
١١٢٧	مهدي بن أصرم :	—
١٢٩١-٣٠-١٦	مهدي السامرائي :	—
٧٤٦-٣٣٨-٣٣٧	المهلب بن أبي صفرة :	—
١٠٧٩-١٢٠	موسى بن إبراهيم الراققي :	—
١٢٢٥	موسى بن بغا :	—
٤٤٩	موسى بن عامر :	—
١١٠٢-٩٦٩-٤٧٤-٢٦٦	الموفق بالله :	—
٣٨٥-٣٨١	ميسة بنت طلبية :	—

( حرف النون )

١٣١	ناصر بن سعد الرشيد :	—
١٢٦٦	نافع بن الأزرق :	—
١٢٦٦	نجدة بن عويمر :	—
١٢٣٩-٨٩٦-٣٧٣	النعمان بن المنذر :	—



# فهرس اللغة





<u>الصفحة</u>		
٣٥٧	: الآداب	—
٩٧	: الأدحجال	—
٤٩٦	: آدم العشار	—
٣٧٦	: أذاع المعصرات	—
٤٠	: أذريونها	—
١١٨	: أذيل	—
١١٦٩-٦٦١	: أراج	—
٩٥٧	: ارامه	—
٣٧٣	: أرث	—
٩٣	: أرسفن	—
٧٠١	: أرعل	—
١٢١٨	: الأرقم	—
١٠٩٨-٤٥٤	: أروع	—
٧٣٣	: أروغ	—
٨٤٠	: أري	—
٤٣٢	: أزأرت	—
٤٠٢	: ازدرعنه	—
٧٧٢	: الأزمل	—
٣٩٠	: أساة	—
٦١٦	: استدرك	—
٩٤٤	: الأسد	—
٧١٥	: الأسج	—
٢٨٠	: الأسطار	—
٧٠٠	: الأسطم	—
١٠٣	: الأسوق	—
١٠٢٣-٩٢٢	: الآسي	—
٣٤٣	: أشائب	—
٨٤٠	: اشطارته	—
١١٨٧	: الأشترين	—

<u>الصفحة</u>		
٩٨٢	: أشنب :	—
٤٩٢	: أشوى :	—
١١٧١	: اقتانات :	—
٤١١	: اقصيدت :	—
٢٥٦	: اصاحت :	—
١١٨٨	: اصطما :	—
٨٨	: الاصفاء :	—
٢٤٥	: اضريج :	—
٦٥٠-٣٠٥	: الاطراء :	—
١٧٦	: أعجازاً :	—
٤٥٤	: أعلم :	—
٤٢٣	: أعلاج :	—
٩٣٩	: أغسر :	—
١٥٣	: اغشاء الظلام :	—
٧٧	: الأغسن :	—
٣١٧	: أغوال :	—
٥٩٢	: الافتاء :	—
٦٠٨	: اقتضاب :	—
٤٦١	: أقحوان :	—
٤١٩	: اقواء :	—
٣٥٤	: أقوين :	—
٩٣	: اكنن :	—
١٢١٥	: الأكوار :	—
٦٩٢	: الفاهم البعديج :	—
٦١٩	: الف والاف :	—
٩٣٩	: ألفت :	—
١٢٢٧	: أكنسي :	—

<u>الصفحة</u>		
٢٥٦	:	ألوى -
٨٢٥	:	الأكواك -
٩٥٨	:	المطامير -
٩١٨	:	أمرعت -
٨٨٤	:	أم النجوم -
٧٧٩	:	الأمسون -
٩٢٢	:	أميها -
١٧١	:	انبأ -
٩٣٨	:	أنبرت -
٤٥٨	:	أنجاب -
٤٥٨	:	أنجال -
٩٦٥-٤٥٨	:	أنجا -
١٠٢٧	:	أنسى -
١١٦٦	:	أنسية -
١٥٩	:	أنصار -
٤٧٦	:	أنف -
١٠٠٢	:	أهرت -
٦٦	:	الأوتار -
١١٩٤	:	أودطني -
٩٣٨	:	أوضحني -
٦٥١	:	أوسماقه -
١٠٤١	:	الإيماض -
١١٤٨	:	الأيمن -
٢٧٥	:	أورال -
٣٨٣	:	بارح -
٧٧٩-٣٦٣	:	البازل -
٥٤٢	:	البيازي -
٦٨٤	:	باكسر -
١٥٦	:	بتات -
٧٢٢	:	البيك -
١١٧٨	:	البتدر -

الصفحة

١٢٤٤	البَدَر :	—
٣٨٧	البَدَن من الدروع :	—
٥٧	البيديهة :	—
٩٣٤	بذى عركين :	—
٢٠٨	برحائهما :	—
٤٥٣	برقة :	—
٣٤٥	البَرَم :	—
١١٦٢	ببرود :	—
١٠١٣	البَرِين :	—
٥٤٥	بِرَاتِهَا :	—
٩٢٤	البسابس :	—
٨٥	البشعر :	—
٨٠٧	البطحاء :	—
٧٨٠	البطين :	—
٧٣٤	بِقَام :	—
٤١٤	بِكور :	—
٣٦١	بنات نعش :	—
٩٢٨	بهيما :	—
٧٢٨	اليو :	—
٣٧١	بيض الأيدي :	—
٨٧٥	تأتاله :	—
١٥٠	تأنق :	—
١٠٦٨	تثية :	—
٧٦٢	تبلت :	—
٣٥٥	تتجه :	—
٢٩٢	تجمع :	—
٤٧٣	تحامل حادث :	—
١٠٩٣	تحزبه :	—
١١٦٦	التخصير :	—
٣٨٣	تخونها :	—
١١١٨	تترات :	—

<u>الصفحة</u>		
٧٠٢	تراذفت :	—
٣٨٣	ترب :	—
٤٥٩	ترحة :	—
٤٥٣	ترقل :	—
٤٥٩	ترنم :	—
٤١١	ترنو :	—
١١٦٤-١١٦٢	تزيد :	—
٣٨١	تساعفنا :	—
٣٧١	تشحب :	—
٣٦٣	تصفق :	—
٣٦٣	تصويجا :	—
١٢٤٢	تطرق :	—
٦٣٨	تعشو :	—
٧١٣	تغبوق :	—
١٠٤٥	تغسترق :	—
٣٥٢	تغري :	—
٢٦٩	التقسيم :	—
٣٦٣	تقطب :	—
٨٥١	التكتل :	—
٧٧٣	تكركره :	—
١١٦٦	التسسين :	—
٩١٨	التلاع :	—
٦١١-٧١	الطعمة :	—
٨٨	الطفت :	—
١٧٦	تطسى :	—
٤٠٤	تنسن :	—
١٠٦٥	تتاسي :	—
٦١٣	تنجايي :	—
٧٤٥	تنجيم الدين :	—
٩٢١	تتظها :	—
٩٢١	تتظها :	—
٧٣٢	تتصب :	—
١٠٤٥	تتغرف :	—
٨٩٧	التومة :	—

الصفحة

٣٠٠-١٩٩	: الثغر	-
٦٢	: شال اليتامى	-
٧١٤	: الشام	-
٥٨١	: الشمد	-
١١٤٨-٩٨٩	: شوا	-
٩٥٢	: الجوابي	-
١٥٩	: الجؤجؤ	-
٣٠٦-١٩٩	: الجآذر	-
٣٤٣	: جأواء	-
١٦٠	: اللجاج	-
٤٧٤	: جئدم	-
١٧١	: جرثومة	-
١٠٢٨	: جردا	-
١٠٢٣	: الجرع	-
٦٣٤	: جريال	-
٦٥٩	: الجزع	-
٦١١	: الجعفر	-
١١٦٥	: الجفسر	-
٣٥٦	: الجفلى	-
٣٧٩	: الجفن	-
١٩٨	: جفونها	-
٢٤٨	: الجلل	-
١٠٤٩	: جنات الركي	-
٩٩٠	: جسع	-
٨٢٤	: الجمل	-
٩١٨	: جسيها	-
٩٣٤	: الجنب	-
٨٥١	: جنعدل	-
٨٤٠	: الجنى	-

الصفحة

٧٧٢	الجنوب الجواب :	-
٣٩٨	جَوْنُ السَّرَاةِ :	-
٤٥١		
١٢٢٦	حائك :	-
٣٥٤	الحجر :	-
٩٩٠	الحجرتان :	-
٣٠٠	الحدث :	-
١١١	الحدثان :	-
١٩٨	الحدج :	-
١١٦٢	الحداء :	-
٢٥٠	حرى :	-
٩٧	الخرجات :	-
١٠٩٨	الخرجف :	-
١٢٢٦-١٠٩٨	الحرس :	-
١١٨٤	حزن :	-
٥٣٩	الحزن والجند :	-
٤٧٣	حززن :	-
٢٧٤	الحشف :	-
٣١٢	الحشو :	-
١١٦٦	الحضريمة :	-
١١٢٣	حقائب :	-
٣٨٦	حَلَقًا :	-
٦٢٣	حنان :	-
٢٨٠	حنبل :	-
٨٦	الحمى :	-
٢٤٦	حَوَام :	-
٤٦١	حوداناً :	-
٨١٧	الحيازيم :	-
٢٧٦	حيران :	-
١٩٩	الخاتلات :	-
٨٨٤	خاط :	-
١١٧٩	خبأ :	-

الصفحة

٧٧٩	: خيب	—
٦١٦	: خيب	—
١٠٣	: خدال	—
٩٥٦	: خردها	—
٥٦٦	: الخرق	—
٧٠٢	: خرق	—
٩٣	: خرقك	—
١٠٣٢	: الخروع	—
٦٩٧	: خروق	—
٥٦٦	: خصاصة	—
٣٧٦	: خضل	—
٦٣٤	: خطارا	—
٤٥٨	: الخطباء	—
١١٢٦	: خَطَبْتُ	—
٨١٤	: خَفَّضَ	—
٩٢٦	: الخَفَضَ	—
٤٥٤	: الخفیدن	—
٩٦٦	: خَلَبَ	—
٤٣٦	: خلبت	—
١٠١٧	: خَلَّة	—
٣٧٩	: الخلال	—
٣٥٢	: الخلق	—
٤١٤	: خلقها	—
١٠٣٩	: الخَلِيَّةِ	—
١٠٤٥	: الخليط	—
٤٩٣	: خَنَدِفَ	—
٤١٢	: خَسود	—
٧٣٦	: خوطبان	—
٧٣١	: خالقه	—
٢٧٥	: خَزَان	—
٩٩٠	: الخيف	—
٤١٨	: داسع	—
٢٩٧	: الدجى	—
١١٦٢	: الدر	—
١٢٢٧	: الدرانك	—



الصفحة

٣٠١	الدرب	—
١٠٩٨	الدَّعَس	—
٩٩٦	الدَّعِص	—
١٩٩	الدملج	—
٢٤٥	دَمُوج	—
٥٢٠	دهم	—
٣٨٣	الدواج	—
١٠٥٢	ديا حثيه	—
٣٧٣	ذات الأضاد	—
١١٣٤	ذات أوشال	—
١١٨١	و ذ بابج :	—
٣٥٥	ذخر	—
٩٦٠	و ذراك :	—
١٠٤٦	ذكاء	—
١٢٠٠	ذكائيا	—
٦١٧	ذلت	—
٩٧١	الذمام	—
١١٨	الذهل	—
٨٤١	ذهليمة	—
١١٨	ذحول	—
٢٤٥	ذوميمة	—
٣٤٢	الرائدات	—
٣٠٦	الراح	—
٣٦٣	رَيْمَت	—
٣٦٣	الرَّئِم	—
٣٦٣	الراوق	—
٤٦٠	ريرب	—
٣٧٦	ريع	—
١٠٤٣	ربعية	—
٩٢٦	الربيلة	—
١٧٢	الرجم	—
١٢٢٤	الرَّخِم	—
١٠٢٣	رد	—

مكتبة  
الجامعة  
القاهرة

<u>الصفحة</u>		
٥٢٠	:	رداح —
٩٩٠	:	الرَّزْزُ —
٧٣٣	:	رزة —
٩٢٦	:	رزقته —
٦٨٠	:	رسييس الحمى —
١٢٤٥-٥٩٣	:	الرشاء —
٩٩٢	:	الرعايد —
٣٤٢	:	الرَّزْقُ —
٣٤٢	:	رَقْمَش —
٦١٩	:	رَكُوبٌ —
٩٩	:	رَكُوبًا —
٤٣٦	:	رَامَا —
٤٦١	:	الرَّمِيلُ —
١٠٢٦	:	الرَّنَسِقُ —
٥٧٧	:	الرَّوَّاحُ —
٦٤	:	الرَّوَايَا —
١١٦٢	:	الررود —
١٠٣	:	رِوَى —
٢٨٠	:	رويتين —
٤١١	:	رَيًّا —
١٠٠٣	:	رَيِّدًا —
١١٤٠	:	ريضى —
٧٨٠	:	الرَّيْطُ —
٥٦٦	:	ريمان —
١٢٢٧	:	الزرابي —
١٦١	:	زرافين —
٣٨٣	:	الرَّزْقُ —
٤٦٤	:	زوده —
٩٢٩	:	زُعْفٌ —
٦١٢	:	زعم —
١١٢٧-٩٥٩	:	الزماع —

الصفحة

٨٨٦	: الزمزمة	—
٧٣٧	: زَمَّوْا	—
٦٥١	: زوامل	—
١١٩٥	: زوانسي	—
٤٩٦	: الزَّيَّارَا	—
٨١٧	: الزَّيْم	—
٩٢٤	: الساباط	—
٣٧٦	: سار	—
٤٥٩	: ساق حُرَّ	—
٤٥٤	: سامن	—
٣٣٦	: سَبَّاح	—
٣٨٤	: السببط	—
٣٧٢	: سبل العهان	—
١١٢٧	: سيورة حده	—
٥٥٢	: السجحاء	—
٣٧١	: السُّحْت	—
٦٣٤	: سحيق	—
٩٧٩	: السخلة	—
٥٩	: سخينة	—
٣٥٨	: السدبنت	—
١٠٤٤	: السدف	—
٢٤٥	: السراة	—
٥٥٤	: سرباله	—
١١٧٩	: السرد	—
٣٤٣	: سرعانها	—
٨٦٧	: السقم	—
١٠١٠	: السلخ	—
٣٢٥	: السلع	—
٢٤٥	: السلهب	—
٤٩٦	: السليط	—
٩٤٤	: الشَّماك	—
٦٥	: السَّمِيدَع	—

الصفحة

١١٨١	: سنخه	—
٨١٢	: السُّورة	—
٤٧٣	: سورة الأيام	—
٨٩٧	: السلافة	—
١٦١	: السياج	—
٣٩٤	: سبياء	—
٣٥٨	: شاقظك	—
٨١٤	: شائم بارق	—
٦٦٠	: الشؤوب	—
٤٦١	: شارق	—
٩٦٦	: شام البرق	—
٢٥٩	: الشبا	—
٩٨٢	: الشتيت	—
٢٤٦	: شجيج	—
١٥٥	: الشذ	—
٢٧٥	: الشرية	—
٢٤٥	: الشرجب	—
٧٨٠	: الشرعة	—
		—
٦٨	: شعث	—
١٤٧	: الشكم	—
٧٧٣	: الشمال	—
٩٧٦	: الشمول	—
٩٨٢	: الشنب	—
٨٨٤	: الشوايك	—
٢٥٨	: شواجر	—
٣٤٢	: شوازب	—
٧١٥	: شواة الأفاعي	—
٨٨٤	: شيحان	—
		—
٢١١	: الصاب	—
١١٦٥	: الصانع	—
١٢٠٣	: الصابري	—
١١٤٨	: صافية	—
٦٠٣	: الصير	—
١٥٣	: المصحان	—
١٠٣٩	: صدقة	—
١٠٩٨	: الصر	—

الصفحة

٤٦٠	: صرمة	-
٨٨	: صفا	-
٤٥٤	: صَفِيح	-
٣٥٨	: الصَّبْر	-
٣٦٣	: الصَّهْبَاء	-
١١٦٩ - ٣٦٤	: الصَّوْب	-
٧٧٢ - ٦٤	: الصَّلَاصِل	-
٤٧٢	: صيدح	-
٣٧٩	: الصَّيْقَل	-
٤٥٤	: ضبعها	-
١١٠٠	: ضبيية	-
١١١٧	: الضجر	-
٢١٩	: ضرائب	-
١٠٣٨	: ضَرَبَا	-
٧١٥	: الضفر	-
٦٦٠	: ضمور	-
٢٧٥	: طأطأ	-
٩٢٣	: الطاعم	-
٨٦٢	: الطباع والطبيعة	-
٧٢٢	: الطرب	-
١٢٢٣	: الطرة	-
٧٠٧	: الطرد	-
٨١١	: الطروق	-
٨١٤	: طلة رِيَاء	-
٩٧٦	: الطلع	-
٦٠٣	: طلولهم	-
٣٢٦	: طمّرة	-
١٠٣٨	: طنبا	-
٩٦٠	: الطّوَل	-
٧٢٨ - ١٥٥	: الطّئِر	-
٧١٣	: الظلغ	-
١٠٣٢	: الظلم	-
٣٥٥	: الظنون	-

الصفحة

٥٣	عائم :	—
١١٣٤	عَاجُوسَا :	—
٥٣٩	العارض البرد :	—
٩٨٠	العارض المهتن :	—
٨٢٥	عارضه :	—
١١٦٩-٦٦١	عازب :	—
٧٣٥	عافقه :	—
٧٣٥	عاق :	—
٤٦١	العبيط :	—
٣٠٦	عناق :	—
٤١١	عجزاء :	—
٧٢٨	عجسول :	—
١٣٩	العَـرَّ :	—
١١٤٠	عسروض :	—
٨٦٧	عريان النجبي :	—
١١٢١	العريب :	—
٦٣٣	عسوف :	—
٤٩٥	عشارا :	—
١٩٤	العصم :	—
٦٢	عضمة للأرامل :	—
١٠٣٩	عظيمة :	—
٦٦٤	العُفر :	—
٤٦٠	عقائل سرب :	—
٣٨٤	العقد :	—
٩٥٩	العقل :	—
٧٤٧	عقور هيا :	—
٦٩٧	عند <sup>ط</sup> :	—
١٤٧	عك الفرس :	—
٣٨٧	عندي :	—
٤٩٦	العلق :	—
٢٧٤	العناب :	—
٤٠٢	عناجيج :	—
٧٣٤	عناقا :	—

<u>الصفحة</u>		
١٤٦	العنسان	—
٨٦٠-٨٥٩	العنقاء	—
١٢٠٤	العنم	—
٣٤٢	العنوان	—
٧٧	العوارض	—
٦١٣	العوانل	—
٨٤٠	العواسل	—
١٠٢٨	العوالي	—
٩٩	عودا	—
٦٥٩	العسود	—
١١٦٦	عون	—
		—
٧٨٠	الفائط	—
٢٥٧	غاض	—
١٠٩	لغامز	—
١١٧٤	غب الأمر	—
٣٥٥	عشر	—
٤١٣	غراء	—
٦٥١	الفرائر	—
٣٦٤	غريم	—
٩٣٩	الغرة	—
٥٤٥	غرضن	—
٥٧٨	غطارفمه	—
١٠٣	غلق الرهن	—
٩٧	الغلة	—
٦٠	الغلاب	—
٦١٣	غسرة	—
١٠٩	الغمز	—
٩٧	الغيل	—
٦٩٢	الفاحم	—
٢٥٧	فاضت	—
٢٧٥	فتخاء	—
٨٢٣	الفتى	—

الصفحة

١١٩٥	الفرانسي	—
٩٩	فرجة	—
٨٩٧	الفرصاد	—
١١٠٠	الفيزر	—
٥٤٨	فلالا	—
١٢١٥	فل	—
٥٣٩	الفند	—
١١١٩	الفوت	—
١١٤٨	فوز	—
		—
٣٦٣	الغار	—
٢١٢	قانيت	—
٢٥٨	قتار	—
٣٤٢	قب	—
٥٥٨	قتود	—
٤٥٣-٣٨٧	القسد	—
٣٧٣	قد حاك	—
٥٥٨	قد يد يمة	—
٣٦٣-١٥٥	القذى	—
٢٤٦	القذال	—
١٤٦	القرسوس	—
١١٨٧-١١٦٩	قَرَّتْ	—
٥٠١	القُرْد	—
٨٩٧-٤٢١	قرطق	—
٨٨٣	قبرن	—
٣٥٨	القرى	—
١٠٨٥	القشاع	—
٣٨٣	قشيب	—
١٠٣	قصرا	—
١٠١٠	القصد	—
١٠٤٥	القصف	—
٣٥٨	قطر	—
٨١٥	قطر الفارس	—
٢٤٦	قييف	—
٧٥٦	القنان	—
١٠٤٩	قلوصه	—
٥٩٣	القليب	—
١١٠	القران	—



الصفحة

٨٩٧	قنات	—
١٠٩	قناتي	—
٣٥٤	القننة	—
٩٣٤	قنماس	—
٣٧٦	قواء	—
٩٥٩	قودا	—
١٠٢٨	قواصد	—
٥٨١	القور	—
٩٢٦	قوسى	—
٦٧	الكبته	—
٧٠٢	الكُخيل	—
٩٧	الكذجات	—
١٠٣٧	كربا	—
٨٨٤	الكرى	—
٨٧٥	الكرينة	—
١٠٣٢	الكرهمة	—
٣٩٠	الكلب	—
١٧٦	كلكل	—
٢٩٧	كفنا	—
٤٥٤-١٨٥	الكُور	—
٤١٩	كيد الفيصل	—
٣٨٣	اللبات	—
٢٣٩	لبانة	—
٣٨٣	اللب	—
٣٣٦	لبيد	—
٣٤٣	لبج	—
٦١٧ - ٢٥٦	لبج الأبر	—
١٦٩	لبجته	—
١٢٤٤	لبجين	—
٤٠٢	لحا الله	—
١٥٥	لد	—
٨٤٠	لعاب الأفاعي	—
٨٨	لفت وجهه	—
٩١٨	لقسى	—

الصفحة

٢٧٥	لقوة	-
٨٣٧	اللوى	-
١٠٩٦	لمتى	-
١٠٣٥	لواحب	-
٩٩-٨٤	ليتا	-
١٠٠٩	موتنفا	-
٤٥٤	مارن	-
١٠٣	ماكها	-
١٢٢٧	مالك	-
٤١٢	مبلسة	-
٣٦٣	المسيين	-
٣٥٨	الترعة	-
١١٤٥	المثقف	-
٩٢٦	المثبوج	-
٧١٥	مثلة سمر	-
١٠٠٥	المجن	-
٩٣٨	المجهل	-
٩٣٢	المحال	-
٧٠٠	المحتم	-
٣٥٨	المحتضر	-
٩٣٩	محجلا	-
٨٥٩	محدود الذريعة	-
٤٥٣	محصد	-
٤٩٥	مخاضا	-
٥٨٦	مخايله	-
٦٩٧	مخبوطة	-
١١٨٧	مخترسا	-
٤٦١	مخدر	-
٤٥٤	مخروت	-
٤٦٦	مخضلا	-
٣٠١	مخلطا	-
١٠٥٢	مخلق	-
٢١٢-١٧٠	المسذل	-
٩٣٤	مذسمة	-
٤٥٤	مرادة	-

<u>الصفحة</u>		
١٥٦	سرة	—
٦٨٤	مرتجز	—
٥٤٧	مرتقما	—
١١٧٩	المرخ	—
١٢١٨	المحزم	—
٧١٥	مرقال الضحى	—
١٠٣	المروط	—
٢٥٥	المزاوجة	—
٣٠١	مزيلا	—
٤٧٢-٩٣٢	المساند	—
١١٠٣	المسترد	—
٥٥٨	مسموم	—
١٥٣	المسنفات	—
٣١٧	مسنونة زرق	—
١١٢١	مشبوح الذراع	—
٣٥٦	المشاة	—
٣١٧	المشرفي	—
١٧٧	مصايبها	—
١١٢٧	المصاع	—
١٢١٦	مصطحبا	—
٤٥٤	مُصَدِّدٌ	—
٤١٤	مضرة الحشا	—
١٣٨	المطافل	—
٤٩٣	المطالسي	—
٣٨٧	المعزاء	—
٣٩٠	المُعَلِّي	—
٧٧	معلول	—
٩٩٢	معمود	—
١١٦٥	معين	—
٣٣٦	المغاليا	—
١٠٦	المفانيما	—
٩١	مغضوض	—

مكتبة  
الجامعة  
القاهرة

الصفحة

١٠٨٩	المفحم	—
٤٦١	مفضا	—
١٢٤٢	المقانب	—
٤٨٦	مقرورين	—
٦٩٢	المكدي	—
٤١٢	مكسان	—
١٢١٢	مكناات	—
٦٩٧	المكناات	—
٧٧٢	مكناات	—
١٢٢٥	المكناات	—
٦٥٩	مطل	—
٤٥٤	مطلم	—
٥٢٠	مطممة	—
٧٧١	المحمل	—
١٦٦	المد	—
١١٤٥	مناها	—
٦٦٤	المنتاب	—
١١٢٢	منتض	—
٤٢١	منضى	—
٤٥٦	منعُب	—
١٥٣	المنوقه	—
٧٧	منهل	—
١٠٣٥	مهايعه	—
٩٢٦	المهيج	—
٤٥٦	مهذب	—
١١٦٢	مهرة	—
٧٨٥	مهلا	—
٨٧٥	موتتر	—
٣٨٣	الموز	—
١١٦٦	الموضون	—

الصفحة

١٧٦	نَاء	—
٤٨٦	نار القري	—
١١٩٤	ناظراء	—
٢٢٣	نِأ	—
٤٥٤	نِأَض	—
١٠٣٢	النُّبْع	—
٢٠٢	النُّشَا	—
١١٩٣	النجا	—
٤٥٤-٢٢٣	النجاء	—
٢٢٤	النجاة	—
١٠٣٢	النجار	—
٥٥٢	النجر	—
٥٨١	النجد	—
٤٦٧	نحابه	—
١٦١	نجاه	—
٨٢٥	النزل	—
١٢٠٤	النشر	—
٤٧٨	نصبة الكلام	—
٩٢٢	النطاسي	—
٥٦٦	نكسي	—
٣٨٧	نهدا	—
٣٨٢	نوى	—
١٩٩	نوافر	—
٤٩٦	نوتيه	—
١١٥٠	النُّور	—
٥٧٥	النُّوك	—
١٥٥	هاتر	—
٤٣٢	هارشت	—
٩٨٠	الهتسن	—
٣٨٤	الهدب	—
٢٥٨	هد	—
٩٢٢	هزومها	—
٩٩١	الهلباج	—

<u>الصفحة</u>		
٦٢	الهلاك	—
٦٨٤	هيدب	—
٤١١	هيفاء	—
٦٦	الواتر	—
٤٥٤	واسط	—
١١٠٠-٢٥٨	الوتر	—
٦٦٠	وجبات	—
١١٦٦	وحشية	—
٤٠٣-٣٥٥	وَرْد	—
١١٦٢	وريد	—
٦٩٢	وشاح	—
٢١٩	وشيكا	—
٣٤٣	وضيح البيض	—
٩٢٢	وطيف	—
١٠٩٨	الوعس	—
١٠٠٩-٩٣٤	وَفَر	—
٧٣٤	ويب	—
١٠٣	لايباء	—
١١٥٠	لاأمنت	—
٨٠٤	لاعدا	—
٦٩	لايَكر	—
٣٣٦	يسبذ	—
٦٧٩	يرسح	—
٤٦١	يَبِم	—
١١١٦	يتقبل	—
١١٤٨	يتمثل	—
٧٨٠	يجشمها	—
١٠١٣	يخالجن	—
١٥٣	يخدن	—
١٥٦	يسدا	—
٢٠٨	يدهنسوا	—

الصفحة

٥٥٨	يسفَعني	—
١٢٥٧	يسوى	—
٣٤٢	يصحَن	—
٤٨٦	يَظليانها	—
١٢٣٠	يعبَد	—
١٠٠٩	يعفوه	—
٣٤٢	يغبَن	—
٨٦٠	يقسرى قسرى	—
٤٨٦	اليفاع	—
٣٨٧	يفحصن	—
٣٣٥	يفرشون	—
١٠٣٠	يؤتسف	—
١١٨١	يتحبل	—
٣٥٧	ينتقِر	—
٢٦٩	ينخدع	—
١٠٣٢	ينقع	—
٩٤٢	ينلغى	—
٥٧٢	ينهنهنى	—

فهرس  
الأديان والمثلل



## \* فهرس الأديان والملوك \*

الصفحة

٧٦٦-٧٥٣-٤٩٨-٤٥٧-٣٩٧-٥٠٠-٥٠٨-٥٠١-٥٥١-٥٨٤-٥٩٨-	إسلام :	-
١٠٤٤-١٠٠٤-١٠٠٣-٩٤٣-٩٣٣-٨٦٧-٨١٦-٦٢٠		
٦٦١-١٣١-٣٣١٠		
٣٢٧	الثنوية :	-
٥٤٦	الحنيفية :	-
١٠٧٧-٥٦٣	الخوارج :	-
٦٢٣	الزندقة :	-
٧٥٧	الشيعة :	-
٨٠	الصابئة :	-
٦٥٢	العلويون :	-
٥٨٤	القيط :	-
٣٢٧	المبيضة :	-
٩٨٩	المحمرة :	-
٥٠٨-٣٩٧-٢٦٦-٨٠	النصرانية :	-
٦٥٢	اليهودية :	-

# فہرس اکیوانات





## فهرس المآكل و المشارب

\* المأكـل والشـارب \*

<u>الصفحة</u>			
٨٨٨	:	البطيخ	—
٢١٤-٦	:	تمر	—
٨٩٧	:	التوت	—
٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٤	:	الحشف	—
٨٥٢-٨٥٠-٢١٦	:	الحنظل	—
٨٩٧ - ٣٠٨-٣٠٦-٣٠٣	:	الخير	—
٣٠٦-٣٠٥-٣٠٤	:	خياره	—
٦٠	:	دقيق	—
٦٠	:	السخينة	—
٦٠	:	سمن	—
١٨٥	:	شحم	—
٣١٢-٢١٦-٢٤٠	:	الحسل	—
٣٢٢-٢٢١-٢٢٠-٢١٩-٢١٨-٢١٧-٢١٦-٢١٥-٢١٤-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٦-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢-٢٠١-٢٠٠-١٩٩-١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٤-١٩٣-١٩٢-١٩١-١٩٠-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٧٦-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١-١٧٠-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١-١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢-١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٦-١٢٥-١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤-١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠	:	العناب	—
٨٩٧	:	العنب	—
٨٩٧	:	الفرصاد	—
٦٠	:	لبن	—
٢٩٢	:	لحم	—

فهرس

الأماكن والبقاع

## \* فهرس الأماكن والبقاع \*

<u>الصفحة</u>		
٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠	أبان :	—
٧٩	أبرق العزاف :	—
٤٥٨	أبها :	—
١١٣٥	الأبواء :	—
١١٨٧	أذربيجان :	—
١٢١٢	أرشد :	—
١٢١٢	الأردن :	—
٩٧٣-٧١٨	أرسينيا :	—
٤٨-٤٤	استانبول :	—
١١٨٧	الأشتر :	—
١١٨٨-٥٨٢-٣٠٤-٧٥	أصبهان :	—
٤٦	أصفهان :	—
١٢٢٥	أفريقية :	—
٨٣٠	الأندلس :	—
١٠٧٠-٩٧٩-٩٧٦-٩٧١-٥٢٣-٣٣٤-٢٠٤	أنطاكية :	—
١٧٦	أنقرة :	—
٥٣٢-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٨٢	الأهواز :	—
٨٣٨	أود :	—
٦٩٣-٦٩٢	الإيفار :	—
٤٦٣	الياحة :	—
٩٢٨-٣٥٧-١٩٤-١٦٧	البحرين :	—
٦٥	بدر :	—
٩٥٢	بردى :	—
٩٢٨	بريدة :	—
٨٠٧	البيطحاء :	—
٤٦٤	برقة :	—
٤٥٣	برقة شمس :	—
٢٥٣-٢٥٢	برقة الروحان :	—
٩٥٣	البريص :	—



الصفحة

٥٣-٢١-٥٦-٨٢-١١٧-١٦٦-١٧٤-١٩٢-٢٢٣-	البصرة :	-
٥٧٤-٥٦٣-٥٥٦-٤٤٢-٢٣٥-٢٣٥-٢٣٥-٢٣٥-		
٩٩-٥٣٢٦-٥٧٦-٩٦٤-٥٣٧-٧٩٢-٧٤٥-٦٩٦-٦٧٥-		
٠١١٠٥		
٥٣-٢١-٥٦-٨٢-١١٧-١٦٦-١٧٤-١٩٢-٢٢٣-	بغداد :	-
٣٩٧-٧٣٩-٩٥٩-٣٦٩-٥١١-٥١١-٥١١-٥١١-		
١١١٠		
٥٤٢	البلخ :	-
١٢٢٥-٣٠٩	البلد :	-
٤٩٣	البلقاء :	-
٤٦٣	بلقرن :	-
١٠٦٢	بلاد الجبل :	-
٩٧٦	بيت لهيبا :	-
٤٥٩-٤٥٨	بيشة :	-
٨١٩	تبالة :	-
٦١٩	تبوك :	-
٤٥٩-٤٥٨	تثليث :	-
٤٤	تركيا :	-
٥٤٢	ترمز :	-
		-
٨٥٨-٤٦٣-٢٧٨-٦٩-٤٣٠١	تهامة :	-
٨٣٤	توضح :	-
٩٥٢	الجابية :	-
٥٥	جاسم :	-
٣٠٩	الجامعين :	-
٣٠١-٣٠٠	جبل الأحياب :	-
٨٨-٨٥	جبل البشر :	-
٢٣٥	جبل الحارث والحويرث :	-
٥٦	جبل طيء :	-
٣٠١-٣٠٠-٣٠٠-٣٠٠-٣٠٠-٣٠٠-	جرجان :	-
٣٦	جرجانية خوارزم :	-
٤٥٨	جرش :	-
٢٧٥	الجريب :	-
٩٧٢-٧١٨-٥٥٧-٥١١	الجزيرة :	-

الصفحة

٩٩٠	: جمع	—
١٢٠٠-٤٩٢	: جوسويقة	—
٩٥٢	: الجولان	—
٩٧٦	: جيحان	—
٥٤٧-٧٢	: الحبشة	—
١١٣٤	: الحجاز	—
١٠٦٨	: الحدالي	—
٩٨٤	: حران	—
٧٠	: حصن الأبلق	—
٢١١	: حضرموت	—
٩٦٤-٧٩٩-٦٩٤-٢٠٤	: حلب	—
٨٣٨-٨٦	: الحمصي	—
٩٧٨-٨٩٨-١٠٩	: حمص	—
٢٨٠	: حنبلس	—
٩٥٢-٦٦	: حوران	—
٨٢٨	: حومل	—
٤٦	: حيدرآباد	—
٩٥٢	: الحميدور	—
٣٧٣-٢٦٨-١٠٨	: الحيرة	—
٥٦٣	: خازر	—
٩٦٩-٩٦٤-٧٣٩-٦٩٢-٥٦٣-٥٣٢-٥١١-٣٣٧-٥١-٣	: خراسان	—
١٠٣٦		
١١٢٢	: خرشنة	—
٢٠٧	: خرمة	—
٤٩٠	: خضم	—
٤٥٨	: خميس شيط	—
٨٣٨-٦١٧	: الخندق	—
٢٢٣	: خوزستان	—
١١٨٩	: خينج	—
١٢٢٥-٩٨٤	: دجلة	—
٨٣٨-٨٣٧	: الدخول	—



الصفحة

٦٤٨-٤٩١-٤٩٠	سوق عكاظ :	—
-٤٤٩-٤١١-٣٠٠-٢٠٤-٩١-٩٠-٨٧-٨٥-٦٦-٥٦	الشام :	—
- ٥٧٤-٥٦٥-٥٦٣-٥٥٦-٥٣٧-٥١٩-٥١١-٤٩٣		
١٠٦٨-٩٨٤-٩٧٦-٩٧٣-٨٣٧-٧١٨-٦٦٢-٦١٩-٥٧٨		
١١٣٤	الشربة :	—
٩٢٩-٢٧٥		
٧٤٥	شط عثمان :	—
١٢٢٥	شهراباذ :	—
٤٥١	شمران :	—
١٩٤	صاغة :	—
١٢٠٠-٤٩٣	الصمان :	—
٥٤٧	صنعاء :	—
٥٨٨-٥٨٧	صُول :	—
٨٧٥ - ٨٣٨	ضرية :	—
٩٢٩-١٠٤	الطائف :	—
١٠٣٦-٩٦٩-٢٠٨-٨٥-٣	طبرستان :	—
١٢١٢-٩٧١-٦٣٥-٥٣٧	طبرية :	—
١٦٥	طخارستان :	—
١١٧٩	طساسيج بابل :	—
٥٢٣	طوس :	—
٩٢٨	الظهران :	—
٦١٧	العقيق :	—
٩٢٩-٢٧٥	عدنسة :	—
٦١٧	العذيب :	—
١٠١٢-٩٨٤-٨٩٦-٧٥٧-٥٥٠-٥٣٢-٥١٩-٥١١-١٧١-٩٠	العراق :	—
٠١٠٧٨	عروظ :	—
٩٩٠	عسير :	—
٤٦٣-٤٥٨		
٤٦٣	العقيق :	—
٤٦٣	عقيق نخرة :	—
٤٦٣	عقيق بني عامر :	—
٤٦٣	عقيق البياض :	—
٤٦٣	عقيق بني عقيل :	—
٤٦٣	عقيق غامد :	—
٤٦٥	عقيق نجد :	—
٤٩٠	عكاظ :	—
١٠٤٣-٩٠٦	عليب :	—
٣٥٧	عمان :	—
١٩٤	عماية :	—

الصفحة

١٦٩	: عمورية	—
١٠٦٨	: غرب	—
٤	: غزنة	—
٥٤٧	: غمدان	—
٨٧١	: غول	—
١٢١٧-٧٣٩-٦٩٢-٥٨٢-٥٤٣-٥٤٢-٢٢٣-٦٦	: فارس	—
٩٨٤-٦٩٢-٣١١	: الفرات	—
٩٩١-٧١١	: فلسطين	—
٦١٧	: القادسية	—
٥٣٦	: القاهرة	—
١١٨٧	: قرآن	—
٨١٩	: قرى	—
٤٤	: القسطنطينية	—
٣٠٩	: القصر	—
٥٤٧	: قصر غمدان	—
٩٢٨	: القصيم	—
٩٢٨	: القنآن	—
٥٥٠	: قنديل	—
٣٠١-٣٠٠	: قلعة الحدث	—
٨٠٧	: كداء	—
٨٠٧	: كندي	—
١٠٤	: الكديد	—
٤٢١	: الكرج	—
١٠٠٩	: الكرخ	—
١٠٣٦-٧٣٩	: كرمان	—
٥٣٦٨١-١٣١٣-٤٦٤-٤٣٦-٤١٨-٢٨٩-٣٥	: الكوفة	—
٨٣١-٧٥٧-٧٤٦-٦٨١-٦٧٢-٦٣١-٦١٧-٥٨٣-٥٨٢		
٠١٠١٢		
٨٣٧	: اللوى	—
٢٨٠	: لينة	—
٥٣٧	: اللاذقية	—

الصفحة

١١٨٨	ماسبذان :	—
٩٢٨-٩٢٧	مئالغ :	—
٥٨٣	مدائن :	—
-٥٨٠-٥٠٨-٤١٠-٢٦٨-	المدينة :	—
١٧١٢ - ١١٣٥ - ١١٢٥ - ٩٢٧ - ٨٣٨ - ٦٥٩ - ٦١٦		
١١٠٨-٦٩٢	مدينة السلام :	—
١٠٤	سر :	—
٩٥٢	مرج الصفر :	—
٣٠٠	مرعش :	—
١٠٣٦-٩٧٣-٧١٨-٦٢٣	سرو :	—
٩١٨	المروث :	—
٩٩٠	مزدلفن :	—
١١٣٥	مستورة :	—
٣١٧	مشرقي :	—
-٩٩١-٩٦٦-٩٥٩-٦٩٤-٥١٩-٤١١-٣٦٩-١١٠-٥٥-٤٤	مصر :	—
٠٠٠-١٠٠-١١٠-١١٠-١١٠-١١٠-١١٠-١١٠-١١٠-١١٠		
٩٧٦	المصيصة :	—
٧٩٩-١١٠	مغرة النعمان :	—
٥١٠	المغرب :	—
٧٩٩-٩٠	منبج :	—
٨٣٨	المقرة :	—
-٥١١-٥٠٠-٤٥٨-٤١٠-١٠٤-٧٨-٧٤-٧٢-٦٧-٦٣	مكة :	—
٩٢٧-٩٠٥-٨٩٦-٨٧٥-٨٠٧-٦٥٩-٦١٦-٥٦٣-٥٣٦		
٠١١٣٥-١٠٤٩-		
١١٧٢-٣٠٠-٢٠٨	مطية :	—
٦٨٤	منبج	—
٦٦	منطوقة	—
٩٩٠ - ٨٧٥ - ٧٦١ - ١٠٥ - ١٠٣	منبج	—
١١٨٨	مربجا نقدق	—
١٠٩٦-٩٨٤-٥٦٣-٥٤٣-٥٣٩-٥١١	الموصل :	—
٩٩٠	الموقفين :	—
٩٨٤	مياقارقين :	—

مكتبة  
الجامعة  
الاسلامية  
بدمشق

الصفحة

١٥-٦٦-٧٧-٨٥-٨٦-٨٧-١٧٦-٢٧٥-٣٥٧-٤٥٨-	نجند :	—
١٠٦٨-٩٢٨-٤٦٥-٤٦٣-٤٦٢		
٩٥٧	نصيبين :	—
٣٠١	النهر :	—
١٦٥	نهر جيحون :	—
٤٦١	نهر نيزك :	—
١٠٣٦-٧٣٩-٤٦٥-٥	نيسابور :	—
١١٨٨	هذان :	—
١٠٣٤-١٠٣٣	الهند :	—
٩٢٩-٩٢٨-٢٧٥	وادي الرمة :	—
٤١٠-٦٩	وادي القرى :	—
١٠١٢-٢٠٤-٥٦	واسط :	—
١١٣٥-٧٥٠	ودان :	—
١٩٤	بذيل :	—
٩٢٩-٤٥٩-٤٥٨	يحميم :	—
١١٢٥-٨٣٨-٦٦٥-٦٥٢-٥٦٥-٢٥٢-٢١١-١٥٢-٦٦-٥٦	البيامة :	—
٨١٩-٨٠٧-٦٦٤-٦١٩-٥٤٧-٤٦٣-٤١٩-٢٨٠-١٧٦-٥٦	اليمن :	—
٩٢٩-٩٠٦		
٩٢٨-٩٢٧	ينبع :	—

فهرس

القبائل والدول والوقائع

مكتبة  
الجامعة  
بغداد  
1950





<u>الصفحة</u>		
٣٧٢	بنو جلدح :	—
٩٠٥	بنو جمح بن لوي :	—
٨١٩	بنو الحارث :	—
٨٢١	بنو الحدان :	—
٩٣٧	بنو حماد :	—
٧٧٣-٧٧٢	بنو حنبل :	—
١٢٠٠-٤٩٢	بنو حنظلة :	—
٥٦٥	بنو حنيفة :	—
٧٨٣	بنو خثعم :	—
١٠٤٥	بنو خطمة :	—
٩٢٦	بنو دارم :	—
٦٤٠	بنو ذهل :	—
٩١٧	بنو ربيع بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد :	—
٤٩١-٤٩٠-٤١٠	بنو ربيعة بن حنظلة :	—
٤٠٢	بنو ربيعة بن حنظلة :	—
١٤٣	بنو رفاعه :	—
٢٨٠	بنو الرويسة :	—
٨٧٥	بنو زيان :	—
٨١٦-٤٥٨-٥٦	بنو زبيد :	—
٥٧٨	بنو الزهراء :	—
٧٥٧	بنو زيد بن الغوث :	—
١٠٤٥	بنو زيد :	—
١٠٩٢-٨١١-٦٤٥	بنو سعد :	—
٧٣٤	بنو سعيدة :	—
٩٤٥-٥٦٥	بنو سلول :	—

الصفحة

٨٣٧-٤٩٨	: بنو سليم	—
٧٦١	: بنو سلامان	—
٩٤٣	: بنو شامية	—
١٤٣	: بنو ضببة	—
٧٥٠	: بنو ضمرة	—
٤٠١	: بنو الظلم	—
٤٦٣ - ٤٥٣ - ٢٢٧ - ٦٧ - ٦٦	: بنو عامر	—
٨٢٢ - ٥٣٢ - ٢٤٢	: بنو العباس	—
٩٧٨	: بنو عبد الكريم الطائيين	—
٧٤	: بنو عيد مناف	—
٦٢٠	: بنو عيس	—
٤٠٣	: بنو عبيد	—
١٠٠٩	: بنو عجل بن لجيم	—
١١٤١	: بنو العجلان	—
٨١١-٦٢٣	: بنو عدي	—
٤١٠	: بنو غارة	—
٤٦٣	: بنو عقيل	—
٤٠١	: بنو عمرو	—
١٠٤٥	: بنو عمرو بن عوف	—
٥٩٨ - ٤٩٠	: بنو عنبر	—
٩٢٨	: بنو عميلة	—
٩٢٩ - ٨٣٢	: بنو فزارة	—
١٠٧٥	: بنو فقمس	—
٧١٣	: بنو فقيم	—
٨٨٣	: بنو فهم	—
٧٣١	: بنو قشير	—
٦٣٨	: بنو قريص	—
٥٧٥	: بنو قريظة	—
٤٠١	: بنو قيس	—
٧٩٨	: بنو قيس بن ثعلبة	—
٨٨٢	: بنو القين	—
٨٠٧	: بنو كعب بن لؤي	—

الصفحة

١١٥٤ - ٦١٦ - ٦٩	: بنو كلب	—
٩٦٤ - ٩٦٤ - ٩١٨	: بنو كليب	—
٧٥٠	: بنو كنانة	—
٩٦٤	: بنو لؤي	—
٧٧٢ - ٧٧١	: بنو مازن	—
٨٠٠	: بنو مجاشع	—
١١٣٥	: بنو محمد من بني عمرو من حرب	—
٧١٢	: بنو مخزوم	—
٢٦٦	: بنو مخذل	—
٥٥٠	: بنو مروان	—
٣٧٣	: بنو مصار	—
١٢٢	: بنو مليح	—
٤٩٠	: بنو منقر	—
٩٢٠ - ٨٠	: بنو نبهان	—
٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥	: بنو نصر بن قعين	—
١٠٦٨	: بنو نعيم	—
٤١٩	: بنو نهشل	—
٩٢٢ - ٩٢٢ - ٨٢٢ - ٧٥٧	: بنو هاشم	—
٩٢٦ - ٧١٢	: بنو هلال	—
٩٢٩	: بنو والبة	—
٨٣٧ - ٦٤٨ - ٤٦٤ - ٤٠١ - ١٦٧	: بنو يربوع	—
١١٣٦ - ٥٩٨ - ٤٦٨	: تميم	—
٧٣ - ٧٢ - ٧١	: تميم تميم	—
٧٢	: تميم تميم	—
١٢١٧	: تميم تميم	—
٧٤٥	: ثقيف	—
٩٢٦	: ثالبة	—
٣٨٦	: جسم	—

الصفحة

٩٢٨	: جهينة	—
١٠٤٥-١٠٤٤	: الخزرج	—
١٠٠١	: نبيان	—
١٠٩٦	: ربيعة	—
١٢٢٥	: الزنج	—
٩٢٠ - ٦١٧-٤٥٦-٨٠	: طيء	—
٤٦٤-٦٢٠-١٠٠١	: عبس	—
٢٦	: عدنان	—
٧٣-٧١	: عدي	—
٧٢	: عدي تميم	—
٠٣-٥٨-٥٩-٠٦-٦٦-٦٧-٠٨-٠١-٠٣٢-	: العسب	—
٧٤١-٧٦-٣١٧-٣٧٣-٣٨٢-٤٣٨-٤٣٨-٧٢-٦٢٠-٧٤١		
٦١٣-٧٧٣-١٦٣-٤٩١-٤٦٣-٤٣٥-٠٥٠-٠٥٥-		
٣٥٥-٥٤٦-٦٤٦-٦٤٦-٦٤٦-٦٤٦-٦٤٦-٦٤٦-٦٤٦-		
٧٥٧-٧٧٧-٧٧٧-٧٧٧-٧٧٧-٧٧٧-٧٧٧-٧٧٧-		
٣٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-٧٧٣-		
٩٧١-١٩٨	: العلويون	—
٤٦٣	: غامد	—
٦٦٢-٢٦٨	: الغسانيون	—
١٠٠١-٤٤٩-٢٧٥-١٧٦	: غطفان	—
٦٦-٢٢٣-٦١٧-٨١٦	: القُرس	—
٦٢٠	: فزارة	—
٢٦٩	: فهسر	—
٧٥٧-٥٤٧-٤٩٥-٣٦	: قحطان	—
٦٢١-٦٢٠-٥٧٦-١١٥-٧٣-٧٢-٦١-٦٠-٥٩	: قريش	—
٩٢٣-٩٠٦-٨٠٧-٦٢٢-٦٢٢		

الصفحة

-٦٦	-٤٤٩-٦٢٠	قيس :	-
٣٧٣		كلب بن وبرة :	-
٩٢٠		كنانة بلقين :	-
٨١١		مذحج :	-
٤٩٥		مراد :	-
٧٥٧-٥٦		مضر :	-
٣٦		معد :	-
٣٨٦		نهد :	-
٧٥٧		الهاشميون :	-
٤٦٣		هوازن :	-

\* السدول \*الصفحة

٥٨٠-٥٤٢-٤٣٦-٤١٨-٤٠٢-١٦٥-٨٥-	الدولة الأموية :	—
٦٩٩-٦٨٦-٦٧٥-٦٥٦-٥٨٦-		
١١٥٣-١١١٨-١٠٦٥-٨٣١-٧٥٧-		
١٣٢٧-١١٥٧-		
٩٥٧	دولة الرعم :	—
٣	الدولة الزيارية :	—
٣	السلاجقة :	—
٧٩٣-٦٩٩-٦٧٥-٦٥٦-٥٤٣-٥٤٢-٢٤٧-١٦٥-٣-	الدولة العباسية	—
١١٥٧-١١٥٣-١٠٩٢-١٠٦٥-١٠٣٠-٩٧٢-٨٢٢-		
١٣٢٧-١٢٢٥-١٢١٧-		

\* الوقائع \*

<u>الصفحة</u>		
١٢٣٨	حرب البسوس :	—
١٢٣٨	حرب بكر وتغلب :	—
٤٣٢	حرب جرم ونهد :	—
٦٢٠	حرب داحس والغبراء :	—
١٠٤٤	حرب سُمير :	—
١١٥	حرب الفجار :	—
٢٩٠	فتح اصطخر :	—
٧٤٥	فتح الطائف :	—
١٧١	فتح عَمْرٍو بيت :	—
٥ ..	فتح مكة :	—
١١٨٨ - ٨٧	موقعة صفين :	—
٨١٦ - ٦١٧ - ٥٦	موقعة القادسية :	—
٥٦	موقعة اليرموك :	—
٥٠٠	وقعة حنين :	—
٤٧٤ - ٢٣١	يوم الأبيريق :	—
٦٥	يوم بدر :	—
١١٥٤	يوم الثرثار الأول :	—
١١٥٤	يوم الثرثار الثاني :	—
٧٢	يوم جبلة :	—
١١٨٨ - ٥٧٥	يوم الجمل :	—
١١٥٤	يوم الحشاك :	—
٥٧٥ - ٦١	يوم الخندق :	—
٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥	يوم خو :	—
٧١٢	يوم داج :	—
٩٤٣	يوم ذي طلق :	—
٥٦٥	يوم عين أباغ :	—
٨١٩	يوم قُسرَى :	—
١٠٠١	يوم الكلاب :	—



<u>الصفحة</u>		
٨٣٧	يوم اللوى :	—
١١٥٤	يوم ماكسين :	—
٤٩٠	يوم مبايض :	—
٥٥٥	يوم المروت :	—
١٠٠١	يوم الهبائة :	—
٦٧٤-٦٧٣	يوم واسط :	—

مكتبة  
الجامعة  
القاهرة

فهرس

المصادر والمراجع

مكتبة  
الجامعة  
الاسلامية  
بدمشق

## \* فهرس المصادر والمراجع \*

المخطوطات :

- ١- شرح أبيات الإيضاح :  
فخر الدين الخوارزمي .  
المكتبة الأزهرية ، رقم ٣ بلاغة .
  - ٢- شرح أبيات الإيضاح :  
فخر الدين الخوارزمي .  
مكتبة فيض الله - ملت - ، استانبول ، رقم ١٨١٦ .
  - ٣- شرح شواهد كتاب في البلاغة :  
مخطوط (ق ١-١٢) رقم (١٣٠٥) ، جامعة أم القرى .
  - ٤- شواهد المطول المسمى بعقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر :  
حسين بن شهاب الدين العاملي .  
المكتبة الأزهرية ، تحت رقم ٢٥٤٦-١١١٥٤ ، القاهرة .
  - ٥- قضية اللفظ والمعنى :  
الدكتور علي محمد حسن العماري .  
مخطوط بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر : ١١١-١١٢ ، القاهرة .
  - ٦- منتهى الطلب من أشعار العرب :  
جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون .  
المكتبة السليمانية ، لآله لي رقم (١٩٤١)
- ( حرف الألف )
- ٧- الإبانة عن سرقات المتنبى :  
أبو سعد العميدي .  
تقديم وتحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي .  
( الطبعة بدون ) ، د. خاثر العرب ( ٣١ ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
  - ٨- ابن الرومي ، حياته من شعره :  
عباس محمود العقاد .  
الطبعة السادسة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- ٩- أبو تمام ، حياته وحياته شعره :  
نجيب محمد البهبهتي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، دار الفكر ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ١٠- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره :  
محمد مرسي الخولي .  
الطبعة الأولى ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١١- أبيات الاستشهاد " نوارر المخطوطات " :  
ابن فارس .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٢- الإتيان في علوم القرآن :  
جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي .  
الطبعة الرابعة ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،  
القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٣- آثار البلاد وأخبار العباد :  
زكريا القزويني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٤- أثر القرآن في تطور النقد العربي :  
محمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٥- أثر النحاة في البحث البلاغي :  
عبد القادر حسين .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦- أحسن ما سمعت من النثر والنظم :  
أبو منصور الثعالبي .  
الطبعة الثانية ، المطبعة والمكتبة المحمودية ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .

- ١٧- أخبار أبي تمام :  
 أبو بكر الصولي .  
 حقه : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام .  
 ( الطبعة بدون ) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ١٨- أخبار البحتري :  
 أبو بكر الصولي .  
 حقه وعلق عليها : صالح الأستر .  
 الطبعة الثانية ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٩- أخبار الحمقى والمفطلين :  
 أبو الفرج بن الجوزي .  
 الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٠- أخبار القضاة :  
 محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع .  
 ( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢١- أخبار النحويين البصريين ومراتبهم :  
 أبو سعيد السيرافي .  
 تحقيق : طه محمد الزيني ، محمد عبد المنعم خفاجي .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ،  
 مصر ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٢٢- الاختياريسن :  
 الأخصش .  
 تحقيق : فخر الدين قباوة .  
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٣- أدب الكاتب :  
 محمد بن مسلم بن قتيبة .  
 تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المطبوعات العربية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )

- ٢٤- أدب الكتاب :
- أبو بكر الصولي .
- نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه : محمد بهجة الأثري ،  
ونظر فيه : السيد محمود شكري الأوسى ، ( الطبعة بدون ) ، دار  
الباز للطباعة والنشر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥- الأذكياء :
- أبو الفرج بن الجوزي .
- ( الطبعة بدون ) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٦- آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها في البلاغيين العرب :
- أحمد أحمد فשל .
- ( الطبعة بدون ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، الإسكندرية ،  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٢٧- أراجيز العرب :
- محمد توفيق البكري .
- الطبعة الأولى ( الناشر بدون ) ، ١٣١٣هـ - ١٨٩٢م .
- ٢٨- الإرشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي :
- أبو العباس أحمد القنائي .
- الطبعة الثانية ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- ٢٩- الأزمنة والأمكنة :
- أبو علي المرزوقي الأصفهاني .
- الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدرآباد الدكن ،  
الهند : ١٣٣٢هـ - ١٩١٢م .
- ٣٠- أساس البلاغة :
- جار الله الزمخشري .
- تحقيق عبد الرحيم محمود .
- ( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

- ٣١- أساليب بلاغية : الفصاحة - البلاغة - المعاني :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٢- الاستيعاب في معرفة الأصحاب :  
أبو عمر يوسف بن عبد البر .  
تحقيق : علي محمد البجاوي ( الطبعة بدون ) ، مكتبة نهضة ،  
مصر ومطبعتها ، الفجالة ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٣- أسرار البلاغة :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الثالثة ، مكتبة القاهرة ، مصر ، القاهرة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤- أسرار البلاغة :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : هـ ، ريتز ،  
الطبعة الثالثة ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٥- أسد الغابسة :  
أبو الحسن علي الجزري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر العربي ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٦- أسس النقد الأدبي عند العرب :  
أحمد أحمد بدوي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام " نوادير المخطوطات " :  
محمد بن حبيب .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٨- الأشباه والنظائر في النحو :  
جلال الدين السيوطي .  
راجعته وقدم له : فايز ترحيني .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- ٣٩- الأشباه والنظائر.  
الخالدين  
حققه: محمد يوسف .  
( الطبعة بدون )، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر،  
القاهرة، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- ٤٠- الاشتقاق :  
أبو بكر محمد بن دريد .  
تحقيق: عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون )، مكتبة الخانجي، مصر، القاهرة ( التاريخ بدون )
- ٤١- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق :  
أبو بكر الصولي .  
الطبعة الثانية، عني بنشره ج. هيورث. دن، دار السيرة، بيروت،  
لبنان، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٤٢- أشعار الشعراء الستة الجاهليين :  
اختيار الأعلام الشنتمري .  
تحقيق: لجنة أحياء التراث العربي .  
الطبعة الثانية، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٤٣- الإصابة في تمييز الصحابة :  
ابن حجر العسقلاني .  
( الطبعة بدون )، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ( التاريخ بدون )
- ٤٤- الأصمعيات :  
أبو سعيد الأصمعي .  
تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون .  
الطبعة الرابعة، دار المعارف، مصر، القاهرة، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م .
- ٤٥- إصلاح المنطق :  
ابن السكيت .  
شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون )، دار المعارف، مصر، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- ٤٦- الإعجاز والإيجاز :  
أبو منصور الثعالبي .  
الطبعة الثانية، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .



- ٤٧- الإعجاز البلاغي " دراسة تحليلية لتراث أهل العلم " :  
 محمد محمد أبو موسى .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٨- إعجاز القرآن :  
 أبو بكر الباقلاني .  
 تحقيق : السيد أحمد صقر ،  
 الطبعة الرابعة ، " ذخائر العرب " ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٩- إعراب ثلاثين سورة من القرآن :  
 ابن خالوية .  
 ( الطبعة بدون ) ، جمعية دائرة المعارف العشانية ، حيدرآباد  
 الدكن ، الهند ، مطبعة دار الكتب المصرية ، مصر ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م .
- ٥٠- الأعرابيات ،  
 خليل مردم بك ،  
 وقف على طبعه وشرح حواشيه : عدنان مردم بك ، وأحمد الجندي .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، المطبعة الهاشمية  
 دمشق ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٥١- الأعلام :  
 خير الدين الزركلي .  
 الطبعة الخامسة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٥٢- الأفغاني :  
 أبو الفرج الأصفهاني  
 الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٥٣- الإفصاح " في شرح أبيات مشكلة الإعراب " :  
 أبو نصر الحسن الفارقي .  
 حققه وقدم له : سعيد الأفغاني ،  
 الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٥٤- الاقتراح في علم أصول النحو :  
جلال الدين السيوطي .  
تحقيق : أحمد صبحي فرات .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة كلية الآداب ، استانبول ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥
- ٥٥- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :  
لابن السيد البطليوسي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٥٦- الإكمال في رفع الارتيات عن المؤتلف والمختلف في الاسماء والكنى والأنساب :  
الحافظ ابن ماكولا .  
اعتنى بتصحيحه : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي .  
( الطبعة بدون ) ، الناشر : محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٥٧- ألف بـاء :  
أبو الحجاج يوسف البلوي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ٥٨- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه " نوادر المخطوطات " :  
محمد بن حبيب ، تحقيق : عبدالسندم هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٥٩- الأملسي :  
أبو عبد الله محمد بن المبارك اليزيدي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المثنى ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٦٠- الأملسي :  
أبو علي القالي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٦١- الأملسي :  
يحيى بن الحسين الشجري .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ( التاريخ بدون ) .

٦٢- الأمالي الشجرية :

أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري .  
دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ( التاريخ بدون ) .

٦٣- الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية :

أبو القاسم عبد الرحمن الزجاج ،

( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

٦٤- أمالي المرتضى : " غرر الفوائد ودُرر القلائد " :

المرتضى علي بن الحسين العلوي .

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم .

الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى اليابسي الحلبي وشركاه ،

١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .

٦٥- الامتاع والمؤانسة :

أبو حيان التوحيدي .

( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

٦٦- الأمثال :

أبو عكرمة الضحبي .

تحقيق : رمضان عبد التواب .

( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٦٧- أنباء نجباء الأبناء :

أبو عبد الله بن ظفر الصقلي .

تحقيق : لجنة احياء التراث العربي .

الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان . ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

٦٨- إنباء الرواة على أنباء النحاة :

جمال الدين القفطي .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مؤسسة الكتاب الثقافية .

بيروت ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

٦٩- الأنساب للسمعاني :

أبو سعد بن محمد السمعاني .

الطبعة الثانية ، الناشر: محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان . ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- ٧٠- إنسان العيون في سيرة الأئمين المأمون المعروفة بالسيرة الحلبية :  
علي بن برهان الدين الحلبي الشافعي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٧١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :  
كمال الدين الأنباري .  
الطبعة الرابعة ، مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة  
١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٧٢- أنوار الربيع في أنواع البديع :  
ابن معصوم المدني .  
حققه : شاكر هادي شكر .  
الطبعة الأولى ، مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :  
محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الخامسة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٧٤- الإيضاح في علوم البلاغة :  
الخطيب القزويني .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الخامسة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٧٥- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الفنون عن أسامي الكتب والفنون :  
إسماعيل باشا البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٦- بديع القرآن :  
ابن أبي الإصبع .  
تقديم وتحقيق : هفني محمد شرف .  
الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٧٧- البلاغة عند السكاكي :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

- ٧٨- تأشير الفكر الديني في البلاغة العربية:  
مهدي السامرائي ،  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٧٩- تاج العروس :  
محمد مرتضى الزبيدي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٨٠- تاريخ ابن خلدون :  
( الطبعة بدون ) مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٨١- تاريخ الأمم والملوك :  
ابن جرير الطبري .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
الطبعة الثانية ، دار سويدان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٨٢- تاريخ بغداد :  
الخطيب البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٨٣- تاريخ الثقات :  
أحمد بن عبد الله العجلي .  
الطبعة الأولى ، ابن حجر العسقلاني ،  
وثق أصوله : عبد المعطي قلنجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٨٤- تاريخ جرجان :  
السهمي .  
الطبعة الثالثة ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٨٥- تاريخ الحكماء : وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب  
أخبار العلماء بأخبار الحكماء ،  
جمال الدين القفطي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة المثنى ، بغداد ، مؤسسة الخانجي ، مصر ،  
( التاريخ بدون )

- ٨٦- تاريخ الخلفاء :  
جلال الدين السيوطي .  
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٨٧- تاريخ دولة آل سلجوق :  
عماد الدين الأصفهاني .  
تحقيق : لجنة احياء التراث العربي .  
الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٨٨- تاريخ النقد الأدبي عند العرب :  
إحسان عباس .  
الطبعة الثانية ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٨٩- تاريخ اليعقوبي :  
أحمد بن أبي يعقوب .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٩٠- تأويل مشكل القرآن :  
ابن قتيبة .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
الطبعة الثانية ، دار التراث ، القاهرة ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٩١- تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر، وبيان إعجاز القرآن :  
ابن أبي الإصبع .  
( الطبعة بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ٩٢- تحفة الأبيسيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، للفيروزيادي .  
" نوار المخطوطات " ، الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي  
الحلي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- ٩٣- التذكرة السعدية في الأشعار العربية :  
محمد العبيدي .  
تحقيق : عبد الله الجبوري ( الطبعة بدون ) ، دار العربية للكتاب ،  
ليبيا ، تونس ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- ٩٤- التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عند عبد القاهر:  
عبد الفتاح لاشين .  
( الطبعة بدون ) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٩٥- تربية الذوق البلاغي عند عبد القاهر الجرجاني :  
عبد العزيز عبد المعطي عرفة .  
الطبعة الأولى ، دار الطباعة المحمدية ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٩٦- تزيين الأسواق :  
داود الأنطاكي .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأزهرية المصرية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ -  
١٨٨٨ م .
- ٩٧- التشبيهات ، ابن أبي عون :  
( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون )
- ٩٨- التعريفات :  
علي بن محمد الجرجاني .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٩٩- تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي :  
اختصار أبي المرشد المعري .  
تحقيق : مجاهد الصواف ، محسن عجيلي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م .
- ١٠٠- تفسير غريب القرآن :  
ابن قتيبة .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ -  
١٩٧٨ م .
- ١٠١- التفكير البلاغي عند العرب : أسسه وتطوره إلى القرن السادس :  
حمادي صمود .  
( الطبعة بدون ) ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تونس ، المطبعة  
الرسمية للجمهورية التونسية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

١٠٢- تقريب التهذيب :

أحمد بن حجر العسقلاني .

حققه : عبد الوهاب عبد اللطيف

( الطبعة الثانية ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

١٠٣- التكملة والذيل والصلة :

الحسن بن محمد الصفاني .

حققه: عبد العليم الطحاوي ، عبد الحميد حسن .

( الطبعة بدون ) ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

١٠٤- التخصيص في علم البلاغة :

الخطيب القزويني ،

ضبطه : عبد الرحمن البرقوقي ،

الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ٢١٣٢٤ - ١٩٠٤ م

١٠٥- التمهين والمهاضرة :

أبو منصور الثعالبي .

تمتقيق : عبدالفتاح الحلوي .

( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي

الجبلي ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

١٠٦- التنبية والإشراف :

المسعودي .

( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الادل ، بيروت ، لبنان ،

١٣٢٤ هـ - ١٩٠٤ م .

١٠٧- تنزيل البيانات على الشواهد من النيبات :

محمد الدين أفندي

( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الجبلي ،

القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

١٠٨- تهذيب تاريخ دمشق الكبير :

ابن عساكر .

هذبه ورتبه : عبد القادر بدران .

( الطبعة الثانية ) ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

١٠٩- تهذيب التهذيب :

ابن حجر العسقلاني

الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ، حيد رآبان ،

الهند ، ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٥ م .



- ١١٠- شمار القلوب في المضاف والمنسوب :  
 أبو منصور الشعالي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١١- ثلاثة كتب في الأضداد :  
 أضداد الأصمعي .  
 ( الطبعة بدون ) ، نشرها أوغست هفتر ، دار الكتب العلمية ،  
 بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١١٢- جامع البيان في تفسير القرآن :  
 أبو جعفر محمد بن جرير الطبري .  
 الطبعة الأولى ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١١٣- المجلس الصالح الكافي :  
 معافي بن زكريا النهرواني ،  
 تحقيق : محمد مرسي الخولي .  
 الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٤- جمع الجواهر في الملح والنوادر :  
 أبو إسحاق القيرواني .  
 تحقيق : علي محمد البجاوي .  
 الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١١٥- الجمل في النجوم :  
 أبو القاسم الزجاجي .  
 تحقيق : علي توفيق الحمد .  
 الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ، أريد ، الأردن ،  
 ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١١٦- جمهرة أشعار العرب :  
 أبو زيد القرشي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١١٧- جمهرة الأمثال :  
أبو هلال العسكري .  
حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، عبد المجيد قطامش .  
الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١٨- جمهرة أنساب العرب :  
أبو محمد بن حزم الأندلسي .  
راجعته لجنة من العلماء .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٩- جمهرة اللغة :  
ابن دريد .  
الطبعة الأولى ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٠- حاشية العلامة الدسوقي - شروح التخخيص -  
الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الاميرية ، بولاق ، مصر ،  
١٣١٧ هـ - ١٨٨٢ م .
- ١٢١- حاشية العلامة الشيخ مخلوف المنياوي على شرح حلية اللب المصنوع  
للشيخ أحمد الدسوقي ، على الرسالة الجليلة الموسومة بالجواهر المكنون  
في المعاني والبيان والبديع :  
لعبد الرحمن الأخضرى .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٢- حلية الأولياء وخطبات الأصفياء :  
أبو نعيم الأصفهاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٣- حلية اللب المصنوع بشرح الجواهر المكنون - على هامش حاشية المنياوي :  
أحمد الدسوقي .  
( الطبعة الأولى ) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٤- الحماسة ،  
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .  
تحقيق : عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان .  
( الطبعة بدون ) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٢٥- الحماسة :  
أبو عيادة البحتري .  
اعتنى بضبطه وتدوينه : الأب لويس شيخو اليسوعي .  
الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ١٢٦- الحماسة البصرية :  
البصري .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٧- الحماسة الشجرية :  
أبو السعادات ابن الشجري .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيد رآباد الدكن ،  
الهند ، ١٣٤٥هـ - ١٩٢٥م .
- ١٢٨- حياة الحيوان الكبرى :  
الدميري .  
الطبعة الثانية ، منشورات الرضى ، طهران ، مكتبة ومطبعة مصطفى  
البابى الحلبي ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٩- الحيوان :  
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ١٣٠- خاص الخاص :  
أبو منصور الثعالبي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ١٣١- خزانة الأدب وغاية الأرب :  
ابن حجة الحموي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة بولاق ، مصر ، ١٢٧٣هـ - ١٨٥٣م .
- ١٣٢- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :  
عبد القادر البغدادي .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .

- ١٣٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :  
عبد القادر البغدادي .  
( الطبعة بدوين ) ، دار صادر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٣٤- الخصائص :  
أبو الفتح عثمان بن جني .  
حقيقه : محمد علي النجار .  
الطبعة الثامنة ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٣٥- خصائص التراكيب " دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني " :  
محمد أبو موسى .  
الطبعة الثانية ، مكتبة وهبه ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٣٦- الخيصل :  
أبو عبيده معمر بن المثنى .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيد رآباد الدكن  
المهند ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٨ م .
- ١٣٧- دائرة المعارف الإسلامية :  
يصدرها باللغة العربية أحمد الشنتناوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣
- ١٣٨- دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القاهر في التشبيه والتمثيل - التقديم  
والتأخير :  
عبد الهادي العمدة .  
ضبطه : عبد السلام أبو النجا سرحان .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ( مكان  
النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٣٩- دراسات في النقد الأدبي ؛  
وليد قصاب  
الطبعة الأولى ، دار العلوم ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٤٠- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة :  
ابن حجر العسقلاني .  
الطبعة بدون ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

- ١٤١- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية :  
أحمد الشنقيطي .  
الطبعة الثالثة ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٤٢- دمية القصر وعصرة أهل العصر :  
أبو الحسن الباخري .  
تحقيق : سامي مكي العاني .  
الطبعة الثانية ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١٤٣- دلائل الإعجاز :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : محمد رشيد رضا .  
«الطبعة برن ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م»  
دلالات التراكيب - دراسة بلاغية :  
محمد أبو موسى .  
الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٤٥- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - الطرائف الأدبية - :  
عبد العزيز السيبي .  
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٤٦- ديوان إبراهيم بن هرمة :  
تحقيق : محمد جبار المعيد ،  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ،  
ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٤٧- ديوان ابن الدمينة :  
صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .  
تحقيق : أحمد راتب النفاخ ،  
مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، مطبعة المدني ، مصر ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٤٨- ديوان ابن الرومي :  
أبو الحسن علي بن العباس بن جريج .  
تحقيق : حسين نصار ، سيدة حامد ، منير المدني .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة الهيئة المصرية العامة للكتاب  
مركز تحقيق التراث ، مطبعة دار الكتب ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ١٤٩- ديوان ابن المعتمر :  
تحقيق : كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٥٠- ديوان ابن مقبل :  
حققته : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٥١- ديوان أبي الأسود الدؤلي :  
تحقيق : محمد حسن آل ياسين .  
الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٥٢- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي :  
تحقيق : محمد عبده عزام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٥٣- ديوان أبي تمام :  
شرح وتعليق : شاهين عطية ، مراجعة : بولس الموصلسي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٥٤- ديوان أبي دهب الجمحي :  
أبو عمرو الشيباني .  
تحقيق : عبدالعظيم عبدالمحسن .  
الطبعة الأولى ، مطبعة القضاء في النجف ، العمراق ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٥٥- ديوان أبي الشيمس الخزاعي وأخباره :  
صنعة : عبدالله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، دمشق ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٥٦- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسعي بالتبيان في  
شرح الديوان :  
طبعه وصححه : مصطفى السقا - إبراهيم الأبياري - عبدالحفيظ شلبي  
دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٥٧- ديوان أبي النجم العجلي :  
صنعه وشرحه : علاء الدين أغا .  
( الطبعة بدون ) ، النادي الأدبي المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٥٨- ديوان أبي نواس :  
 حققه وضبطه وشرحه : أحمد عبد المجيد الغزالي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ١٥٩- ديوان الأبيوردي :  
 تحقيق : عمر الأسعد .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
 مطبعة زيد بن ثابت ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ١٦٠- ديوان الأخطل :  
 تحقيق : فخر الدين قباوة .  
 الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
 لبنان ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ١٦١- ديوان الأدب ؛  
 إبراهيم الفارابي  
 تحقيق : أحمد مختار عمر .  
 مراجعة إبراهيم أنيس ،  
 الطبعة الأولى ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ،  
 ١٣٩٤هـ - ١٣٩٥هـ / ١٩٧٤م - ١٩٧٥م .
- ١٦٢- ديوان الأسود بن يعفر :  
 صنعة : نوري حمودي القيسي .  
 ( الطبعة بدون ) ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الثقافة والإعلام ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ١٦٣- ديوان أشعار الأمير أبي العباس . \* ذخائر العرب \* :  
 دراسة وتحقيق : محمد بديع شريف .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ١٦٤- ديوان الأعشى :  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ١٦٥- ديوان الأعشى الكبير " ميمون قيس " :  
 شرح وتعليق : محمد محمد حسين .  
 الطبعة السابعة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

- ١٦٦- ديوان أعشى همدان وأخباره :  
تحقيق : حسن عيسى أبو ياسين .  
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون )  
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ١٦٧- ديوان الأفوه الأودي - الطرائف الأدبية - :  
عبد العزيز الميني  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
( تاريخ النشر بدون ) .
- ١٦٨- ديوان أوس بن حجر :  
الطبعة الثالثة ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ١٦٩- ديوان البحتري :  
تحقيق : حسن كامل الصيرفي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م .
- ١٧٠- ديوان البحتري :  
تحقيق كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ١٧١- ديوان بشار بن برد :  
جمع وتحقيق وشرح : محمد الطاهر بن عاشور .  
( الطبعة بدون ) ، الشركة التونسية للتوزيع ، الشركة الوطنية  
للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .
- ١٧٢- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي :  
حققته : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم ، وزارة  
الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- ١٧٣- ديوان تأبطشرا وأخباره :  
جمع وتحقيق : علي ذو الفقار شاكر .  
الطبعة الأولى ، دار الخبز الإسلامي ، (مكان النشر بدون ) ،  
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .



- ١٧٤- ديوان جميل بثنينه :  
تحقيق : بطرس البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٧٥- ديوان حاتم الطائي :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٧٦- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٧٧- ديوان الحطيئة . رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني :  
( الطبعة بدون ) ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٧٨- ديوان حميد بن ثور :  
تحقيق : عبدالعزيز الميني .  
( الطبعة بدون ) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٧٩- ديوان خالد الكاتب :  
تحقيق ودراسة : يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دار الرسالة - ساعدت جامعة بغداد علي  
نشره ، بغداد : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٠- ديوان الخالدين :  
أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي .  
جمعه وحققه : سامي الدهان  
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٨١- ديوان الخريبي :  
أبو يعقوب إسحاق بن قوهي .  
جمعه وحققه : علي جواد الطاهر ، محمد جبار المعيد .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٨٢- ديوان الخنساء :  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١٨٣- ديوان الخنساء :  
تحقيق : كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٨٤- ديوان ديك الجن :  
حققه : أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ١٨٥- ديوان ندى الإصبع العدواني :  
جمعه وحققه : عبد الوهاب الدليمي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الجمهور ، الموصل ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٨٦- ديوان ندي الرمة " غيلان بن عقبة " :  
شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية الإمام  
أبي العباس ثعلب ، حققه وقدم له : عبد القدوس أبو صالح .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٨٧- ديوان رؤية بن المعجاج " مجموع أشعار العرب " :  
مراجعة : لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق .  
اعتنى بتصحيحه وترتيبه : وليم بن الورد البروسي .  
( الطبعة الثانية ) ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٨٨- ديوان الراعي النميري :  
جمعه وحققه : راينهرت ثايبيرت ،  
( الطبعة بدون ) ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٩- ديوان سبط ابن التعاويذي :  
اعتنى بنسخه وتصحيحه : د . س . مرجطيوت .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر - بيروت ، لبنان ، مطبعة  
المقتطف ، مصر ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣ م .
- ١٩٠- ديوان السري الرفاء :  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ١٩١- ديوان سلامة بن جندل :  
تحقيق : محمد بن الحسن الأحول .  
الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ١٩٢- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره :  
صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكلبسي ،  
دراسة وتحقيق : عادل سليمان جمال ، ( الطبعة بدون ) ،  
مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٩٣- ديوان شعر الخوارج :  
جمع وتحقيق : إحسان عباس ،  
الطبعة الرابعة ، دار الشروق ، بيروت ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩٤- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني :  
حققه صلاح الدين الهادي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٩٥- ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق - :  
شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة الأزهرية ، مصر ، ١٣٠٨ هـ - ١٨٨٨ م .
- ١٩٦- ديوان طفيل الغنوي :  
تحقيق : محمد عبد القادر أحمد .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٩٧- ديوان عامر بن الطفيل :  
رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد  
ابن يحيى ثعلب .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر للطباعة والنشر ، دار بيروت للطباعة  
والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٩٨- ديوان العباس بن الأحنف :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٩٩- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :  
تحقيق : وشرح محمد يوسف نجم .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

- ٢٠٠ - ديوان العجاج :  
رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه ،  
عني بتحقيقه : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ، لبنان ، ( ١٣٩١ - ١٩٧١ م )
- ٢٠١ - ديوان علقمة الفحل - بشرح الأعمى الشنتري - :  
حققه : لطفي الصقال ، درية الخطيب .  
راجعته : فخر الدين قباوة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٠٢ - ديوان علي بن الجهم :  
تحقيق : خليل مردم بك .  
الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٤ - ديوان عمرو بن معدى كرب :  
صنعة هاشم الطعان .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة كتب التراث ،  
( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٥ - ديوان عنتره :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٢٠٦ - ديوان الفرزدق :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٠٧ - ديوان قيس بن الخطيم :  
تحقيق : ناصر الدين الأسد .  
الطبعة الثانية ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- ٢٥٨- ديوان كشير عزة :  
 حققه : إحسان عباس .  
 ( الطبعة بدون ) ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٥٩- ديوان كشاجم :  
 ( الطبعة بدون ) ، المطبعة الأنسية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٦٠- ديوان كعب بن مالك الأنصاري :  
 تحقيق : سامي مكي العاني .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٦١- ديوان مجنون ليسلي :  
 جمع وتحقيق : عبدالستار أحمد فراج .  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة والنشر ، مصر ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٦٢- ديوان مسكين الدارمي :  
 جمعه وحققه : خليل إبراهيم العطية ، عبدالله الجبوري .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة دار البصري ، بغداد ، ساعدت نقابة  
 المعلمين المركزية على نشره ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٦٣- ديوان المعاني :  
 أبو هلال العسكري ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٢٦٤- ديوان النايخة الذبياني :  
 تحقيق وشرح كرم البستاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٥٥- ديوان الهذليين :  
 ( الطبعة بدون ) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
 المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٦٦- ديوان الواواء دمشقي :  
 حققه : سامي الدهان ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م .

- ٢١٠٧- ديوان يزيد بن عفرغ الحميري :  
جمعه وحققه : عبد القدوس أبو صالح .  
الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١١٨- الذخائر والبصائر :  
أبو حيان التوحيدي .  
حقيقه وعلق عليه : أحمد أمين والسيد أحمد صقر .  
الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،  
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٢١٩- ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم :  
أبو الحسن الدارقطني .  
دراسة وتحقيق : بوران الضناوي ، كمال يوسف الحوت ،  
الطبعة الأولى ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٢٠- ذيل الأمالي والنوادر :  
أبو طي القالي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٢١- ذيل اللآلي - ضمن سمط اللآلي - :  
أبو عبيد البكري .  
الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر ، ( المكان بدون )  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٢٢- رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع :  
محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٢٢٣- رسائل الثعالبي : أبو منصور الثعالبي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ٢٢٤- رسائل الجاحظ :  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

مكتبة  
الكتاب العربي  
بيروت

٢٢٥ - الرسالة الشافية :

عبد القاهر الجرجاني  
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

٢٢٦ - رسالة الغفران :

أبو العلاء المعري .  
تحقيق : عائشة بنت الشاطي .  
الطبعة السادسة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢٢٧ - رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها - نوادر المخطوطات - :

الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٢٨ - الرسالة المصرية - نوادر المخطوطات - :

أميه بن عبد العزيز .

الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٢٩ - رغبة الآمل من كتاب الكامل :

سيد بن علي المرصفي .

الطبعة الثانية ، مكتبة دار البيان ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٢٣٠ - الروض الأنف : السهيلي .

( الطبعة بدون ) ، قدم له وعلق عليه : طه عبد الرؤوف سعد ،

دار الفكر ، ( التاريخ بدون ) .

٢٣١ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات :

مير محمد باقر الموسوي الخوانساري .

( الطبعة بدون ) ، اسما عليان ( مكان النشر بدون ) ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .

٢٣٢ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا :

شهاب الدين الخفاجي .

تحقيق : عبد الفتاح الحلو .

الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

٢٣٣ - زهر الآداب وثمر الألباب :

أبو إسحاق القيرواني ، ضبطه وشرحه زكي مبارك :

حققه وزاد في ضبطه : محمد محيي الدين عبد الحميد .

الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

- ٢٣٤- الزهرة :  
أبو بكر الأصبهاني  
حققه : إبراهيم السامرائي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة المنار ، الأردن ، الزرقاء ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٥- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب :  
أبو فوز السويدي .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٦- سر الفصاحة :  
ابن سنان الخفاجي .  
شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعيدي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة ومطبعة علي صبيح وأولاده ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٣٧- السرقات الأدبية :  
بدوي طبانة .  
الطبعة الثالثة ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٢٣٨- سمط اللآلي في شرح أمالي القتالي ونيل اللآلي :  
أبو عبيد البكري الأونبي .  
تحقيق : عبد العزيز الميني .  
الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، بيسروت ،  
لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٣٩- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :  
عبد الملك بن حسين العصامي المكي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة السلفية ، المملكة العربية السعودية ،  
المدينة المنورة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٢٤٠- سير أعلام النبلاء :  
شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ،  
أشرف على تحقيق الكتاب : شعيب الأرنؤوط ، حسين الأسد ،  
الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .



- ٢٤١- السيرة النبوية . ابن هشام ؛  
 قدم لها وعلق عليها : طه عبدالرؤوف سعد ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الكليات الأزهرية ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٤٢- شاعرات العرب :  
 عبد البديع صقر .  
 الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٤٣- الشاعر الخارجي الطرمّاح بن حكيم الطائي :  
 عزمي الصالحي  
 أشرف على إعداد البحث الأستاذ محمود غناوي الزهيري .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاقتصاد ، بغداد ، ساعدت جامعة  
 بغداد على نشره ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٤٤- شخصيات كتاب الأغاني :  
 داود سلوم ونوري حمودي القيسي .  
 مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٤٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب :  
 ابن العماد الحنبلي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٤٦- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك :  
 محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
 الطبعة الخامسة عشرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٤٧- شرح أبيات سيويه :  
 ابن السعيراني .  
 حققه وقدم له : محمد علي سلطاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- ٢٤٨- شرح أبيات سسيويه :  
أبو جعفر النحاس .
- ٢٤٩- تحقيق : زهير غازي زاهد .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الفزري الحديثة ، النجف العراق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م  
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك :  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٠- شرح أدب الكاتب للجوالقي :  
قدم له الأستاذ : مصطفى صادق الرافعي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ  
بدون ) .
- ٢٥١- شرح التصريح على التوضيح :  
خالد الأزهرى .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٢- شرح جبل الزجاجي :  
ابن عصفور الأشميلي .  
تحقيق : صاحب أبو جناح .  
( الطبعة بدون ) ، الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون  
الدينية ، احياء التراث الإسلامي ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٥٣- شرح ديوان أبي تمام :  
محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الأولى ، مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ،  
مصر ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٢٥٤- شرح ديوان أبي العتاهية :  
أبو إسحاق إسماعيل العنزى .  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٥- شرح ديوان امرئ القيس .  
ومعه أخبار المراقشه وأشعارهم في الجاهلية والإسلام :  
حسن السندوبي .  
الطبعة الثالثة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ،  
١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .

- ٢٥٦- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٧- شرح ديوان جرير :  
 محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مضافا إليه تفسيرات العالم اللغوي  
 أبي جعفر بن حبيب .  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٢٥٨- شرح ديوان جميل بثينة :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٩- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
 ضبط الديوان وصححه : عبد الرحمن البرقوقي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٦٠- شرح ديوان الحماسة :  
 الخطيب التبريزي .  
 ( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ٢٦١- شرح ديوان الحماسة :  
 المرزوقسي .  
 الطبعة الثانية . نشره : أحمد أمين - عبد السلام هارون ،  
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٦٢- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :  
 تحقيق : أحمد طلعت .  
 الطبعة الأولى ، دار كرم ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٦٣- شرح ديوان صريع الغواني \* مسلم بن الوليد \* :  
 عني بتحقيقه : سامي الدهان .  
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

- ٢٦٤- شرح ديوان طرفة بن العبد :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دارمكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٦٥- شرح ديوان علقمة ، طرفة ، عنترة :  
 تحقيق وشرح نخبة من الأدباء .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر العربي للجميع ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ٢٦٦- شرح ديوان كعب بن زهير :  
 صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- ٢٦٧- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري :  
 قدم له وشرحه : إبراهيم جزييني .  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار القاموس الحديث ، بيروت ، مكتبة  
 النهضة ، بغداد .
- ٢٦٨- شرح ديوان لبيد بن ربيعة :  
 حققه وقدم له : إحسان عباس .  
 الطبعة الثانية ، مطبعة حكومة الكويت ، التراث العربي ، سلسلة  
 تصدرها وزارة الإعلام في الكويت ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٤م .
- ٢٦٩- شرح سعد الدين التفتازاني - شروح التلخيص - .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،  
 ١٣١٧هـ - ١٨٩٧م .
- ٢٧٠- شرح شافية ابن الحاجب :  
 رضي الدين الاسترلاباني ، مع شرح شواهد ، عبد القادر البغدادي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، حققهما : محمد نور الحسن ومحمد الزقزاق ، محمد  
 مجيد الدين عبد الحميد .  
 دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٧١- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :  
 جمال الدين بن هشام .  
 الطبعة الحادية عشرة ، المكتبة التجارية ، مصر ، القاهرة ، دار  
 الاتحاد العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

- ٢٧٢- شرح الشواهد الكبرى للعيني - ضمن شرح الأشموني - :  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابسي  
الحلبي ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٣- شرح شواهد المغنى :  
جلال الدين السيوطي .  
وقف على طبعه وعلق حواشيه : أحمد ظافر كوجان .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، " لجنة التراث  
العربي " ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٤- شرح الشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوي على شواهد ابن عقيل  
لألفية الإمام ابن مالك :  
الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .
- ٢٧٥- شرح قصيدة كعب بن زهير :  
جمال الدين الأنصاري .  
مراجعة وتحقيق : محمود حسن أبو ناجي  
الطبعة الثانية ، مؤسسة علوم القرآن ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧٦- شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع :  
صفي الدين الحلبي .  
تحقيق : نسيب تشاوي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٧٧- شرح الكافية الشافية :  
جمال الدين بن مالك .  
حققه وقدم له : عبد المنعم هريدي .  
( الطبعة بدون ) ، مركز البحث العلمي واحياء التراث الإسلامي ،  
مكة المكرمة ، دار المأمون للتراث الإسلامي ، دمشق ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٨- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف :  
أبو أحمد العسكري .  
تحقيق : عبد العزيز أحمد .  
( الطبعة الأولى ) ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٢٧٩ - شرح مشكل شعر المتنبى :  
علي بن سيده .  
تحقيق : محمد رضوان الدايه .  
( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م
- ٢٨٠ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام  
أحمد بن محمد المرزوقي :  
تحقيق : عبد الله الجربوع .  
الطبعة الأولى ، مكتبة التراث ، مكة المكرمة ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- ٢٨١ - شرح المضمون به علي غير أهله . للعبدي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٣٣١هـ - ١٩١١م
- ٢٨٢ - شرح المعلقات السبع :  
أبو عبد الله الحسين الزوزني .  
روجعت وصححت بمعرفة لجنة من الأدباء .  
( الطبعة الثانية ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
- ٢٨٣ - شرح المفصل :  
يعيش بن علي بن يعيش .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المتنبى ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٨٤ - شرح مقامات الحريري :  
أبو العباس أحمد الشريشي .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- ٢٨٥ - شرح نهج البلاغة :  
ابن أبي الحديد  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
( الطبعة الثانية ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م
- ٢٨٦ - شعراء النصرانية :  
لويس شيخو .  
الطبعة الثالثة ، منشورات دار المشرق ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

- ٢٨٧ - شعر إبراهيم بن المديبر - شعراء عباسيون -  
يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٨٨ - شعر أبي حية النميري :  
جمع وتحقيق : رحيم صخي التوليبي .  
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٨٩ - شعر ابن ميادة :  
جمع وتحقيق : جينا جميل حداد  
راجعه : قدرى الحكيم  
(الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دار المعارف للطباعة ،  
دمشق ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٩٠ - شعر أحمد بن أبي فنن - شعراء عباسيون - :  
يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ،  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٩١ - شعر أرطاة بن سهبة :  
جمع وتحقيق : صالح محمد خلف  
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٩٢ - شعر بكر بن النطاح " شعراء مقلون " :  
صنعة : حاتم صالح الضامن  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت لبنان  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٩٣ - شعر خفاف بن ندبة السلمي :  
جمعه وحققه : نوري حمودي القيسي .  
(الطبعة بدون ) ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٩٤ - شعر دعل بن علي الخزاعي :  
صنعة عبد الكريم الأشتري .  
الطبعة الثانية ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٢٩٥- شعر ربيعة الرقسي :

جمعه وحققه وقدم له : يوسف حسين بكار .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد  
للنشر ، الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

٢٩٦- شعر الزرقان بن بدر وعروب بن الأهم :

دراسة وتحقيق : سعود عبد الجابر .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

٢٩٧- شرح شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة أبي العباس ثعلب ، تحقيق : فخر الدين قباوة ،  
الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

٢٩٨- شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة الأعم الشنتمري .  
تحقيق : فخر الدين قباوة ،  
الطبعة الثالثة ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

٢٩٩- شعر زياد الأعجم :

جمع وتحقيق ودراسة : يوسف حسين بكار .  
الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

٣٠٠- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي :

دراسة وجمع وتحقيق : بدر أحمد ضيف .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، الاسكندرية ،  
١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

٣٠١- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي :

جمع وتحقيق : يحيى الجبوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

٣٠٢- شعر عروة بن أذينة :

يحيى الجبوري .  
الطبعة الثانية ، دار العلم ، الكويت ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .



- ٣٠٣- شعر علي بن جبلة " العكوك " - ذخائر العرب - :  
جمعه : حسين عطوان .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٠٤- شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي :  
جمعه وحققه : مطاع الطرابيشي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- ٣٠٥- شعر الكميت بن زيد الأسدي :  
جمع وتقديم : داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، مطبعة النعمان ، ساعدت  
جامعة بغداد على نشره ، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ٣٠٦- شعر معن بن أوس المزني :  
جمعه وحققه : عمر محمد سليمان القطان .  
الطبعة الأولى ، دار العلم للطباعة والنشر ، المملكة العربية  
السعودية ، جدة ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٠٧- شعر منصور النمري :  
جمعه وحققه : الطيب العشاش .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٣٠٨- شعر النابغة الجعدي :  
تحقيق : عبد العزيز رباح  
الطبعة الأولى ، منشورات المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤م - ١٩٦٤م .
- ٣٠٩- شعر نصيب بن رباح :  
جمع : داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، ساعدت جامعة بغداد على  
نشره ، بغداد ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣١٠- شعر النمر بن تولب - شعراء إسلاميون - :  
نوري حمودي القيسي .  
الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ( مكان النشر بدون )  
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- ٣١١ - الشعر والشعراء لابن قتيبة :  
تحقيق : أحمد محمد شاكر .  
الطبعة الثالثة ، دار التراث العربي للطباعة ، القاهرة ،  
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣١٢ - شعر الوليد بن يزيد :  
جمعه وحققه : حسين عطوان .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الأقصى ، نشر بمساعدة جامعة الأردن ،  
عمان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣١٣ - شعر يزيد بن الطثرية :  
دراسة وجمع وتحقيق : ناصر بن سعد الرشيد .  
الطبعة الأولى ، دار مكة للطباعة والنشر ، المملكة العربية السعودية ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣١٤ - الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية :  
طاش كبري زاده .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣١٥ - الشهاب في الشيب والشباب :  
الشريف المرتضى .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٢ م .
- ٣١٦ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح :  
جمال الدين بن مالك .  
تحقيق : محمود فؤاد عبد الباقي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٣١٧ - الصاحبى :  
أبو الحسين أحمد بن فارس .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
( الطبعة بدون ) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣١٨ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا :  
القلقشندي .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة  
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٣١٩- الصبح المنبهي عن حيشة المتنبى - ذخائر العرب - :  
مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد ه زيادة عبده .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٣٢٠- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية :  
إسماعيل بن حماد الجوهري .  
تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ،  
الطبعة الثانية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢١- صحيح مسلم :  
أبو الحسين مسلم بن الحجاج .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٢- صفة الصفوة :  
جمال الدين أبي الفرج الأصفهاني .  
الطبعة الثانية ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٣- الصناعتين : الكتابة والشعر :  
أبو هلال العسكري .  
حققه : مفيد قميحة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣٢٤- طبقات الحنابلة :  
القاضي أبي الحسين محمد بن أبي يعلى .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٥- طبقات الشافعية :  
ابن قاضي شهبه .  
صححه الحافظ عبد العليم خان .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الدكن ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٦- طبقات الشافعية :  
جمال الدين الأسنوي .  
تحقيق : عبد الله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الإرشاد ، رئاسة ديوان الأوقاف ، احياء  
التراث الإسلامي ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ٣٢٧- طبقات الشافعية الكبرى :  
 تاج الدين السبكي .  
 الطبعة الثانية ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٨- طبقات الشعراء - ذخائر العرب - :  
 ابن المحسن  
 تحقيق : عبدالستار فراج  
 الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٩- طبقات فحول الشعراء :  
 محمد بن سلام الجمحي .  
 تحقيق : محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٣٣٠- الطبقات الكبرى :  
 ابن سعد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣١- طبقات المفسرين :  
 شمس الدين الداودي .  
 الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٣٢- طبقات النحويين واللفويين :  
 أبو بكر الزبيدي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٣- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعطوم حقائق الإعجاز \* :  
 يحيى بن حمزة العلوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٣٤- عالم اللغة :  
 عبدالقاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها . البدر اوي زهران ،  
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٣٥- عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري :  
أبو العلاء المعري .  
تحقيق : نادي علي الدولة .  
( الطبعة بدون ) ، الشركة المتحدة للتوزيع ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٣٣٦- عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية :  
أحمد أحمد بدوي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة مصر ، الفجالة ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .
- ٣٣٧- عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٣٣٨- عبد القاهر الجرجاني والبلاغة العربية :  
محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الأولى ، المطبعة المنيرية بالأزهر ، مكتبة الحرم الحسيني ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ٣٣٩- العبر في خبر من غير :  
الحافظ الذهبي .  
حققه : أبو هاجر محمد زغلول .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٣٤٠- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب :  
شرح وتحقيق : ناصيف اليازجي .  
( الطبعة بدون ) ، دار العراق للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م .
- ٣٤١- عروس الأفراس - شروح التلخيص - :  
ابن السبكي ،  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧هـ - ١٨٩٧م .
- ٣٤٢- العفو والاعتذار :  
أبو الحسن محمد بن عمران العبيدي  
حققه : عبد القدوس أبو صالح .  
( الطبعة بدون ) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الامام محمد بن  
سعود ، الرياض ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- ٣٤٣- العقد الفريد :  
ابن عبد ربه .  
تحقيق : محمد سعيد العريان .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٤٤- العقد الفريد :  
ابن عبد ربه .  
تحقيق : مفيد قميحة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٣٤٥- العقدة والبررة - نوادر المخطوطات - :  
أبو عبيدة معمر بن المثنى .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .
- ٣٤٦- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :  
أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ،  
حقيقه وفضله وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- ٣٤٧- عربن أبي ربيعة :  
جبرائيل جبور .  
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- ٣٤٨- العوامل المائة النحوية في أصول العربية :  
شرح الشيخ خالد الأزهرى .  
تحقيق : البدر اوى زهران .  
الطبعة الأولى ، دار المعارف ، مصر ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٤٩- عيار الشعر :  
محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي :  
شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .  
مراجعة نعيم زرزور ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

٣٥٠ - عيون الأثر :

ابن سيد الناس .

( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

( التاريخ بدون ) .

٣٥١ - عيون الأخبار :

ابن قتيبة .

( الطبعة بدون ) ، المؤسسة المصرية العامة ، مصر ، القاهرة ،

١٣٨٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٥٢ - غاية النهاية في طبقات القراء :

شمس الدين ابن الجزري .

الطبعة الثانية ، عني بنشره : ج ، برجستراسر ، دار الكتب العلمية

بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٣٥٣ - غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات :

علي بن ظافر الأزدي المصري .

تحقيق : محمد زغول سلام ومصطفى الجويني .

( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

٣٥٤ - الفيث المسجم في شرح لامية العجم : الصفدي .

الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٣٥٥ - الفاخر :

أبو طالب الكوفي ،

الطبعة الثانية ، دارالفرجاني ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٥٦ - الفاضل :

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد :

تحقيق : عبد العزيز الميني .

الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

٣٥٧ - فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل :

محمد قطرة العدوي - علي هامش شواهد ابن عقيل للجرجاوي - :

الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،

القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ٣٥٨- فتوح البلدان : البلاذري .  
إشراف لجنة تحقيق التراث ،  
الطبعة الأولى ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٥٩- الفخري في الآداب السلطانية :  
ابن طباطبا العلوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٠- فُرحة الأديب " في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه " :  
الأسود الغندجاني .  
حقيقه : محمد علي سلطاني .  
دار التبراس ، دمشق ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٣٦١- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال .  
أبو عبد البكري .  
حقيقه وقدم له : عبد المجيد عابدين وإحسان عابدين .  
الطبعة الأولى ، مطبوعات جامعة الخرطوم ، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- ٣٦٢- فصيح ثعلب :  
أبو العباس ثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي  
الطبعة الأولى ، المطبعة النموذجية ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م .
- ٣٦٣- فقه اللغة وسر العربية :  
أبو منصور الثعالبي  
( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٤- الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الكسديد .  
قدم له وحقيقه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .  
الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر وطبعتها ، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- ٣٦٥- الفن ومذاهبه في الشعر العربي :  
شوقي ضيف .  
الطبعة التاسعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .



- ٣٦٦ - الفهرست :  
ابن النديم .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٧ - فوات الوفيات والذيل عليها :  
محمد بن شاکر الکتبی .  
تحقیق : إحسان عباس .  
( الطبعة بدون ) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٦٨ - في الشعر :  
أرسطو طاليس ، نقل أبي بشر بن متى .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكاتب العربي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٣٦٩ - في الميزان الجديد :  
محمد مندور .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ،  
القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧٠ - القاموس المحيط :  
الفيروزسادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الجيل ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ،  
بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧١ - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث :  
محمد زكي العشماوي .  
الطبعة الثالثة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧٢ - القوافسي :  
أبو يعلى التنوخي .  
تقديم وتحقيق : عمر الأسعد - محيي الدين رمضان .  
الطبعة الأولى ، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٧٣ - القول الجيد في شرح أبيات التلخيص وشرحيه وحاشية السيد ، محمد زكي هني .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة باب غالي شركة كتب خاتمة ، ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٤ م .

- ٣٧٤- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة:  
الإمام الذهبي .  
الطبعة الأولى ، راجعه لجنة من العلماء ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٧٥- الكامل في التاريخ :  
أبو الحسن ابن الأثير .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧٦- كتاب الأمثال :  
ابن سلام .  
حققه وعلق عليه وقدم له : عبد المجيد قطامش .  
الطبعة الأولى ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٧٧- كتاب الثقات :  
محمد بن حبان البستي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدراباد  
الدين ، الهند ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٧٨- الكتاب :  
سيوييه : أبو بشر عمرو بن عثمان ،  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣٧٩- كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - نوادر المخطوطات  
محمد بن حبيب ، عبد السلام هارون  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٨٠- الكشاف عن حقائق التنزيل وعبوعن الأقاويل في وجوه التأويل :  
جار الله الزمخشري ، أفتاب ، طهران .
- ٣٨١- كشف الظنون :  
حاجي خليفة .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٣٨٢- الكشكول :  
 بهاء الدين العاملي .  
 تحقيق : الطاهر أحمد الزاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٣- لباي الآداب :  
 أسامة بن منقذ .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- ٣٨٤- اللزوميات :  
 أبو العلاء المعري ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٥- لسان العرب :  
 جمال الدين ابن منظور ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٦- لسان الميزان :  
 ابن حجر العسقلاني .  
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الأعني للمطبوعات ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- ٣٨٧- اللمع في العربية :  
 أبو الفتح ابن جنبي .  
 تحقيق : حامد المؤمن ،  
 الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ،  
 لبنان ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٣٨٨- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة :  
 أبو الفتح ابن جنبي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٩- المتنبّي :  
 محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .

- ٣٩٠ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر:  
 قدم له وحققه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٩١ - المحاسن والأضداد :  
 الجاحظ .  
 حقه : فوزى عطوي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٩٢ - المحاسن والمساوي :  
 إبراهيم البيهقي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٣ - محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء :  
 أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني ،  
 ( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٤ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :  
 الراغب الأصبهاني .  
 هذبه واختصره : إبراهيم زيدان .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الآثار ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٥ - محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - الدولة العباسية - :  
 محمد الخضري بك ،  
 ( الطبعة بدون ) ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر : ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٦ - المحبر :  
 أبو جعفر بن حبيب .  
 رواية أبي سعيد السكري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٧ - المحتسب في تبين وجوه شوان القراءات والإيضاح عنها :  
 أبو الفتح عثمان بن جني .  
 تحقيق : علي النجدي ناصف ،  
 ( الطبعة بدون ) ، الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى  
 للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ،  
 ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٣٩٨- المحمد بن من الشعراء وأشعارهم :  
جمال الدين القفطي .  
تحقيق : رياض عبد الحميد مراد ،  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، مطبعة الحجاز ،  
دمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣٩٩- مجاز القرآن :  
أبي عبدة معمر بن المثنى ،  
علق عليه محمد فؤاد سزكين  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٠٠- مجالس ثعلب :  
أبو العباس ثعلب ،  
شرح وتحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٠١- مجالس العلماء :  
أبو القاسم الزجاجي .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي . دار الرفاعي ، الرياض ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٠٢- مجمع الأمثال : الميداني .  
حقيقه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٤٠٣- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد :  
الطبعة الثالثة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٠٤- مجموعة المعاني . مجهول المؤلف .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ - ١٨٨١ م .

- ٤٠٥- مختار الأغاني :  
ابن منظور .  
الطبعة الأولى ، أشرف على طبعه : زهير الشاويش ،  
المكتب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٤٠٦- مختارات البارودي من شعريني أمية وبني العباس :  
محمود سامي البارودي .  
الطبعة الأولى ، المكتبة الجامعة ، المملكة العربية السعودية ،  
مكة المكرمة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٠٧- مختارات شعراء العرب :  
ابن الشجري .  
تحقيق : نعمان طه ،  
الطبعة الأولى ، دار التوفيقية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٠٨- مختار الصحاح :  
محمد بن أبي بكر الرازي .  
عني بترتيبه : محمود خاطر .  
راجعته لجنة من علماء العربية ، ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٠٩- المختار من شعر بشار . اختيار الخالدين .  
أبو طاهر إسماعيل بن أحمد .  
حققه : محمد بدر الدين العلوي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاعتماد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
( مكان النشر بدون ) ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٤١٠- المختار من شعر المتنبى والبحتري وأبي تمام :  
عبد القاهر الجرجاني - الطرائف الأدبية - عبد العزيز الميمني ،  
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤١١- المخصص :  
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده :  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

- ٤١٢- المخللة :  
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الأدبية ، مصر ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م
- ٤١٣- المخللة :  
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .  
 نسقه وفهرسه ووضع هوامشه : محمد خليل اليشا .  
 الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤١٤- مراتب النحويين :  
 أبو الطيب اللغوي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة - مصر ،  
 ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٤١٥- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :  
 أبو محمد عبد الله اليافعي ،  
 الطبعة الثانية ، دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد الدكن ،  
 الهند ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٤١٦- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع :  
 صفى الدين البغدادي .  
 تحقيق : علي محمد البجاوي .  
 الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
- ٤١٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر :  
 أبو الحسن المسعودي .  
 تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤١٨- المزهري في علوم اللغة وأنواعها :  
 جلال الدين السيوطي .  
 شرحه وضبطه : محمد أحمد جاد المولى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ،  
 وعلي محمد البجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .

- ٤١٩- المستدرك على الصحيحين :  
 أبو عبد الله الحاكم النيسابوري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٠- المستطرف في كل فن مستظرف :  
 شهاب الدين الأبيشيبي .  
 الطبعة الأخيرة ، مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ٤٢١- مسند الإمام أحمد بن حنبل :  
 الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٤٢٢- مسند الشهاب :  
 أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي .  
 حققه : حمدي السلفي .  
 الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٤٢٣- مشاهير علماء الأماص :  
 محمد بن حبان البستي .  
 عني بتصحيحه : م ، فلا يشهر .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٤- مصابيح السنة :  
 أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البيهقي .  
 تحقيق : يوسف المرعشلي وجمال حمدي الذهبي .  
 الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٢٥- مصارع العشاق :  
 أبو محمد جعفر السراج :  
 ضبطه : أحمد يوسف نجاتي ، أحمد مرسي مشالي .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م .



- ٤٢٦- المصباح المنير :  
أحمد المقرئ الفيضي .  
صححه مصطفى السقا .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٧- المصون في الأدب :  
أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، دار الرفاعي ،  
المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٢٨- المطول على التلخيص :  
سعد الدين التفتازاني .  
صححه : عثمان أفندي ، ( الطبعة بدون ) ، مطبعة أحمد كامل ،  
صحاف قريشي يوسف ضيا ، تركيا ، ١٣٣٠ هـ - ١٩١٠ م .
- ٤٢٩- المعارف : ابن قتيبة .  
حقيقه : ثروت عكاشه .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣٠- معاني أبيات الحماسة :  
أبو عبد الله النمري .  
تحقيق : عبد الله عبد الرحيم عسيلان .  
الطبعة الأولى ، مطبعة المدني ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٣١- معاني القرآن :  
الأخفش الأوسط .  
حقيقه : فائز فارس .  
الطبعة الثانية ، ( الناشر بدون ) ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣٢- المعاني الكبير في أبيات الحماسة :  
أبو محمد بن قتيبة .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الندكن ، الهند ، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م .

- ٤٣٣- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :  
 عبد الرحيم بن أحمد العباسي .  
 حقه وعلق حواشيه وصنع فهرسه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
 ( الطبعة بدون ) ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
- ٤٣٤- معجم الأدباء :  
 ياقوت الحموي .  
 الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٥- معجم الألفاظ المعربة :  
 آدي شير .  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٦- معجم البلدان :  
 ياقوت الحموي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٣٧- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية :  
 حمد الجاسر .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار اليمامة ، المملكة العربية السعودية ،  
 الرياض ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٣٨- معجم الشعراء :  
 أبو عبيد الله المرزباني .  
 صححه : ف كركوه .  
 الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
- ٤٣٩- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين :  
 عفيف عبد الرحمن .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٠- معجم شعراء الحماسة :  
 عبد الله بن عبد الرحيم العسيلان .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ،  
 الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٤٤١- معجم الشعراء في لسان العرب :  
ياسين الأيوبي .  
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٢- معجم شواهد العربية :  
عبد السلام هارون .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٤٣- معجم شواهد النحو الشعرية :  
حنّا جميل حداد .  
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٤٤- المعجم الصغير :  
أبو القاسم الطبراني  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٥- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع :  
عبد الله البكري .  
حققه : مصطفى السقا .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .
- ٤٤٦- معجم المؤلفين :  
عمر رضا كحالة .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة المثنى ، دار إحياء التراث العربي ،  
بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٤٧- معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية :  
عائق البلاوي .  
الطبعة الأولى ، دار مكة للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية  
مكة المكرمة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٨- المعجم المفهرس لللغات القرآن الكريم :  
محمد فؤاد عبد الباقي .  
( الطبعة بدون ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .

- ٤٤٩- معجم مقاييس اللغة :  
أبو الحسين أحمد بن فارس .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، إيران ، قم . ( التاريخ بدون )
- ٤٥٠- المعمرون والوصايا :  
أبو حاتم السجستاني .  
تحقيق : عبد المنعم عامر .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٥١- المغني في أبواب التوحيد والعدل :  
القاضي عبد الجبار .  
تحقيق : محمد الخضير ، محمود محمد قاسم ،  
( الطبعة بدون ) ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٥٢- مغني اللبيب عن كتب الأعراب :  
ابن هشام الأنصاري .  
حقيقه : محمد يحيى الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٤٥٣- مفتاح السعادة :  
طاش كبري زاده .  
الطبعة الثانية ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،  
حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٥٤- مفتاح العلوم :  
أبو يعقوب السكاكي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الباز ، المملكة العربية السعودية ، مكة  
المكرمة ( التاريخ بدون ) .
- ٤٥٥- الفضليات :  
المفضل الضبي .  
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .  
الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٤٥٦- مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني :  
أحمد عبد السيد الصاوي .  
الطبعة الأولى ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٥٧- مقاتل الطالبين :  
أبو فرج الأصفهاني ،  
شرح وتحقيق : السيد أحمد صقر  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )  
٤٥٨- مقالات في تاريخ النقد :  
د . داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد  
للنشر ، الجمهورية العراقية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٥٩- المقتصد في شرح الإيضاح :  
عبد القاهر الجرجاني .  
( الطبعة بدون ) ، تحقيق : كاظم بحر المرجان ، وزارة الثقافة  
والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، الجمهورية العراقية ( التاريخ بدون ) .
- ٤٦٠- المقتضب :  
أبو العباس محمد بن يزيد المبرد .  
تحقيق : محمد عبد الخالق عظيمه .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٦١- المقرب :  
ابن عصفور .  
تحقيق : أحمد الجوّاري وعبد الله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٤٦٢- المقصور والمدود :  
أبو زكريا الفراء .  
حققه : ماجد الذهبي .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ( مكان النشر بدون ) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

- ٤٦٣- المتع في صنعة الشعر:  
 عبد الكريم النهشلي القيرواني .  
 شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .  
 مراجعة : نعيم زرزور .  
 الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٦٤- المنازل والديار:  
 أسامة بن منقذ .  
 الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون )  
 بدون ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٦٥- مناهج تحديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب :  
 أمين الخولي ، دار المعرفة ، (مكان النشر بدون) ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٦٦- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم :  
 أبو الفرج ابن الجوزي .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ، الهند  
 ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .
- ٤٦٧- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره :  
 أبو محمد بن وكيع التنيسي .  
 علق عليه : محمد رضوان الدايب .  
 دار قتيبه ، (مكان النشر بدون) ، (تاريخ النشر بدون) .
- ٤٦٨- من الضائع من معجم الشعراء ، المرزباني ؛  
 تحقيق : إبراهيم السامرائي .  
 الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٦٩- من غاب عنه المطرب : الشعالي .  
 تحقيق : النبوي عبد الواحد شعلان .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٧٠- من قضايا الشعر والنثر في النقد القديم :  
 عثمان موافسي .  
 (الطبعة بدون) ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، مصر ، الإسكندرية ،  
 (التاريخ بدون) .

- ٤٧٠- من قضايا النقد والبلاغة :  
توفيق الغيل .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة نهضة الشرق ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٧١- من نسب إلى أمه من الشعراء - نوادر المخطوطات :-  
محمد بن حبيب .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٧٢- من الوجهة النفسية في دراسة الأدب والنقد :  
محمد خلف الله أحمد .  
( الطبعة الثالثة ، دار العلوم للطباعة والنشر ، المملكة العربية  
السعودية ، الرياض ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٧٣- المؤلف والمختلف :  
الحسن بن بشر الآمدي .  
صححه : ف. كركو ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٧٤- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :  
أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٧٥- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :  
أبو القاسم الحسن الآمدي .  
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٧٦- مواهب الفتح - شروح التلخيص - : ابن يعقوب .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ - ١٨٩٧ م .
- ٤٧٧- الموسوعة العربية الميسرة :  
إشراف محمد شفيق غريال .  
( الطبعة بدون ) ، دار الشعب ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

- ٤٧٨- الموشسى ( الظرف والظرفاء ) :  
 أبو الطيب محمد الوشاء .  
 تحقيق كمال مصطفى .  
 الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧٢ - ١٩٥٣ م .
- ٤٧٩- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء :  
 أبو عبد الله محمد المرزباني ،  
 وقف على طبعه واستخراج فهارسه : محب الدين الخطيب ،  
 الطبعة الثانية ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، القاهرة ، ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م .
- ٤٨٠- ميزان الاعتسـال :  
 أبو عبد الله محمد الذهبي .  
 تحقيق : علي محمد الجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨١- نثار الأزهار في الليل والنهار :  
 جمال الدين أمين منظور .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ - ١٨٧٨ م .
- ٤٨٢- نثر الدر :  
 أبو سعد منصور الآبي .  
 تحقيق : محمد علي قرنه ،  
 مراجعة : علي محمد الجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، القاهرة ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :  
 جمال الدين بن تـفري بردي .  
 ( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٤- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاه :  
 محمد الطنطاوي .  
 تعليق : عبد العظيم الشناوي و محمد عبد الرحمن الكردي ،  
 الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .



- ٤٨٥- نصوص ضائعة من الوزراء والكتاب :  
 محمد بن عبدوس الجهمشيارى .  
 جمعها وعلق عليها : ميخائيل عواد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤٨٦- نظام الغريب :  
 عيسى بن إبراهيم الربيعي .  
 استخرجه وصححه : بولس برونله .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الهندية ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٧- نظرية المعنى في النقد العربي :  
 مصطفى ناصف .  
 الطبعة الثانية ، دار الأندلس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٨٨- نظرية النقد وقيمتها العلمية في الدراسات اللغوية عند عبد القاهر الجرجاني :  
 وليد محمد مراد  
 الطبعة الأولى ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا : ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٨٩- نقائص جريس والفرزدق :  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٩٠- النقد الأدبي الحديث ، أصوله ، واتجاهاته :  
 أحمد كمال زكي .  
 الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٩١- النقد الأدبي الحديث :  
 محمد غنيمي هلال .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ،  
 القاهرة ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٤٩٢- النقد التحليلي عند عبد القاهر الجرجاني :  
 أحمد عبد السيد الصاوي .  
 الطبعة الثانية ، دار بورسعيد للطباعة ، مصر ، الاسكندرية ،  
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٤٩٣- نقد الشعر :  
أبو فرج قدامة بن جعفر .  
تحقيق : كمال مصطفى ،  
الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٨ م .
- ٤٩٤- النقد المنهجي عند العرب :  
محمد مندور .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٩٥- نقد النثر :  
أبو جعفر قدامة بن جعفر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٩٦- النكت في إعجاز القرآن - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - :  
الريانسي .  
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، محمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ٤٩٧- نكت الهميان في نكت العميان :  
صلاح الدين الصفدي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة الجمالية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٩ م .
- ٤٩٨- نهاية الأرب في فنون الأدب :  
شهاب الدين النويري  
( الطبعة بدون ) وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٩٩- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز :  
محمد بن عمر الرازي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الآداب والمؤيد ، مصر ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ -  
١٨٩٢ م .
- ٥٠٠- النوادر في اللغة :  
أبو زيد الأنصاري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .

- ٥٠١ - تونية خالد بن صفوان القناس " القصيدة التاسعة " - الطرائف الأدبية :-  
 عبد العزيز الميمني .  
 (الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٥٠٢ - هدية العارفين أسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين من كشف الظنون :  
 إسماعيل باشا البغدادي .  
 (الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، (مكان النشر بدون ) ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٥٠٣ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع :  
 جلال الدين السيوطي .  
 غني بتصحيحه : محمد بدر الدين النعساني .  
 (الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 (التاريخ بدون ) .
- ٥٠٤ - الوحشيات " الحاسة الصفراء " :  
 البحتري .  
 حققه : عبد العزيز الميمني ، وزاده : محمود محمد شاكر .  
 (الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٥٠٥ - الورقة :  
 أبو عبد الله محمد بن داود الجراح .  
 تحقيق : عبد الوهاب عزام ، عبد الستار فراج .  
 الطبعة بدون ، دار المعارف ، مصر (التاريخ بدون ) .
- ٥٠٦ - الوزراء والكتاب :  
 أبو عبد الله الجشهياري .  
 حققه : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ،  
 الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .

٥٠٧- الوساطة بين المتتبي وخصومه :  
 علي بن عبد العزيز الجرجاني .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد الجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
 مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .

٥٠٨- وفيات الأعيان :  
 أبو العباس بن خلكان .  
 تحقيق : إحسان عباس ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .

٥٠٩- يتيمة الدهر :  
 الثعالبي  
 تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
 الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .